

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
Periode LXXIX, Semester Genap , Tahun 2020/2021

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM ARSITEKTUR**

## **PUSAT SENI TRADISIONAL BANYUMAS DENGAN PENDEKATAN KELOKALAN REGIONALISME DI PURWOKERTO**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar **Sarjana Arsitektur**



**Dosen pembimbing :**

Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA

NIDN. 0020065402

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sherina Amelia

NIM : 17.A1.0101

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Pusat Seni Tradisional Banyumas dengan Pendekatan Kelokalan Regionalisme di Purwokerto tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 25 Maret 2021

Yang menyatakan,



**Sherina Amelia**

NIM : 17.A1.0101



## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : Pusat Seni Tradisional Banyumas dengan Pendekatan  
Kelokalan

Regionalisme di Purwokerto

Diajukan oleh : Sherina Amelia

NIM : 17.A1.0101

Tanggal disetujui : 25 Maret 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 1 : Ir. Yulita Titik S. M.T.

Penguji 2 : Dr. Ir. V G. Sri Rejeki M.T.

Penguji 3 : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.



Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0101](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0101)

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sherina Amelia  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Pusat Seni Tradisional Banyumas dengan Pendekatan Kelokalan” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 25 Maret 2021

Yang menyatakan



**Sherina Amelia**

NIM : 17.A1.0101

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Landasan Pemrograman Arsitektur dengan baik. dengan judul yang akan diangkat oleh penulis adalah “**Pusat Seni Tradisional Banyumas di Purwokerto**”.

Landasan Pemrograman ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dra. B.Tyas Susanti, MA, PhD selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain.
2. Christian Moniaga, ST., M.Ars. selaku Ketua Prodi Fakultas Arsitektur dan Desain.
3. Ir. Yulita Titik Sunarimahingsih, MT selaku Ketua Koordinator Proyek Akhir Arsitektur periode LXXIX.
4. Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA, selaku dosen pembimbing Proyek Akhir Arsitektur Periode LXXIX.
5. Kedua orang tua atas dukungan dan doanya.
6. Teman –teman Proyek Akhir Arsitektur Periode LXXIX.
7. Serta berbagai pihak yang telah membantu penyusunan Landasan Teori Pemrograman ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Demikian penyusunan Landasan Pemrograman Arsitektur ini dibuat, meski masih jauh dari kata sempurna. Sehingga kritik dan saran sangat dibutuhkan untuk penulis , jika ada kesalahan penulis memohon maaf. Semoga laporan ini dapat bermanfaat.

Semarang, 25 Maret 2021



**Sherina Amelia**  
NIM : 17.A1.0101

## **ABSTRAK**

### Pusat Seni Tradisional Banyumas

Indonesia memiliki banyak seni budaya yang tersebar di berbagai Nusantara. Seni budaya merupakan simbol kedaerahan yang masih digunakan hingga sekarang, mulai dari sendratari kesenian daerah, alat musik tradisional, batik, dan lain - lain. Sehingga untuk melestarikan budaya nusantara maka diperlukan tempat untuk merealisasikannya, dengan cara memberikan wadah sebagai fungsi bangunan kesenian budaya daerah untuk masyarakat dan juga dapat menjadikan tempat yang dapat menampung berbagai kegiatan yang berhubungan dengan seni. Sehingga di dalam penerapannya akan memberikan pengalaman yang menarik bagi tiap individual tersendiri. Wadah edukasi ini akan direncanakan di salah satu pilihan destinasi wisata yaitu Kota Purwokerto. Mengapa memilih kota Purwokerto ini sebagai tempat Pusat Seni Tradisional? Karena kota tersebut tiap tahun melonjak jumlah wisatawan yang berkunjung di obyek wisata yang berada di Purwokerto itu. Untuk menjaga ciri khas seni budaya kelokalan Purwokerto, maka diterapkan berbagai unsur kedaerahan seperti menerapkan ciri khas bangunan lokal yang ada disekitar dan juga ornamen – ornamen khas dari kota Purwokerto , Kabupaten Banyumas ini.

Didalam Pusat Seni Tradisional Banyumas ini merupakan bangunan yang memiliki fungsi sebagai pusat kegiatan kesenian daerah untuk mempertahankan budaya asli dan menjadikan pengenalan kesenian daerah kepada masyarakat luas. Di dalam bangunan menampung berbagai kesenian seperti seni pertunjukkan dimana yang dipertunjukkan adalah wayang dengan alunan musik tradisional dan juga terdapat seni tari. Untuk seni kerajinan ini memperlihatkan hasil seni tradisional para seniman yang akan dipamerkan di galeri.

Tapak yang akan dibangun memiliki luas 8000 m<sup>2</sup> dimana luas bangunan sekitar 4300 m<sup>2</sup> . Bangunan ini memiliki fasilitas theater, galeri, studio, perpustakaan, restoran dan lain – lain. Sehingga diharapkan bangunan ini nantinya akan menjadi tempat pelestarian budaya tradisional, dan menjadi sarana edukasi bagi masyarakat.

Kata kunci : Budaya, Kelokalan, Seni

# DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR BAGAN .....	xix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah .....	2
1.3 Tujuan .....	2
1.4 Orisinalitas .....	2
BAB II.....	4
GAMBARAN UMUM .....	4
2.1 Gambaran Umum Proyek .....	4
2.1.1 Terminologi Proyek.....	4
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan .....	6
2.1.2.1 Karakteristik Bangunan .....	7
2.1.2.2 Sasaran yang Akan Dicapai .....	7
2.1.2.3 Persyaratan Kegiatan dan Ruang .....	8
2.1.2.4 Pelaku Kegiatan .....	8

2.1.2.5	Fasilitas .....	9
2.2	Gambaran Umum Topik .....	9
2.2.1	Pendekatan Kelokalan Setempat /Regionalisme .....	9
2.3	Gambaran Umum Lokasi dan Tapak .....	10
2.3.1	Pemilihan Lokasi dan Tapak .....	10
2.3.2	Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak.....	12
2.4	Karakteristik Bangunan Sekitar .....	14
2.5	Gambaran Umum Tapak .....	15
2.1.3.1	Batas Tapak.....	15
2.1.3.2	Kondisi Tapak.....	16
2.1.3.3	Suhu dan Iklim.....	17
2.1.3.4	Utilitas Kawasan .....	17
2.1.3.5	Regulasi.....	17
2.1.3.6	Sistem Pergerakan Kota.....	17
2.1.3.7	Topografi.....	18
2.1.3.8	Vegetasi.....	18
2.1.3.9	Sirkulasi Kendaraan.....	19
2.1.3.10	Aksesibilitas .....	20
2.1.3.11	View .....	20
2.1.3.12	Drainase.....	21
2.2.3	Studi Preseden .....	21
2.2.4	Potensi dan Kendala Tapak .....	23
BAB III	.....	24
ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR	.....	24
3.1	Analisa dan Program Fungsi Bangunan.....	24
3.1.1	Kapasitas dan Karakteristik Pengguna .....	24
3.1.1.1	Aktivitas Pelaku .....	24



3.1.1.2	Analisa Pendekatan Fungsi .....	26
3.1.1.3	Analisa Pengelompokkan Aktivitas .....	26
3.1.1.4	Analisa Jumlah Pengguna .....	39
3.1.1.5	Agenda Tahunan .....	40
3.2.1	Ruang .....	42
3.2.1.1	Analisa Kebutuhan Ruang .....	42
3.2.1.2	Persyaratan Ruang .....	43
3.2.1.3	Waktu Pelaksanaan .....	55
3.2.1.4	Organisasi Ruang .....	57
3.2.1.5	Alur Pergerakan Kegiatan .....	60
3.2.1.6	Besaran Ruang .....	62
3.2	Analisa Program Tapak .....	71
3.2.1	Lokasi Tapak .....	71
3.2.2	Batas Tapak .....	71
3.2.3	Regulasi .....	72
3.2.4	Orientasi Matahari .....	73
3.2.5	Angin .....	73
3.2.6	View .....	74
3.2.7	Kebisingan .....	75
3.2.8	Sirkulasi Kendaraan .....	76
3.2.9	Vegetasi .....	76
3.3	Analisa Lingkungan Buatan .....	77
3.3.1	Kondisi Kawasan .....	77
3.3.2	Topografi .....	78
3.3.3	Aksesibilitas .....	79
3.3.4	Transportasi .....	79
3.3.5	Utilitas Kota .....	80

3.4	Analisa Lingkungan Alami .....	80
3.4.1	Analisis Klimatik.....	80
3.4.2	Analisis Landsekap.....	81
BAB IV .....		82
ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR.....		82
4.1	Analisa Masalah.....	82
4.1.1	Aspek Manusia .....	82
4.1.2	Aspek Tapak.....	84
4.1.3	Aspek Lingkungan.....	86
4.1.4	Aspek Lingkungan Sosial.....	87
4.1.5	Aspek Teknologi dan Ilmu Pengetahuan.....	88
4.2	Identifikasi Permasalahan .....	90
4.3	Pernyataan Masalah .....	90
BAB V .....		91
LANDASAN TEORI.....		91
5.1	Arsitektur Kelokalan Regionalisme.....	91
5.1.1	Arsitektur Kelokalan Regionalisme.....	91
5.1.2	Arsitektur Regionalisme .....	92
5.2	Arsitektur Jawa .....	92
5.2.1	Pandangan Masyarakat Jawa .....	92
5.2.2	Tipologi Arsitektur Jawa .....	92
5.2.3	Jenis – jenis Arsitektur Joglo.....	93
5.2.4	Orientasi Bangunan Joglo dengan Filosofi Jawa.....	96
5.2.5	Elemen Arsitektur Jawa.....	98
5.3	Struktur Joglo.....	101
5.4	Struktur Bangunan .....	101
5.5	Kenyamanan .....	102

5.6	Penataan Ruang Pertunjukkan .....	104
5.7	Penataan Sirkulasi dalam Bangunan.....	105
BAB VI.....		106
PENDEKATAN PERANCANGAN .....		106
6.1	Pendekatan Konsep Perancangan Desain .....	106
6.2	Penerapan Konsep Arsitektur Tradisional Jawa pada Perancangan Fungsi Bangunan 108	
6.3	Penerapan Desain.....	108
BAB VII.....		109
LANDASAN PERANCANGAN .....		109
7.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	109
7.2	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....	109
7.3	Landasan Perancangan Struktur dan Bahan Bangunan.....	110
7.4	Landasan Perancangan Wajah Bangunan.....	113
7.5	Landasan Perancangan Tata Ruang Luar.....	113
7.6	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....	114
7.6.1	Air Bersih .....	114
7.6.2	Drainase.....	115
7.6.3	Sistem Plumbing Air Hujan.....	115
7.6.4	Sistem Penghawaan .....	116
7.6.5	Sistem Pencahayaan .....	116
7.6.6	Sistem Pencegahan Dan Penanggulangan Kebakaran.....	116
7.6.7	Listrik.....	116
7.6.8	Sistem Perancangan Tata Suara.....	117
7.6.9	Sistem Penangkal Petir .....	117
7.6.10	Sistem Pengelolaan Sampah.....	117
7.6.11	Sistem Keamanan .....	117

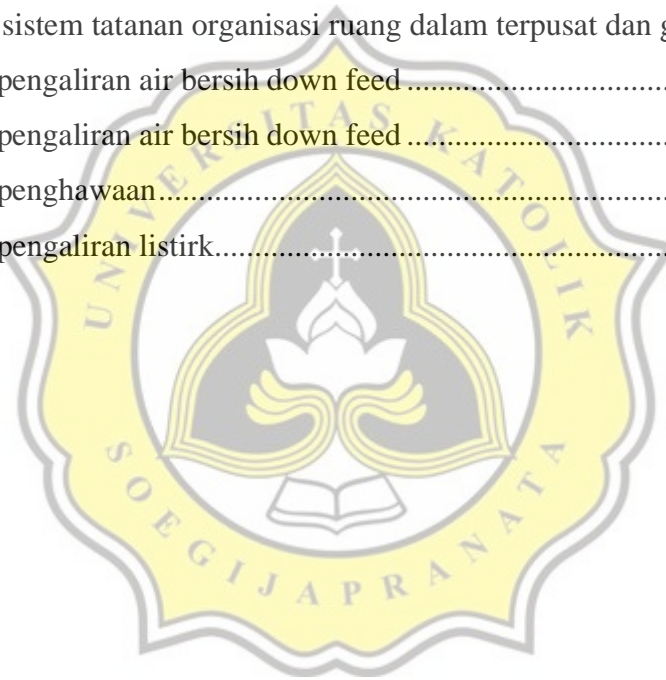
DAFTAR PUSTAKA..... 118  
LAMPIRAN..... 122  
PLAGSCAN ..... 123



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kesenian Tari Lengger Banyumasan .....	5
Gambar 2. 2 Alat Musik Tradisional Banyumasan Calung .....	5
Gambar 2. 3 Kesenian Tari Lengger Banyumasan .....	6
Gambar 2. 4 Batik Banyumasan ( Batik Mruyung ) .....	6
Gambar 2. 5 Lokasi Tapak 1 .....	11
Gambar 2. 6 Lokasi Tapak 2 .....	11
Gambar 2. 7 Peta Kawasan Kabupaten Banyumas .....	13
Gambar 2. 8 Peta Kawasan Kecamatan Baturaden .....	13
Gambar 2. 9 Karakteristik Bangunan Sekitar .....	14
Gambar 2. 10 Lokasi Tapak .....	15
Gambar 2. 11 Kondisi Tapak .....	17
Gambar 2. 12 Perubahan Suhu .....	17
Gambar 2. 13 Potongan Tapak Horizontal ( kiri ) dan Vertikal ( kanan ) .....	18
Gambar 2. 14 3D Topografi .....	18
Gambar 2. 15 Data Eksisting Sirkulasi Kendaraan .....	20
Gambar 2. 16 Data Eksisting Aksesibilitas .....	20
Gambar 2. 17 Data Eksisting Drainase .....	21
Gambar 2. 18 Denah Volkstheater Sobokartti .....	22
Gambar 2. 19 Tampak dan Potongan Volkstheater Sobokartti .....	22
Gambar 2. 20 Fasad Rajawali Cultural Center .....	22
Gambar 3. 1 Analisa Bentuk Tapak .....	71
Gambar 3. 2 Analisa Orientasi Matahari .....	73
Gambar 3. 3 Analisa pergerakan angin dan kelembapan .....	74
Gambar 3. 4 Pencatatan perubahan kebisingan .....	75
Gambar 3. 5 Analisis sirkulasi kendaraan .....	76
Gambar 3. 6 Karakteristik bangunan sekitar dan kawasan .....	78
Gambar 3. 7 Topografi potongan horizontal ( kiri ) dan vertikal ( kanan ) .....	78
Gambar 3. 8 3D Topografi .....	79
Gambar 3. 9 Analisis Aksesibilitas .....	79
Gambar 3. 10 Analisis Utilitas .....	80

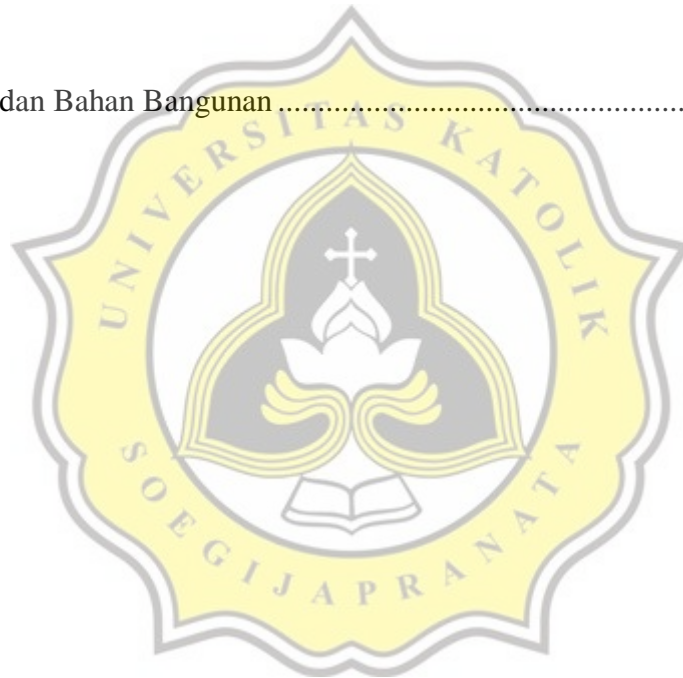
Gambar 3. 11 Pencatatan perubahan suhu .....	81
Gambar 3. 12 Analisis Landsekap .....	81
Gambar 5. 1 Bagian Arsitektur Joglo .....	93
Gambar 5. 2 Bagian Arsitektur Joglo .....	93
Gambar 5. 3 Filosofi Jawa .....	96
Gambar 5. 4 Tatahan Rumah Joglo Kuno.....	97
Gambar 5. 5 Struktur Joglo.....	101
Gambar 5. 5 Struktur Joglo.....	104
Gambar 7. 1 Bentuk sistem tatahan organisasi ruang dalam terpusat dan grid .....	109
Gambar 7. 2 Sistem pengaliran air bersih down feed .....	115
Gambar 7. 3 Sistem pengaliran air bersih down feed .....	115
Gambar 7. 4 Sistem penghawaan.....	116
Gambar 7. 4 Skema pengaliran listirk.....	117



## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Pelaku Kegiatan.....	8
Tabel 2. 2 Penilaian Tapak.....	12
Tabel 2. 3 Destinasi wisata kota Purwokerto.....	14
Tabel 2. 4 Batas Tapak.....	15
Tabel 2. 5 Data Eksisting Vegetasi Tapak.....	18
Tabel 2. 6 Data Eksisting View Tapak.....	20
Tabel 3. 1 Analisa Pengelompokkan Aktivitas.....	26
Tabel 3. 2 Jumlah wisatawan Kabupaten Banyumas 2016-2018.....	39
Tabel 3. 3 Analisa Jumlah Pengguna.....	39
Tabel 3. 4 Agenda Tahunan.....	40
Tabel 3. 5 Analisa Kebutuhan Ruang.....	42
Tabel 3. 6 Persyaratan Ruang.....	43
Tabel 3. 7 Analisa Persyaratan Ruang.....	53
Tabel 3. 8 Waktu Pelaksanaan.....	55
Tabel 3. 9 Analisa Besaran Ruang Dalam.....	62
Tabel 3. 10 Total Besaran Ruang Dalam.....	69
Tabel 3. 11 Analisa Besaran Ruang Luar.....	69
Tabel 3. 12 Total Analisa Besaran.....	70
Tabel 3. 13 Batas Tapak.....	71
Tabel 3. 14 Analisa View.....	74
Tabel 3. 15 Analisa Vegetasi.....	77
Tabel 4. 1 Aspek Manusia.....	82
Tabel 4. 2 Aspek Tapak.....	84
Tabel 4. 3 Aspek Lingkungan.....	86
Tabel 4. 4 Aspek Lingkungan Sosial.....	87
Tabel 4. 5 Aspek Teknologi dan Ilmu Pengetahuan.....	88
Tabel 4. 6 Identifikasi Permasalahan.....	90

Tabel 5. 1	Macam – macam bentuk Joglo .....	93
Tabel 5. 2	Ragam Hias Flora pada Ornamen Budaya Jawa.....	98
Tabel 5. 3	Ragam Hias Fauna pada Ornamen Budaya Jawa .....	99
Tabel 5. 4	Ragam Hias Alam pada Ornamen Budaya Jawa .....	100
Tabel 5. 5	Ragam Hias Agama dan Kepercayaan pada Ornamen Budaya Jawa.....	101
Tabel 5. 6	Standar Usaha Gedung Pertunjukkan Seni .....	102
Tabel 6. 1	Tabel Permasalahan Desain .....	106
Tabel 6. 2	Tabel Penerapan Prinsip Arsitektur Jawa .....	108
Tabel 7. 1	Struktur dan Bahan Bangunan .....	110





## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Organisasi Ruang Makro .....	58
Bagan 3. 2 Organisasi Ruang Ruang Pertunjukkan .....	58
Bagan 3. 3 Organisasi Ruang Ruang Kerajinan.....	59
Bagan 3. 4 Organisasi Ruang Ruang Pengelola.....	59
Bagan 3. 5 Organisasi Ruang Ruang Servis .....	60
Bagan 3. 6 Alur Pergerakan Pengunjung .....	60
Bagan 3. 7 Alur Pergerakan Seniman .....	60
Bagan 3. 8 Alur Pergerakan Pemain Pertunjukkan.....	61
Bagan 3. 9 Alur Pergerakan Pengelola .....	61
Bagan 3. 10 Alur Pergerakan Servis.....	61
Bagan 6. 1 Aspek Kelokalan Jawa.....	107
Bagan 7. 1 Pencegahan Kebakaran.....	116

