

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXIX, Semester Genap , Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

GALERI SENI KERAJINAN GERABAH JAWA TENGAH DI SEMARANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:

EVAN ALBIN

17.A1.0167

Dosen pembimbing :

Ir. Yulita Titik S., MT

NIDN. 0612066201

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
2021**

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Evan Albin

NIM : 17.A1.0167

Menyatakan bahwa karya ilmiah Proyek Akhir Arsitektur periode 79 Semester Genap Tahun Akademik 2020/2021 Progam Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Galeri Seni Kerajinan Gerabah Jawa Tengah di Semarang dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

Pembimbing : Ir. Yulita Titik S., MT

Adalah bukan karya plagiasi dan jika dikemudian hari ditemukan suatu tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah , maka saya menyatakan siap untuk menerima dari konsekuensinya.

Semarang, 17 Maret 2021



Penyusun,

Evan Albin

17.a1.0167



HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : Galeri Seni Kerajinan Gerabah Jawa Tengah di Semarang dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

Diajukan oleh : Evan Albin

NIM : 17.A1.0167

Tanggal disetujui : 22 Maret 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Yulita Titik S. M.T.

Penguji 1 : Dr. Ir. V G. Sri Rejeki M.T.

Penguji 2 : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.

Penguji 3 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.
sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0167

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Evan Albin

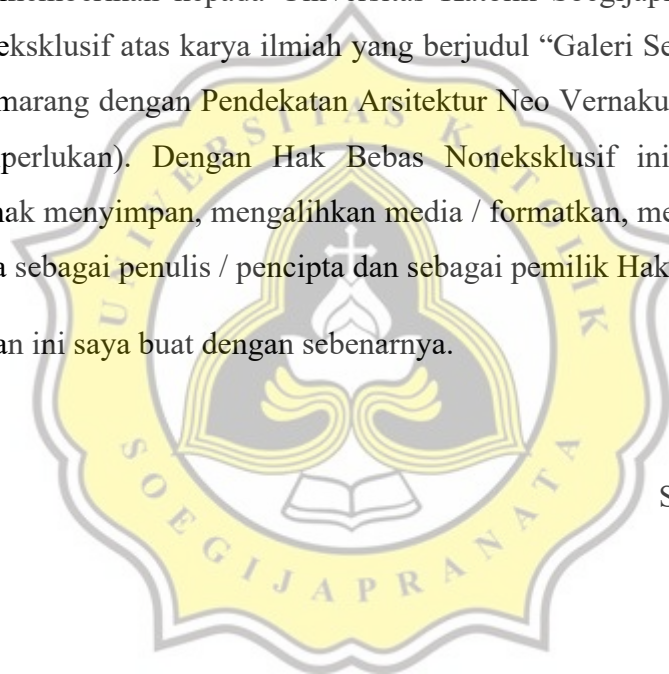
Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Galeri Seni Kerajinan Gerabah Jawa Tengah di Semarang dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Semarang, 30 Juni 2021

Yang Menyatakan,

Evan Albin

17.A1.0167

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang maha Esa yang telah memberi berkat dan rahmat sehingga penyusunan Landasan Teori dan Program yang berjudul “Galeri Seni Kerajinan Gerabah Jawa Tengah di Semarang dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” dapat diselesaikan.

Penulisan Laporan Akhir ini ditujukan untuk memenuhi syarat menempuh proyek akhir arsitektur untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada program studi arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Pada pengerjaan pembuatan laporan ini penulis menyadari telah mendapat bantuan dari berbagai pihak. Maka itu penulis juga mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ir. Yulita Titik S, MT selaku Koordinator Proyek Akhir Arsitektur Ke-79 periode 2020/2021
2. Ir. Yulita Titik S, MT selaku Dosen Pembimbing Proyek Akhir Arsitektur Ke-79 periode 2020/2021
3. Christian Moniaga, ST, MT selaku Dosen Wali yang telah memberikan pengarahan sehingga landasan perancangan ini dapat diselesaikan.
4. Segenap keluarga penulis yang telah memberikan motivasi dan bantuan dalam pembuatan Landasan Teori dan Program.
5. Azizah Raraningrum yang senantiasa memberikan dukungan dan bantuan dalam berbagai hal dalam penyusunan Landasan Teori dan Program.
6. Seluruh teman yang selalu memberi dukungan dan bantuan dalam pembuatan Landasan Teori dan Program.
7. Serta berbagai pihak seperti narasumber dan pemberi informasi yang digunakan sebagai dasar dalam melakukan penyusunan Landasan Teori dan Program ini.

Terdapat banyak kesalahan yang baik disengaja maupun tidak disengaja dalam penulisan makalah ini sekiranya pembaca dapat memaklumi. Sekiranya dapat diberikan kritik dan saran yang dapat meningkatkan pengetahuan dan memberi manfaat bagi penulis.

Semoga Penyusunan Landasan Teori dan Program ini dapat memberikan gambaran mengenai Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul “Galeri Seni Kerajinan Gerabah Jawa Tengah

di Semarang dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular.” Akhir kata penulis ucapkan terimakasih.

Semarang, 17 Maret 2020

Penulis,



Evan Albin

NIM 17.A1.0167



DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
Abstrak.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan masalah.....	3
1.3 Tujuan	3
1.4 Manfaat	4
1.5 Orisinalitas	4
1.6 Sistematika Pembahasan.....	4
BAB II GAMBARAN UMUM.....	6
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	6
2.1.1 Terminologi Proyek	6
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	6
2.1.3 Spesifikasi dan persyaratan desain.....	25
2.2 Gambaran Umum Topik	28
2.3 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak	28
2.3.1 Pemilihan Lokasi Dan Tapak.....	28
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak	38
2.3.2 Gambaran Umum Tapak.....	50
2.3.3 Pendekatan Proyek Sejenis	55
BAB III ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR.....	58
3.1 Analisa dan Program Fungsi Bangunan.....	58
3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna.....	58
3.1.2 Besaran Ruang	79
3.1.3 Pola Kegiatan	111
3.2 Analisa dan Program Tapak.....	115
3.2.1 Jenis Ruang Luar.....	115
3.3 Analisa Lingkungan Buatan.....	120

3.3.1 Analisa Bangunan Sekitar.....	120
3.4 Analisa Lingkungan Alami.....	126
3.4.1 Analisa Klimatologi.....	126
3.4.2 Analisa Lanskap.....	126
3.4.3 Analisa Kebencanaan.....	127
BAB IV PENELUSURAN MASALAH.....	128
4.1 Analisa Masalah.....	128
4.1.1 Analisis Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna.....	129
4.1.2 Analisis Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak.....	130
4.1.3 Analisis Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di sekitar Tapak.....	131
4.1.4 Analisis Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan Masyarakat.....	132
4.1.5 Analisis Masalah Fungsi Bangunan dengan Topik.....	133
4.2 Identifikasi Permasalahan.....	133
4.3 Pernyataan Masalah.....	138
BAB V LANDASAN TEORI.....	139
5.1 Tata Ruang Luar dan Dalam.....	139
5.3.1 Teori Ruang Dalam.....	139
5.3.2 Teori Ruang Luar.....	144
5.2 Arsitektur dan Kebudayaan Jawa.....	147
5.3 Arsitektur Joglo.....	149
5.3.1 Konsep Ruang.....	151
5.3.2 Orientasi Ruang.....	151
5.3.3 Konfigurasi Ruang.....	152
5.3.4 Rupa Bangunan.....	153
5.4 Arsitektur Neo Vernakular.....	153
5.4.1 Identitas.....	154
5.4.2 Lokalitas.....	155
5.4.4 Asas Utama Pengkinian Arsitektur Nusantara.....	156
5.3.5 Aspek Transformasi Pada Arsitektur Nusantara Mengkini.....	158
BAB VI PENDEKATAN DESAIN.....	160
6.1 Pendekatan Rumah Adat Joglo.....	160
6.2 Pendekatan Budaya Jawa.....	160
6.3 Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular.....	161
BAB VII LANDASAN PERANCANGAN.....	164
7.1. Landasan Perancangan Tata Ruang.....	164
7.2. Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....	165
7.3. Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	166

7.3.1 Struktur Bawah	166
7.3.2 Struktur Tengah	166
7.3.3 Struktur Atas	168
7.4. Landasan Perancangan Bahan bangunan	169
7.4.1 Pelingkup Dinding	169
7.4.2 Pelingkup Atap.....	172
7.4.3 Pelingkup Lantai	174
7.5. Landasan Wajah Bangunan.....	176
7.6. Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	177
7.7. Landasan Perancangan Utilitas	178
7.7.1. Perancangan Pencahayaan	178
7.7.2. Perancangan Penghawaan	180
7.7.3. Penyediaan Air Bersih	181
7.7.4. Sanitasi dan Drainase	181
7.7.5. Sistem Elektrikal	183
7.7.7. Sistem Penangkal Petir.....	183
7.7.8. Sistem Penanggulangan Kebakaran	184
7.7.9. Sistem Pembuangan Sampah	186
7.7.10. Sistem Transportasi Vertikal.....	186
7.7.11. Sistem Telekomunikasi dan Internet.....	189
7.7.12. Sistem Pengamanan CCTV.....	189
DAFTAR PUSTAKA	190
LAMPIRAN.....	193



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gerabah Penginggalan Pra Sejarah	9
Gambar 2. 2 Kendi Gerabah Kasongan	11
Gambar 2. 3 Tempayan Gerabah Bayat	11
Gambar 2. 4 Cobek Gerabah Bayat	12
Gambar 2. 5 Anglo khas Lampung	12
Gambar 2. 6 Kualih khas Bayat	13
Gambar 2. 7 Paso khas Bayat	13
Gambar 2. 8 Celengan gerabah khas Kasongan.....	14
Gambar 2. 9 Pot gerabah khas Bayat	14
Gambar 2. 10 Ragam Gerabah Hias.....	15
Gambar 2. 11 Gerabah Klipoh	15
Gambar 2. 12 Gerabah Bayat.....	15
Gambar 2. 13 Gerabah Klampok	16
Gambar 2. 14 Gerabah Temanggung	16
Gambar 2. 15 Gerabah Sambirata.....	17
Gambar 2. 16 Gerabah Mayong.....	17
Gambar 2. 17 Gerabah Kluwung	17
Gambar 2. 18 Gerabah Kebumen.....	18
Gambar 2. 19 Letak Kota Semarang	29
Gambar 2. 20 Lokasi tapak 1	32
Gambar 2. 21 Lokasi tapak 2	33
Gambar 2. 22 Lokasi tapak 3	35
Gambar 2. 23 Gerabah Mainan Khas Semarang	37
Gambar 2. 24 Bangunan di sekitar tapak	39
Gambar 2. 25 Tampak depan ATPIKA	39
Gambar 2. 26 Pertokoan	40
Gambar 2. 27 Tampak depan Stasiun Poncol	40
Gambar 2. 28 Tampak depan UPTD Metrologi Legal.....	41
Gambar 2. 29 Tampak depan Superindo Poncol.....	41
Gambar 2. 30 Tampak depan Kira Kira Kafe	42
Gambar 2. 31 Jalan Imam Bonjol	42
Gambar 2. 32 Kondisi trotoar Jalan Imam Bonjol	43
Gambar 2. 33 Perletakan tiang listrik di depan tapak	43
Gambar 2. 34 Drainase dan Manhole di tepi jalan.....	44
Gambar 2. 35 Halte trans Semarang	45
Gambar 2. 36 Karakteristik Iklim	45
Gambar 2. 37 Kondisi lanskap di sekitar kawasan	46
Gambar 2. 38 Kondisi lanskap tapak	46
Gambar 2. 39 Kondisi lerengan Tapak	47
Gambar 2. 40 Pembagian Jenis Tanah Kota Semarang	47
Gambar 2. 41 Peta Kegempaan Kota Semarang	48
Gambar 2. 42 Peta Persebaran kawasan Banjir Kota Semarang	48
Gambar 2. 43 Peta Jenis Tanah Kota Semarang	49
Gambar 2. 44 Peta Amblesan Kota Semarang	50
Gambar 2. 45 Area Tapak	50
Gambar 2. 46 Kondisi Eksisting tapak.....	51
Gambar 2. 47 Kondisi Eksisting tapak.....	51
Gambar 2. 48 Kondisi Bangunan Eksisting di dalam Tapak	52

Gambar 2. 49 Tampak depan Tapak	52
Gambar 2. 50 Tiang listrik yang tidak rapi	53
Gambar 2. 51 Halte Trans Semarang di depan Tapak	53
Gambar 2. 52 Kendaraan memarkir sembarangan.....	54
Gambar 2. 53 Vegetasi Peneduh Jalan.....	54
Gambar 2. 54 Tampak Depan Stasiun Poncol Semarang	55
Gambar 2. 55 Galeri Seni Kontemporer Semarang	55
Gambar 2. 56 Interior Semarang Contemporary Art Gallery	56
Gambar 2. 57 Selasar Soenaryo	56
Gambar 3. 1 Ruang Galeri Art 1: Art Space	63
Gambar 3. 2 Ruang Seminar	64
Gambar 3. 3 Ruang Pemutaran Film.....	64
Gambar 3. 4 Pusat oleh oleh Krisna.....	65
Gambar 3. 5 Tabel Presentase Kenaikan Kunjungan Wisata Semarang.....	71
Gambar 3. 6 Jarak dan Sudut Pandang Pengamat terhadap Objek Ukuran Sedang.....	80
Gambar 3. 7 Jarak dan Sudut Pandang Pengamat terhadap Objek Ukuran Besar	81
Gambar 3. 8 Sketsa Display Ukuran Kecil	81
Gambar 3. 9 Sketsa Display Ukuran Sedang	82
Gambar 3. 10 Sketsa Display Ukuran Besar.....	83
Gambar 3. 11 Sketsa Display Ukuran Sangat Besar	83
Gambar 3. 12 Pola Sirkulasi Ruang Galeri dengan Pndekatan Langsung	84
Gambar 3. 13 Pola Sirkulasi Ruang Galeri dengan Pndekatan Struktur.....	85
Gambar 3. 14 Pola Sirkulasi Ruang Galeri dengan Pndekatan Tak Struktur.....	85
Gambar 3. 15 Bangunan di sekitar tapak	121
Gambar 3. 16 Jalan Imam Bonjol	122
Gambar 3. 17 Kondisi trotoar Jalan Imam Bonjol.....	123
Gambar 3. 18 Perletakan tiang listrik di depan tapak	123
Gambar 3. 19 Drainase dan Manhole di tepi jalan.....	124
Gambar 3. 20 Halte trans Semarang.....	125
Gambar 3. 21 Vegetasi pada Jalan Imam Bonjol.....	126
Gambar 3. 22 Kondisi Tapak	127
Gambar 5. 1 Pola Organisasi Ruang	139
Gambar 5. 2 Metode Melewati Ruang.....	141
Gambar 5. 3 Metode Menembus Ruang	141
Gambar 5. 4 Berakhir dalam Ruang.....	141
Gambar 5. 5 Bentuk Sirkulasi Ruang.....	142
Gambar 5. 6 Ilustrasi dan Tabel Standar Kenyamanan Spasial	143
Gambar 5. 7 Ilustrasi dan Tabel Standar Kenyamanan Visual	144
Gambar 5. 8 Sirkulasi Berputar.....	145
Gambar 5. 9 Sirkulasi Langsung.....	146
Gambar 5. 10 Sirkulasi Tersamar	146
Gambar 5. 11 Bagian Rumah joglo.....	150
Gambar 5. 12 Bagian Rumah joglo.....	150
Gambar 5. 13 Bagian Tingkat Kesakralan Dalam Rumah Joglo	151
Gambar 5. 14 Tata Posisi Pagelaran Wayang	152
Gambar 5. 15 Tata Posisi saat Perkawinan	153
Gambar 5. 16 Menara Phinisi UMN	155
Gambar 5. 17 Rumah Joglo	156
Gambar 5. 18 Penerapan Neo Verakular Rumah Joglo	157
Gambar 5. 19 Rumah Joglo	157
Gambar 5. 20 Transformasi Joglo.....	158

Gambar 6. 1 Interior Lobby Djoglo Luxury Bungalow	160
Gambar 6. 2 Kerajinan Gerabah	161
Gambar 6. 3 Exterior Djoglo Luxury Bungalow	162
Gambar 6. 4 Exterior Djoglo Luxury Bungalow	163
Gambar 6. 5 Interior Lobby Djoglo Luxury Bungalow	163
Gambar 7. 1 Pola Penataan Terpusat	164
Gambar 7. 2 Pola Penataan Linier	164
Gambar 7. 3 Pola Penataan Axial	165
Gambar 7. 4 Pendekatan Neo Vernakular terhadap Rumah Joglo	165
Gambar 7. 5 Pondasi Bored Pile	166
Gambar 7. 6 Rangka Kolom beton.....	167
Gambar 7. 7 Struktur Baja	167
Gambar 7. 8 Plat Lantai	168
Gambar 7. 9 Struktur Spaceframe.....	168
Gambar 7. 10 Struktur Baja	169
Gambar 7. 11 Bata Ringan.....	169
Gambar 7. 12 Dinding Bata	170
Gambar 7. 13 Dinding Roster	170
Gambar 7. 14 Dinding Kalsiboard	171
Gambar 7. 15 Dinding Karpet.....	171
Gambar 7. 16 Dual Pane Window	172
Gambar 7. 17 Kaca Apung.....	172
Gambar 7. 18 Plafond Gypsum.....	173
Gambar 7. 19 Plafond Kayu.....	173
Gambar 7. 20 Penutup atap ACP	174
Gambar 7. 21 Atap Genteng Keramik Datar.....	174
Gambar 7. 22 Lantai Keramik.....	175
Gambar 7. 23 Lantai Vinyl	175
Gambar 7. 24 Lantai Karpet.....	175
Gambar 7. 25 Lantai Marmer.....	176
Gambar 7. 26 Djoglo Luxury Bungalow	176
Gambar 7. 27 Secret Garden Village Bali.....	177
Gambar 7. 28 General Lightning	179
Gambar 7. 29 Accent Lightning.....	179
Gambar 7. 30 Planar Lightning.....	179
Gambar 7. 31 Sistem Penghawaan Alami.....	180
Gambar 7. 32 Sistem Penghawaan buatan AC sentral	180
Gambar 7. 33 Sistem Air Bersih	181
Gambar 7. 34 Sistem Sanitasi	181
Gambar 7. 35 Lubang Biopori	182
Gambar 7. 36 Sistem Sump pit	182
Gambar 7. 37 Sistem Distribusi Listrik	183
Gambar 7. 38 Penangkal Petir.....	184
Gambar 7. 39 Detektor Asap	184
Gambar 7. 40 Lampu Darurat	185
Gambar 7. 41 Sprinkler.....	185
Gambar 7. 42 Hydrant Box	185
Gambar 7. 43 Hydrant pilar	186
Gambar 7. 44 Tangga Darurat.....	187
Gambar 7. 45 Ramp	187
Gambar 7. 46 Lift pengunjung.....	188

Gambar 7. 47 Shaft sampah..... 188
Gambar 7. 48 Telepon..... 189
Gambar 7. 49 CCTV 189



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Tabel Orisinalitas	4
Tabel 2. 1 Klasifikasi Kerajinan Gerabah.....	10
Tabel 2. 2 Tabel Fasilitas Utama	15
Tabel 2. 3 Tabel Fasilitas Utama	20
Tabel 2. 4 Tabel Fasilitas Pengelola	20
Tabel 2. 5 Tabel Fasilitas Penunjang	21
Tabel 2. 6 Tabel Fasilitas Servis	22
Tabel 2. 7 Tabel Prasarana.....	23
Tabel 2. 8 Tabel Skoring Tapak.....	36
Tabel 3. 1 Karakteristik Pengguna.....	58
Tabel 3. 2 Persyaratan Ruang	60
Tabel 3. 3 Persyaratan Ruang Fasilitas Utama.....	63
Tabel 3. 4 Waktu Operasional Galeri.....	70
Tabel 3. 5 Waktu Operasional Area Penjualan	71
Tabel 3. 6 Waktu Operasional Kafe.....	71
Tabel 3. 7 Pendekatan Jumlah Pengelola.....	75
Tabel 3. 8 Kebutuhan Ruang	76
Tabel 3. 9 Kategori Ukuran Gerabah.....	79
Tabel 3. 10 Perhitungan kebutuhan Luas Objek Galeri	81
Tabel 3. 11 Sumber Standar Perhitungan.....	87
Tabel 3. 12 Perhitungan Luas Ruang.....	87
Tabel 3. 13 Rekap Program Ruang	107
Tabel 3. 14 Rekap Luas Ruang Dalam	110
Tabel 3. 15 Rekap Jumlah Pengguna.....	115
Tabel 3. 16 Kebutuhan Lahan Parkir Pengelola	117
Tabel 3. 17 Kebutuhan Lahan Parkir Pengunjung	117
Tabel 3. 18 Kebutuhan Luas Taman dan Kolam Estetika.....	118
Tabel 4. 1 Analisis Masalah.....	128
Tabel 4. 2 Pemilihan Masalah Berdasar Jenisnya.....	135
Tabel 4. 3 Prioritas Masalah Utama.....	137

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1 Pola Hubungan Ruang fasilitas Utama	66
Diagram 3. 2 Pola Hubungan Ruang Fasilitas Pengelola	67
Diagram 3. 3 Pola Hubungan Ruang Fasilitas Penunjang	68
Diagram 3. 4 Pola Hubungan Ruang Fasilitas Servis	69
Diagram 3. 5 Pola Hubungan Ruang Makro	70
Diagram 3. 6 Pola Kedatangan Pengguna Bangunan.....	111
Diagram 3. 7 Pola Kepergian Pengguna Bangunan	111
Diagram 3. 8 Pola Kegiatan Pengunjung Umum	112
Diagram 3. 9 Pola Kegiatan Pengunjung VIP	113
Diagram 3. 10 Pola Kegiatan Kepala Staf	114
Diagram 3. 11 Pola Kegiatan Staff Pengelola.....	115



GALERI SENI KERAJINAN GERABAH JAWA TENGAH DI SEMARANG DENGAN PENDEKATAN NEO VERNAKULAR

Evan Albin

*Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata,
Pawiyatan Luhur, Gajahmungkur, Semarang, Indonesia, +6282138200204
17a10167@student.unika.ac.id*

Abstrak

Saat ini perkembangan zaman menjadi semakin cepat karena adanya globalisasi. Globalisasi membawa banyak kemajuan dalam bidang teknologi. Salah satu dampaknya adalah semakin deras arus informasi. Dengan semakin berkembangnya zaman yang diikuti dengan adanya globalisasi, arus persebaran informasi menjadi cepat. Budaya asing semakin pesat untuk masuk ke dalam Indonesia, sehingga kebudayaan lokal menjadi semakin terkikis. Masuknya budaya asing ini mempengaruhi pemikiran masyarakat terhadap budaya lokal, akibatnya justru budaya asing yang sering dianggap menarik oleh generasi muda saat ini. Akibatnya adalah semakin terlupakkannya budaya lokal yang sudah ada sejak dahulu, bahkan masyarakat lokal terkadang lebih mengenali budaya asing daripada budaya lokalnya sendiri. Untuk menghadapi pesatnya perkembangan zaman ini langkah awal yang dapat dilakukan adalah dengan mengedukasi masyarakat mengenai budaya lokalnya sendiri. Bahkan langkah sederhana dengan memberi informasi mengenai kebudayaan lokal yang dimiliki juga sangat bermanfaat untuk dapat melestarikan kebudayaan yang ada. Untuk dapat menginformasikan dan mengedukasikan kebutuhan akan tempat ini tentunya dibutuhkan sebuah wadah. Wadah tersebut dapat berupa sebuah tempat yang dapat difungsikan untuk segala bentuk kegiatan edukasi kebudayaan kerajinan gerabah Jawa Tengah. Kebutuhan

Kata Kunci : ,Galeri Kerajinan, Gerabah Lokalitas, Neo-Vernakular