

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021**

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT KEBUDAYAAN KAL-BAR DI PONTIANAK

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Arsitektur



Disusun Oleh:

Kristina Setiawati

17.A1.00094

Dosen Pembimbing:

Ir Supriyono, MT

NIDN : 0615025701

NPP : 058.1.1897.021

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

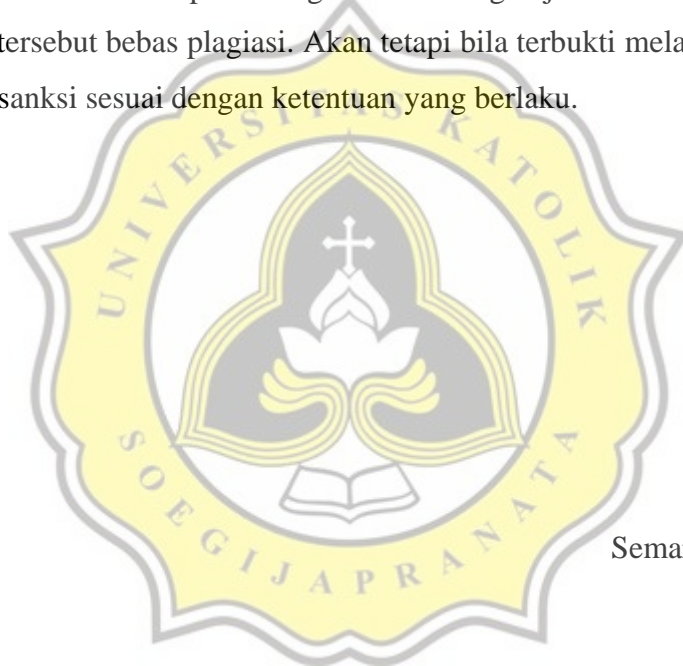
2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kristina Setiawati
NIM : 17.A1.0094
Progdi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul **Pusat Kebudayaan Kalbar Di Pontianak** tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 23 Maret 2021

A handwritten signature in black ink, appearing to be "K. Setiawati", written over a white background.

Kristina Setiawati

NIM 17.A1.0094

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir : Pusat Kebudayaan Kal-Bar Di Pontianak

Diajukan oleh : Kristina Setiawati

NIM : 17.A1.0094

Tanggal disetujui : 23 Maret 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Supriyono M.T.

Penguji 1 : Ratih Dian Saraswati S.T., M.Eng.

Penguji 2 : Ir. Ety Endang Listiati M.T.

Penguji 3 : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0094



**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kristina Setiawati
NIM : 17.A1.0094
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "*Pusat Kebudayaan Kal-Bar Di Pontianak*" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 23 Maret 2021



Kristina Setiawati

NIM 17.A1.0094

PRAKATA

Puji syukur patut kita panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal seminar dengan baik. Judul yang diambil oleh penulis adalah ***“Pusat Kebudayaan Kal-Bar di Pontianak”***.

Penyelesaian seminar ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ibu Ir. Yulita Titik S., MT selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur periode LXXIX yang membimbing dalam memberikan persetujuan untuk proyek dapat dilanjutkan ketahap proposal.
2. Bapak Ir. Supriyono, MT, selaku dosen pembimbing Proyek Akhir Arsitektur periode LXXIX, genap tahun 2020/2021.
3. Bapak Cristian Moniaga, ST., M. Ars., selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata.
4. Keluarga dan teman-teman atas doa dan dukungan penuh.
5. Serta semua pihak yang membantu dalam penyusunan proposal ini.

Demikian karya tulis ini saya buat, kritik dan saran yang membangun sangat dibutuhkan sebagai evaluasi ke depannya. Akhir kata, penulis ingin mengucapkan semoga tulisan ini bermanfaat dan dapat menambah khasanah ilmu pengetahuan dan selamat membaca.

Semarang, 23 Maret 2021



Kristina Setiawati

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penulisan.....	2
1.4 Orisinalitas	3
BAB 2 GAMBARAN UMUM.....	4
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	4
2.1.1 Terminologi Proyek.....	4
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan	14
2.1.3 Gambaran Umum Pengguna dan Jenis Persyaratan Ruang.....	15
2.1.4 Studi Preseden	19
2.2 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak	22
2.2.1 Gambaran Umum Lokasi.....	22
2.2.2 Gambaran Umum Tapak dan Lokasi.....	25
2.3.3. Gambaran Umum Lingkungan Buatan.....	33
2.3.4. Gambaran Umum Lingkungan Alami	34

2.3.5. Karakteristik Fungsi Kawasan di Lingkungan Luar Tapak.....	35
BAB 3 ANALISA DAN PEMOGRAMAN ARSITEKTUR	36
3.1 Analisa dan Program Fungsi Bangunan	36
3.1.1 Karakteristik dan Kapasitas Pengguna	36
3.1.2 Kegiatan.....	42
3.1.3 Programan Ruang	43
3.1.4 Struktur Ruang.....	64
3.1.5 Dimensi Ruang	66
3.2 Analisa dan Program Tapak	67
3.2.1 Jenis Pemograman Ruang Tapak.....	67
3.2.2 Analisa Orientasi Matahari dan Angin	70
3.2.3 Analisa Regulasi.....	71
3.2.4 Analisa Sirkulasi Kendaraan	72
3.2.5 Analisa Kebisingan.....	73
3.2.6 Analisa Vegetasi.....	74
3.2.7 Analisa <i>View</i>	74
3.3 Analisa Lingkungan Buatan.....	75
3.3.1 Analisa Bangunan sekitarnya	75
3.3.2 Analisa Transportasi	75
3.3.3 Utilitas kota.....	75
3.3.4 Analisa Vegetasi (Perkotaan)	76
3.4 Analisa Lingkungan Alami	76
3.4.1 Analisa Klimatik.....	76
BAB 4 PENELUSURAN MASALAH.....	78
4.1 Analisa Masalah	78
4.1.1 Masalah fungsi bangunan dengan aspek pengguna.....	78
4.1.2 Masalah fungsi bangunan dengan persyaratan khusus	78

4.1.3 Masalah fungsi bangunan dengan tapak.....	78
4.1.4 Masalah fungsi bangunan dengan lingkungan di luar tapak	78
4.1.5 Masalah fungsi bangunan, lingkungan, tapak dan topik atau tema yang diangkat .	79
4.2 Identifikasi Permasalahan	79
BAB 5 LANDASAN TEORI	81
5.1 Landasan Teori Penataan Massa Bangunan	81
5.2 Landasan Material dan Struktur Lokal.....	82
5.3 Landasan Teori Regionalisme	84
5.3.1 Regionalisme Arsitektur rumah Tradisional.....	87
BAB 6 PENDEKATAN PERANCANGAN	98
6.1 Pendekatan Konsep Perancangan Desain.....	98
6.2 Penerapan Desain	99
BAB 7 LANDASAN PERANCANGAN.....	102
7.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	102
7.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	102
7.3 Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	103
7.4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan.....	107
7.5 Landasan Perancangan Wajah Bangunan	110
7.6 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	111
7.7 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan	112
DAFTAR PUSTAKA	116
LAMPIRAN.....	125
Lampiran 1: Analisa pemilihan Lokasi	125
Lampiran 2: Persyaratan Pada beberapa Jenis Ruang.....	127
Lampiran 3: Snug Harbor’s Dance Center	131
Lampiran 4: Dimensi Kebutuhan Gerakan Terluas.....	132
Lampiran 5: Lampiran kebutuhan Luasan Pengguna Alat Musik.....	133

Lampiran 6: Lampiran kebutuhan Luasan Atraksi Outdoor Naga/ Barongsai..... 134
Lampiran 7: Lampiran Besaran Ruang 135
Lampiran 8: Lampiran Analisa Masalah..... 146



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Robo-Robo	8
Gambar 2.2 Gawai Dayak.....	9
Gambar 2.3 Cap Go Meh	9
Gambar 2.4 Tatung	10
Gambar 2.5 Ceng Beng.....	10
Gambar 2.6 Alat Musik Suku Melayu	11
Gambar 2.7 Alat Musik Suku Dayak.....	12
Gambar 2.8 Alat Musik Suku Melayu	12
Gambar 2.9 Motif Suku Dayak	13
Gambar 2.10 Alat Tenun Suku Dayak.....	13
Gambar 2.11 Motif Suku Melayu	13
Gambar 2.12 Alat Tenun Songket Suku Melayu	14
Gambar 2.13 Tampak Before dan After SCC.....	19
Gambar 2.14 Denah SCC.....	20
Gambar 2.15 Zoning Denah SCC-modifikasi.....	20
Gambar 2.16 Getty Center	21
Gambar 2.17 Master Plan Getty Center.....	22
Gambar 2.18 Peta Administratif Provisi Kalimantan Barat.....	22
Gambar 2.19 Lahan Gambut di Kalimantan Barat	24
Gambar 2.20 Peta Administratif Kota Pontianak Provisi Kalimantan Barat.....	25
Gambar 2.21 Peta Administratif Kelurahan Kota Pontianak.....	26
Gambar 2.22 Peta Kelurahan Sungai Bangkong dan Akcaya.....	26
Gambar 2.23 Tapak 1.....	27
Gambar 2.24 Tapak 2.....	27
Gambar 2.25 Batas Kelurahan	29
Gambar 2.26 Peta Rawan Banjir.....	30
Gambar 2.27. Kondisi Arus Kendaraan pada beberapa titik	31
Gambar 2.28. Titik pengukuran kebisingan, dimodifikasi	31
Gambar 2.29. Tipe Drainase dan Letaknya, dimodifikasi	32

Gambar 2.30. Pohon Nangka	32
Gambar 2.31. Pohon Kelapa	32
Gambar 2.32. Pohon Pisang	32
Gambar 2.33. Semak	32
Gambar 2.34. View	33
Gambar 2.35 Bangunan Sekitar, dimodifikasi	34
Gambar 2.36. Fungsi pada kawasan	35
Gambar 3.1. Struktur Organisasi Pengelola dan Staff	39
Gambar 3.2. Pergerakan Pengunjung	42
Gambar 3.3. Pergerakan Pengelola	43
Gambar 3.4. Pergerakan Staff	43
Gambar 3.5. Diagram pola hubungan Ruang Makro	65
Gambar 3.6. Diagram pola hubungan Office Pengelola dan Staff	65
Gambar 3.7. Diagram pola hubungan area santai	65
Gambar 3.8. Diagram pola hubungan area event	66
Gambar 3.9. Diagram pola hubungan area sanggar dan workshop	66
Gambar 3.10. Analisa Orientasi Matahari dan Angin	71
Gambar 3.11. Pemecah Angin	71
Gambar 3.12. Analisa Sirkulasi Kendaraan	73
Gambar 3.13. Analisa Kebisingan	73
Gambar 3.14. Analisa View	74
Gambar 3.15. Analisa Bangunan Sekitar	75
Gambar 3.16. Analisa Vegetasi Kota di Lingkungan sekitar Tapak	76
Gambar 3.17. Pengukuran Klimatik	77
Gambar 5.1. Jarak Pohon terhadap Bangunan dan Pengaruhnya	81
Gambar 5.2. Ilustrasi Konfigurasi Alur Gerak (a) Linerar dan (b) Radial	82
Gambar 5.3. Penerapan Elemen-elemen pada bangunan (Melayu)	83
Gambar 5.4. Kayu Belian	83
Gambar 5.5. Pergerakan udara di bawah konstruksi	84
Gambar 5.6. Detail tiang konstruksi struktur bangunan	84
Gambar 5.7. Organisasi Ruang Bangunan Melayu	87
Gambar 5.8. Variasi Rumah Godang	88

Gambar 5.9. Tampak Tipe Rumah Limas.....	88
Gambar 5.10. Tampak Tipe Potong Kawat	89
Gambar 5.11. Motif Pucuk Rebung	89
Gambar 5.12. Motif Itik Bekawan	89
Gambar 5.13. Orientasi Bangunan.....	90
Gambar 5.14 Skema / Denah Rumah Panjang.....	90
Gambar 5.15 Skema Kawasan Rumah Panjang.....	91
Gambar 5.16 Bentuk Rumah Bangunan Dayak.....	91
Gambar 5.17 Bentuk Rumah Betang Tradisional Kalimantan Barat.....	91
Gambar 5.18 Motif Bunga Terong berkelopak delapan	92
Gambar 5.19 Motif Pakis.....	92
Gambar 5.20 Burung Enggang (1) dan Mandau (2)	93
Gambar 5.21 Tipologi arsitektur rumah di Cina.....	93
Gambar 5.22 Arsitektur Tionghoa Kalimantan Barat.....	96
Gambar 5.23 Ornamen Hewan	96
Gambar 5.24 Ornamen Tanaman.....	96
Gambar 5.25 Ornamen Geometri.....	96
Gambar 6.1 Bagan Aspek Pendekatan	99
Gambar 7.1 Pola Tata Ruang Linear.....	102
Gambar 7.2 Pola Tata Ruang Terpusat.....	102
Gambar 7.3 Pola Tata Ruang Grid.....	102
Gambar 7.4 Pondasi Sumuran Sumber:.....	104
Gambar 7.5 Pondasi <i>Bor Pile S</i>	104
Gambar 7.6 Pondasi Tiang Pancang	104
Gambar 7.7 Struktur Lantai	105
Gambar 7.8 Struktur Kolom	106
Gambar 7.9 Struktur Balok.....	106
Gambar 7.10 Baja Ringan.....	107
Gambar 7.11 Pondasi <i>Bor Pile</i>	107
Gambar 7.12 Lantai Keramik	108
Gambar 7.13 Lantai Keramik	108
Gambar 7.14 Lantai Karpet.....	108

Gambar 7.15 Lantai <i>Vinyl</i>	108
Gambar 7.16 Dinding ½ batu bata.....	109
Gambar 7.17 Penutup Plafond.....	109
Gambar 7.18 Onduline.....	110
Gambar 7.19 UPVC.....	110
Gambar 7.20 Sistem Alarm Kebakaran.....	113
Gambar 7.21 Sistem Penyaluran Elektrikal PLN.....	113
Gambar 7.22 Tipe Pencahayaan.....	114
Gambar 7.23 Ventilasi Masuk dan Keluar.....	115



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 OrisinalitasPerancangan Penulisan	3
Tabel 2.1 Tabel Hasil Kebudayaan.....	6
Tabel 2.2. Luasan Lahan Gambut dan Kandungan Karbon di Kalimantan	23
Tabel 2.3. Perbandingan Pemilihan Lokasi Tapak	28
Tabel 2.4 Hasil Survei Intensitas Kebisingan	31
Tabel 3.1. Studi Pelaku – Pengelola dan Staff.....	40
Tabel 3.2. Pengunjung Museum Kal-Bar	41
Tabel 3.3. Perhitungan Prediksi Kunjungan	41
Tabel 3.4. Studi Pelaku – Pengunjung	44
Tabel 3.5. Studi Pelaku – Pengelolax	46
Tabel 3.6. Studi Pelaku – Staff	48
Tabel 3.7. Studi Pelaku – Mitra	57
Tabel 3.8. Analisa Persyaratan Ruang	60
Tabel 3.9. Jam Operasional.....	63
Tabel 3.10. Pengelompokan Ruang Berdasarkan Fungsi	64
Tabel 3.11. Dimensi Ruang	66
Tabel 3.12. Rekapitulasi Besaran Ruang Indoor	67
Tabel 3.13. Dimensi Ruang Luar.....	68
Tabel 4.1. Tabel Identifikasi Permasalahan.....	79
Tabel 7.1. Tabel Kelebihan dan Kekurangan Struktur Pondasi.....	103
Tabel 7.2. Table Struktur Atap	107

ABSTRAK

Indonesia merupakan negara yang mempunyai banyak nilai budaya dan kearifan lokal. Akibat era globalisasi mengakibatkan dampak positif dan negative pada Negara Indonesia. Salah satu dampak negative akan era globalisasi adalah lunturnya nilai budaya. Hal ini membuat menjamurnya budaya luar dimasyarakat terutama generasi muda yang tertarik akan budaya luar dan membuat minat akan budaya daerah sendiri semakin menurun dan membuat pengetahuan akan budaya sendiri semakin berkurang. Sehingga hal tersebut akan mengancam eksistensi kebudayaan yang ada di Indonesia. Salah satunya di Kalimantan Barat yang memiliki keragaman budaya. Kebudayaan yang akan menjadi landasan perancangan ini ialah dari suku Melayu, Dayak, dan Tionghoa yang merupakan suku dominan di Kalimantan Barat.

Untuk mengurangi permasalahan tersebut salah satu cara yang dapat dilakukan dengan menyediakan suatu wadah untuk memperkenalkan serta mengembangkan budaya Kalimantan Barat. Bangunan Pusat Kebudayaan Kalimantan Barat ini secara garis besar akan menampung kebudayaan dari 14 kabupaten atau kota. Kebudayaan tersebut mencakup Informasi akan kebudayaan dan miniatur bangunan arsitektur yang nantinya akan diterapkan dalam bentuk pameran pada galeri, kemudian terdapat juga ruang-ruang sanggar maupun *workshop* bagi peserta kursus, dan fasilitas-fasilitas penunjang lainnya. Tapak yang akan dibangun memiliki luas 8000 m² dimana luas bangunan sebesar 4.948m²

Dalam penyediaan wadah tersebut harus memperhatikan hal-hal yang dapat menjadi solusi budaya serta kondisi lokasi yang dipilih. Sehingga pada perancangan Pusat Kebudayaan ini tidak hanya mempertahankan serta mengembangkan kebudayaan yang ada Provinsi Kalimantan Barat tetapi juga menunjukkan eksistensi akan *identity* melalui pendekatan perancangan bangunan tersebut menggunkanan Arsitektur Regionalisme pada bentuk massa dan wajah bangunan.

Kata Kunci: *Budaya, Pusat Kebudayaan, Arsitektur Regionalisme*