

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TARI GANTAR UNTUK**

**REMAJA SEBAGAI UPAYA MELESTARIKAN TARIAN**

**TRADISIONAL DAERAH**



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**SEMARANG**

**PERIODE GENAP 2020/2021**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TARI GANTAR UNTUK**  
**REMAJA SEBAGAI UPAYA MELESTARIKAN TARIAN**  
**TRADISIONAL DAERAH**

**Diajukan dalam Rangka memenuhi**

**Salah Satu Sarat Memperoleh**

**Gelar Sarjana Desain**



**KEVIN ANDERSON**

**17.L1.0071**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
**SEMARANG**  
**PERIODE GENAP 2020/2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kevin Anderson

NIM : 17.L1.0071

Program/Konsentrasi : Desain Komunikasi Visual (DKV)

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Perancangan Buku Ilustrasi Tari Gantar Untuk Remaja Sebagai Upaya Melestarikan Tarian Tradisional Daerah tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 5 Juli 2021

Yang menyatakan



Kevin Anderson



## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : PERANCANGAN BUKU ILUSTRASI TARI GANTAR UNTUK REMAJA  
SEBAGAI UPAYA MELESTARIKAN TARIAN TRADISIONAL  
DAERAH

Diajukan Oleh : Kevin Anderson

NIM : 17.L1.0071

Tanggal disetujui : 05 Juli 2021

Telah disetujui Oleh

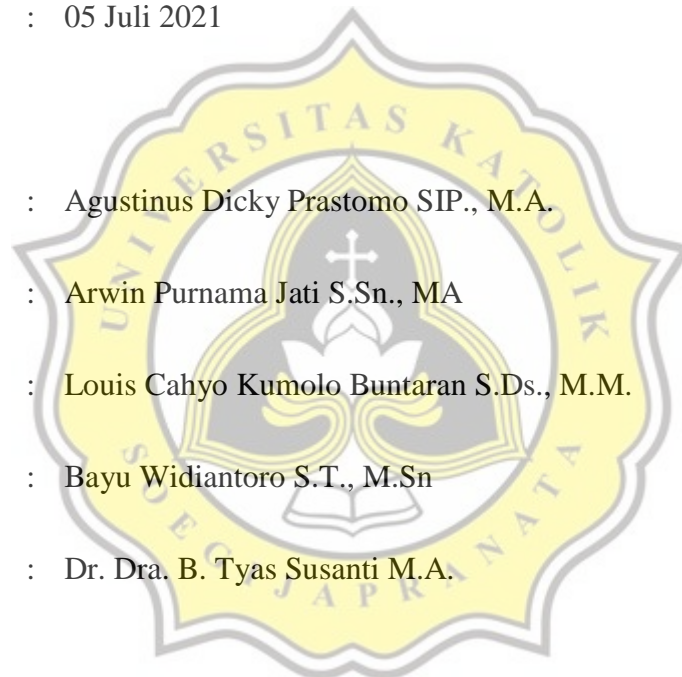
Pembimbing : Agustinus Dicky Prastomo SIP., M.A.

Penguji 1 : Arwin Purnama Jati S.Sn., MA

Penguji 2 : Louis Cahyo Kumolo Buntaran S.Ds., M.M.

Ketua Program Studi : Bayu Widianoro S.T., M.Sn

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.



Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.L1.0071](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.L1.0071)

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kevin Anderson

Program Studi : Desain Komunikasi Visual (DKV)

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Perancangan Buku Ilustrasi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“Perancangan Buku Ilustrasi Tari Gantar Untuk Remaja Sebagai Upaya Melestarikan Tarian Tradisional Daerah”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 5 Juli 2021

Yang menyatakan



Kevin Anderson

## KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMAKASIH

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Desain Komunikasi Visual yang berjudul “Perancangan Buku Ilustrasi Tari Gantar Untuk Remaja Sebagai Upaya Melestarikan Tarian Tradisional Daerah” dengan tepat waktu dan berjalan dengan lancar.

Tugas Akhir ini juga sebagai syarat tempuh mahasiswa untuk mendapatkan gelar sarjana Desain Komunikasi Visual, di Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata, Semarang.

Selama menjalankan Tugas Akhir ini banyak hambatan dan kesulitan yang penulis hadapi, namun semua itu dapat dilalui berkat dukungan banyak pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dosen Pembimbing Agustinus Dicky Prastomo SIP.,M.A yang telah menyisihkan waktunya untuk membantu penulis dalam hal memberi saran, arahan, kritik, koreksi dari awal hingga akhir.
2. Seluruh bapak dan ibu Dosen penguji yang sudah memberikan saran dan kritik sehingga Tugas Akhir penulis dapat berkembang dengan baik.
3. Kedua orang tua penulis yang selalu mendukung dan memberikan motivasi, doa, dukungan untuk penulis yang mana melancarkan penyelesaian Tugas Akhir ini.
4. Saudara dan teman – teman Penulis yang juga selalu mendukung dan membantu memberi semangat, teguran dan doa.

Dengan rendah hati Penulis memohon maaf jika ada kesalahan, ketidaksesuaian kalimat ataupun kata-kata dalam laporan Tugas Akhir ini. Penulis terbuka akan kritik dan saran. Semoga Tugas Akhir ini bermnafaat untuk kita semua.

Semarang, 5 Juli 2021



Kevin Anderson

## ABSTRAK

Tari gantar merupakan tarian yang cukup populer di Kutai Barat, dan dikenal oleh kaum remaja. Namun sebagian besar remaja hanya sekedar mengenal tari Gantar ini dari luarnya saja. Sangat sedikit yang mengetahui Sejarah tari gantar. Menurut data yang terkumpul sekolah ataupun sanggar seni hanya sekedar berperan untuk mengajari gerakan tari Gantar saja, tidak untuk memberi wawasan mengenai sejarahnya yang mengandung, nilai, filosofi etika yang ada serta belum ada media penyampaian yang cukup efektif.

Dengan merancang sebuah buku ilustrasi yang akan menceritakan mengenai Tari gantar, buku ini akan menjelaskan bagaimana Sejarah serta detail – detail mengenai Tari gantar. Ilustrasi akan disesuaikan dengan remaja berumur 15-18 tahun. Buku Akan berisi ilustrasi karakter-karakter yang akan mewakili pembahasan di tiap bab. Karakter Akan mengadaptasi style manga dan digambarkan dengan ekspresi sukacita. Perancangan ini diharapkan dapat mendorong kaum remaja untuk mencintai dan melestarikan kesenian tradisi khususnya pada hal ini Tarian Tradisional Gantar, Dan memahami selalu ada acara kreatif untuk menyampaikan suatu pengetahuan.

**Kata Kunci :** Tari Gantar, *illustrated Book, Illustration*

## ABSTRACT

*Gantar dance is a dance that is quite popular in West Kutai, and is known by teenagers. However, most teenagers only know this Gantar dance from the outside. Very few know the history of gantar dance. According to the data collected, schools or art studios only play a role in teaching the Gantar dance movement, not to provide insight into its history, which contains existing values, ethical philosophies and there is no effective media for delivery.*

*By designing an illustrated book that will tell about the Gantar Dance, this book will explain the history and details of the Gantar Dance. Illustrations will be adapted to adolescents aged 15-18 years. The book will contain illustrations of characters that will represent the discussion in each chapter. The character will adapt the manga style and is depicted with a joyful expression. This design is expected to encourage teenagers to love and preserve traditional arts, especially in this case the Gantar Traditional Dance, and understand that there are always creative events to convey knowledge.*

**Keywords :** *Gantar Dance, illustrated Book, Illustration*



# Daftar Isi

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	v
ABSTRAK .....	vii
ABSTRACT .....	viii
BAB I .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Lingkup Pembahasan .....	3
1.4 Rumusan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Perancangan .....	4
1.6 Manfaat Perancangan .....	4
1.7 Metode Perancangan .....	4
BAB II .....	6
2.1 Kerangka Berpikir .....	6
2.2 Landasan Teori .....	7
2.2.1 Tari Tradisional .....	7
2.2.2 Desain Komunikasi Visual .....	7
2.2.3 Buku .....	9
2.2.4 Ilustrasi .....	9
2.2.5 Media Konvensional .....	10
2.2.6 SWOT .....	10
2.2.7 AISAS .....	11
2.3 Tinjauan Pustaka .....	12
2.4 Studi Komparasi .....	12
BAB III .....	14
3.1 Analisa Masalah .....	14
3.1.1 Pengumpulan Data .....	14
3.1.2 Kesimpulan .....	20
3.1.3 Konsep Rancangan .....	20
3.2 Sasaran Khalayak .....	20
3.3 Strategi Komunikasi .....	21

3.3.1 Metode S.W.O.T. ....	21
3.3.2 Komunikator.....	22
3.3.3 Strategi Media .....	22
3.3.4 Strategi AISAS .....	23
3.3.5 Strategi Anggaran.....	25
BAB IV .....	26
4.1 Konsep Verbal.....	26
4.2 Konsep Visual .....	27
4.3 Visualisasi Desain .....	29
4.3.5 Media Pendukung.....	37
BAB V .....	40
5.1 Kesimpulan .....	40
5.2 Saran .....	40
Daftar Pustaka .....	41



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir .....	6
Gambar 2. 2 Komposisi warna kontras komplementer .....	8
Gambar 2.4. 1 The hitam Ciwidey .....	12
Gambar 3. 1 Kuesioner.....	15
Gambar 3. 2 Kuesioner.....	16
Gambar 3. 3 Kuesioner.....	17
Gambar 3. 4 Kuesioner.....	17
Gambar 3. 5 Kuesioner.....	18
Gambar 3. 6 Perpustakaan dan kartu .....	19
Gambar 3. 7 Perpustakaan dan kartu .....	19
Gambar 4. 1 Warna .....	28
Gambar 4. 2 Font Lora .....	29
Gambar 4. 3 Font Kaushan Script .....	29
Gambar 4. 4 Tarian gantar.....	30
Gambar 4. 5 Sketsa .....	30
Gambar 4. 6 Sketsa .....	31
Gambar 4. 7 Sketsa Cover.....	31
Gambar 4. 8 Sketsa Layout .....	32
Gambar 4. 9 Cover Buku.....	33
Gambar 4. 10 jenis Gantar.....	33
Gambar 4. 11 Halaman Isi.....	34
Gambar 4. 12 Halaman Isi.....	34
Gambar 4. 13 Halaman Isi.....	35
Gambar 4. 14 Halaman Isi.....	36
Gambar 4. 15 Halaman Isi.....	36
Gambar 4. 16 Halaman Isi.....	37
Gambar 4. 17 Bookmark .....	37
Gambar 4. 18 Sticker.....	38
Gambar 4. 19 Poster.....	38
Gambar 4. 20 Instagram dan FB ads .....	39

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Khalayak Sasaran .....	21
Tabel 3. 2 Strategi Anggaran.....	25

