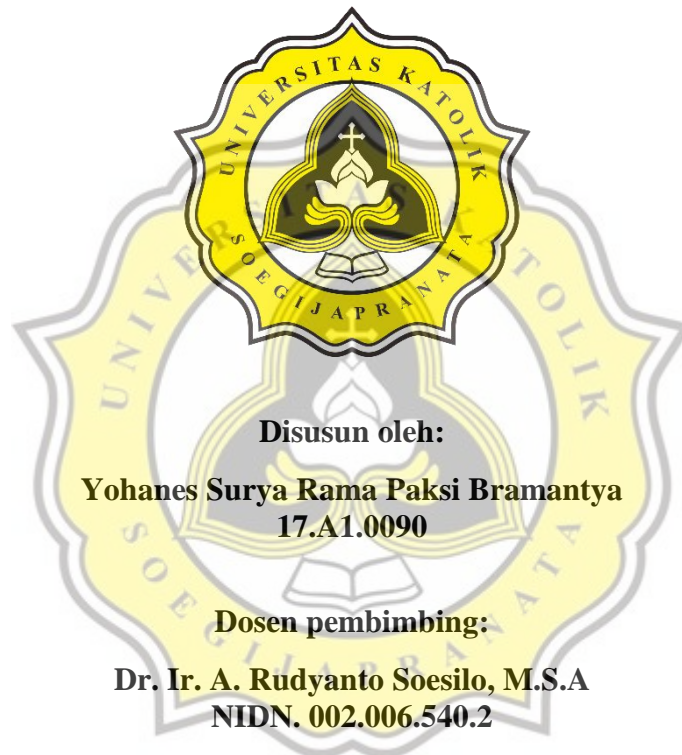


**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE LXXIX, SEMESTER GENAP, TAHUN 2020/2021**

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

GEDUNG SENI PERTUNJUKAN TARI TEMA DESAIN: TARI GAMBANG SEMARANG

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
2021**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Penyusun : Yohanes Surya Rama Paksi Bramantya

NIM : 17.A1.0090

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Landasan Teori dan Program Arsitektur dengan judul *Gedung Seni Pertunjukan Tari, Tema Desain: Tari Gambang Semarang* benar-benar merupakan hasil karya sendiri dan bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Adapun di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 15 Juli 2021



Yohanes Surya Rama Paksi B

NIM 17.A1.0090

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir : Gedung Seni Pertunjukan Tari, Tema Desain: Tari Gambang Semarang

Diajukan oleh : Yohanes Surya Rama Paksi Bramantya

NIM : 17.A1.0090

Tanggal disetujui : 24 Maret 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

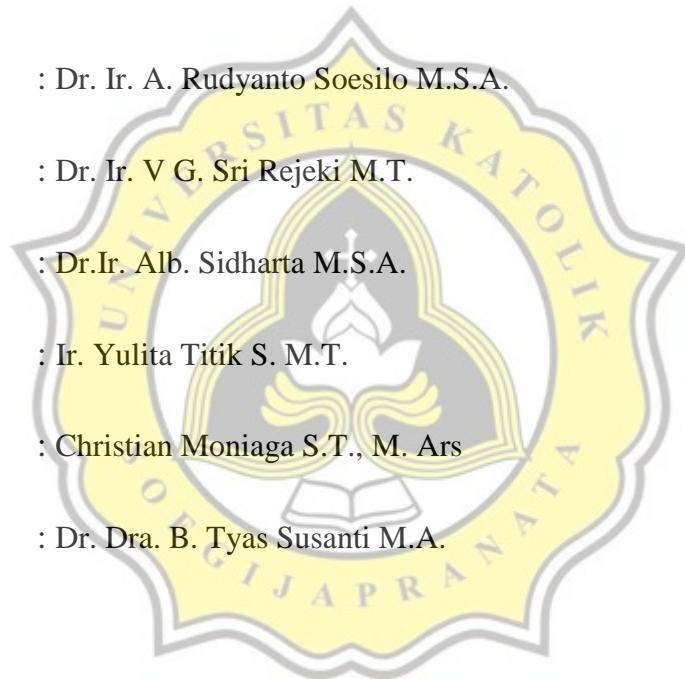
Penguji 1 : Dr. Ir. V G. Sri Rejeki M.T.

Penguji 2 : Dr.Ir. Alb. Sidharta M.S.A.

Penguji 3 : Ir. Yulita Titik S. M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.



Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0090

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

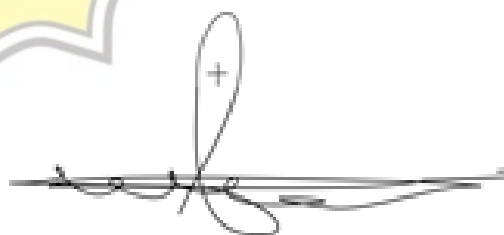
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Penyusun : Yohanes Surya Rama Paksi Bramantya
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Gedung Seni Pertunjukan Tari, Tema Desain: Tari Gambang Semarang” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 15 Juli 2021



Yohanes Surya Rama Paksi B

NIM 17.A1.0090

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, atas berkat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Arsitektur ini dengan baik. Bidang yang dibahas pada laporan ini adalah bidang arsitektural, dengan judul laporan **“Gedung Seni Pertunjukan Tari, Tema Desain: Tari Gambang Semarang”**.

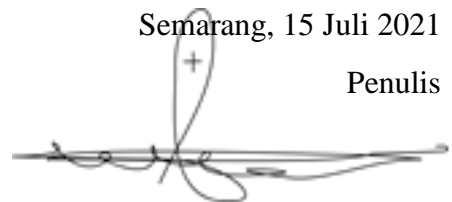
Penulis menyadari bahwa tidak ada manusia yang sempurna. Seperti halnya penulis yang tidak sempurna dalam proses penyusunan landasan teori dan program ini. Namun berkat dukungan yang telah diterima penulis, akhirnya landasan teori dan program ini dapat diselesaikan. Maka pada kesempatan ini, penulis hendak mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dra. B. Tyas Susanti, MA, PhD sebagai Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain, UNIKA Soegijapranata.
2. Christian Moniaga, ST., M.Ar., sebagai Ketua Program Studi Arsitektur.
3. Ir. Yulita Titik Sunarimahiningsih, MT sebagai Ketua Koordinator Proyek Akhir Arsitektur Periode LXXIX.
4. Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA sebagai Dosen Pembimbing Proyek Akhir Arsitektur Periode LXXIX.
5. Kedua Orang Tua beserta adik yang senantiasa mendukung penulis dan mendoakan penulis.
6. Teman-teman yang menjadi satu kelompok bimbingan dalam Proyek Akhir Arsitektur dan juga teman-teman lain yang selalu memberi dukungan kepada penulis.

Semoga landasan teori dan program ini dapat berguna dan menambah wawasan bagi pembaca. Demikian harapan penulis berkaitan dengan penulisan laporan ini. Terima Kasih.

Semarang, 15 Juli 2021

Penulis



Yohanes Surya Rama Paksi Bramantya
NIM 17.A1.0090

ABSTRAK

Indonesia merupakan sebuah bangsa yang memiliki keanekaragaman seni dan budaya. Setiap daerah yang ada di Indonesia memiliki kekayaan seni dan budayanya masing-masing, dimana hal tersebut digunakan oleh masyarakat sebagai identitas, tidak terkecuali di kota Semarang. Seni dan budaya di kota Semarang dalam perkembangannya mendapat perhatian dan antusias yang cukup baik dari masyarakat di kota Semarang, Hal ini dibuktikan dari banyaknya organisasi kesenian di kota Semarang, khususnya seni tari. Namun dalam perkembangan seni dan budaya di kota Semarang, terdapat permasalahan-permasalahan yang menghambat proses tersebut, salah satunya adalah tidak tersedianya gedung seni yang mampu merepresentasikan seni dan budaya khas kota Semarang. Maka dari itu dibutuhkan suatu bangunan Gedung Seni Pertunjukan Tari yang mampu merepresentasikan kesenian dan kebudayaan lokal yang ada di kota Semarang.

Gedung Seni Pertunjukan Tari merupakan sebuah bangunan yang disediakan khusus untuk memfasilitasi para pelaku seni pertunjukan tari untuk dapat berkarya. Dengan adanya gedung seni pertunjukan tari ini diharapkan kualitas dari seni tari di kota Semarang menjadi lebih baik. Selain itu tujuan akhir dari adanya gedung seni pertunjukan ini adalah meningkatnya biang pariwisata di kota Semarang.

Dalam memenuhi kebutuhan akan gedung seni pertunjukan tari yang representative, pada perancangan desain bangunan menggunakan langgam Arsitektur *Post-modern* dengan pendekatan strategi metafora. Tema yang diangkat pada perancangan bangunan ini adalah Tari Gambang Semarang, sehingga pendekatan metafora digunakan dalam merepresentasikan Tari Gambang Semarang dalam desain bangunan. Fasilitas utama dari bangunan ini adalah auditorium yang digunakan sebagai ruang pertunjukan seni. Gedung seni pertunjukan tari ini rencananya akan dibangun pada tapak yang berada di Jl. Semarang-Boja, dengan luas 7036,58 m².

(Kata Kunci : Arsitektur *Post-modern*, Gambang Semarang, Gedung Seni Pertunjukan Tari, Semarang, Representatif)

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.1.1. Latar Belakang Proyek.....	1
1.1.2. Latar Belakang Permasalahan.....	2
1.2. Pernyataan Masalah.....	3
1.3. Tujuan.....	4
1.4. Manfaat.....	4
1.5. Orisinalitas	4
1.6. Sistematika Pembahasan	5
BAB II: GAMBARAN UMUM.....	7
2.1. Gambaran Umum Proyek.....	7
2.1.1. Terminologi Gedung Seni Pertunjukan	7
2.1.2. Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	7
2.2. Gambaran Umum Topik.....	21
2.2.1. Seni Pertunjukan	21
2.2.2. Seni Pertunjukan Tari	21
2.2.3. Kebudayaan kota Semarang – Tari Gambang Semarang	21
2.2.4. Arsitektur <i>Post-Modern</i>	21
2.2.5. Studi Preseden.....	22
2.3. Gambaran Umum Lokasi dan Tapak	28
2.3.1. Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	28
2.3.2. Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak	35
2.3.3. Gambaran Umum Tapak.....	37

BAB III: ANALISIS PROGRAM ARSITEKTUR.....	40
3.1 Analisis dan Program Fungsi Bangunan	40
3.1.1 Kepemilikan Bangunan.....	40
3.1.2 Studi Aktifitas	40
3.1.3 Studi Fasilitas.....	58
3.1.4 Studi Kebutuhan Luas Ruang	66
3.1.5 Program Ruang	72
3.1.6 Analisis Struktur Ruang	75
3.2 Analisis dan Program Tapak	79
3.2.1 Jenis Ruang Luar.....	79
3.2.2 Studi Luasan Bangunan	79
3.3 Analisis Lingkungan Buatan	81
3.3.1 Analisis Bangunan Sekitar.....	81
3.3.2 Analisis Transportasi	81
3.3.3 Analisis Jaringan Utilitas	82
3.3.4 Analisis Vegetasi Perkotaan	83
3.3.5 Analisis View From Site.....	84
3.3.6 Kebisingan	84
3.4 Analisis Lingkungan Alami	85
3.4.1 Analisis Climatic.....	85
3.4.2 Analisis Lanskap.....	86
BAB IV: PENELUSURAN MASALAH.....	87
4.1 Analisis Masalah	87
4.2 Identifikasi Permasalahan	100
4.3 Pernyataan Masalah.....	102
BAB V: LANDASAN TEORI.....	103
5.1 Relasi Masalah Desain dengan Kajian Teori	103
5.2 Budaya Semarang – Gambang Semarang	103
5.2.1 Sejarah.....	103
5.2.2 Kesenian Gambang Semarangan	103
5.3 Arsitektur <i>Post-Modern</i>	104
5.3.1 Pengertian Arsitektur <i>Post-Modern</i>	104
5.3.2 Karakteristik dan Ciri-Ciri Arsitektur <i>Post-Modern</i>	105
5.4 Arsitektur Green Building	106
5.4.1 Teori Passive Cooling	106

5.4.2	Teori Mechanic Cooling	114
5.4.3	Teori Kenyamanan Thermal	117
BAB VI: PENDEKATAN PERANCANGAN		120
6.1	Penetapan Pendekatan Desain	120
6.2	Pendekatan Arsitektur Metafora.....	120
6.2.1	Pengertian Metafora dalam Arsitektur	120
6.2.2	Jenis Arsitektur Metafora.....	120
6.2.3	Prinsip Arsitektur Metafora	121
6.3	Pendekatan Arsitektur Green Building	121
6.3.1	Prinsip Passive Cooling	121
6.3.2	Kenyamanan Thermal – Passive Design.....	122
6.3.3	Mechanic Cooling.....	123
BAB VII: LANDASAN PERANCANGAN		124
7.1	Konsep Perancangan Tata Ruang.....	124
7.2	Konsep Perancangan Bentuk Bangunan	124
7.2.1	Penerapan Konsep Perancangan Bentuk Bangunan	125
7.3	Konsep Perancangan Pelingkup, Fasad dan Struktur.....	126
7.3.1	Pelingkup	126
7.3.2	Fasad	132
7.3.3	Struktur	132
7.4	Konsep Perancangan Tata Ruang Tapak.....	135
7.4.1	Ruang Terbuka Hijau.....	135
7.4.2	Area Parkir	135
7.4.3	Jalur Sirkulasi Kendaraan dan Pejalan Kaki	135
7.5	Konsep Perancangan Utilitas Bangunan	135
7.5.1	Sistem Penghawaan	135
7.5.2	Sistem Pencahayaan.....	137
7.5.3	Sistem Akustika	138
7.5.4	Sistem Air Bersih.....	138
7.5.5	Sistem Air Kotor	139
7.5.6	Sistem Mekanika Electrical	140
7.5.7	Sistem Penangkal Petir	140
7.5.8	Sistem Pengelolaan Sampah	140
7.5.9	Sistem Keamanan.....	141
7.5.10	Sistem Keselamatan	142

DAFTAR PUSTAKA.....144
LAMPIRAN.....149



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Insulasi Suara.....	16
Gambar 2 Ilustrasi Proscenium Arch	17
Gambar 3 Bentuk Ruang Proscenium	17
Gambar 4 Bentuk Ruang Panggung Terbuka.....	18
Gambar 5 Dimensi Tempat Duduk pada Teater.....	19
Gambar 6 Proporsi Area Duduk Penonton.....	20
Gambar 7 Ketinggian Area Duduk Penonton.....	20
Gambar 8 Radjawali SCC	22
Gambar 9 Radjawali SCC	23
Gambar 10 Performing Hall.....	23
Gambar 11 The Sydney Opera House.....	24
Gambar 12 Concert Hall Sydney Opera House.....	25
Gambar 13 Concert Hall, Sydney Opera House.....	25
Gambar 14 Joan Sutherland Theatre	26
Gambar 15 Drama Theatre, Sydney Opera House.....	26
Gambar 16 The Playhouse	27
Gambar 17 The Studio	27
Gambar 18 The Utzon Room	28
Gambar 19 Kondisi Sekitar Tapak Alternatif 1.....	30
Gambar 20 Tapak Alternatif 1.....	31
Gambar 21 Kondisi Sekitar Tapak Alternatif 2.....	32
Gambar 22 Tapak Alternatif 2.....	32
Gambar 23 Karakteristik Bangunan Sekitar.....	35
Gambar 24 Kondisi Jalan di Sekitar Tapak.....	36
Gambar 25 Kondisi Iklim.....	37
Gambar 26 Kondisi Topografi	37
Gambar 27 Bentuk dan Ukuran Tapak.....	38
Gambar 28 Kontur Tanah Tapak dari Barat – Timur.....	38
Gambar 29 Kontur Tanah Tapak dari Utara-Selatan.....	39
Gambar 30 Kondisi Bangunan Sekitar Tapak.....	81
Gambar 31 Jalan Akses Menuju Tapak.....	82
Gambar 32 Analisis Jaringan Listrik.....	82
Gambar 33 Jaringan Drainase	83
Gambar 34 Kondisi Vegetasi Perkotaan	83
Gambar 35 Analisis View From Site	84
Gambar 36 Analisis Kebisingan.....	84
Gambar 37 Analisis arah angin	85
Gambar 38 Analisis Arah Edar Matahari	85
Gambar 39 Analisis Suhu, Kelembapan, Tekanan dan Curah Hujan	86
Gambar 40 Kondisi Lanskap.....	86
Gambar 41 Relasi Masalah Desain dengan Kajian Teori.....	103
Gambar 42 Bentuk berbeda, luas fasad berbeda, volume sama	107
Gambar 43 Volume berbeda, luas fasad berbeda, bentuk sama.....	108
Gambar 44 Proporsi bentuk bangunan berdasarkan faktor iklim.....	108
Gambar 45 Tipe Bukaannya Udara.....	109

Gambar 46 Tipe Buka-an Udara.....	110
Gambar 47 Pembayangan Massa Bangunan	111
Gambar 48 Pembayangan Massa Bangunan (potongan site)	111
Gambar 49 Kelancaran berdasarkan jarak antar massa bangunan	112
Gambar 50 Pembayangan oleh vegetasi.....	112
Gambar 51 Sistem Ventilasi Exhauster.....	114
Gambar 52 Sistem Ventilasi Intake.....	115
Gambar 53 Kombinasi Sistem Ventilasi Intake dan Ventilasi Exhauster	115
Gambar 54 Mesin Kompresor	116
Gambar 55 Mesin Absorber	117
Gambar 56 Organisasi Ruang Terpusat.....	124
Gambar 57 Penerapan Konsep Bentuk Bangunan - Ngondek	125
Gambar 58 Penerapan Konsep Bentuk Bangunan - Ngeyek.....	126
Gambar 59 Penerapan Konsep Bentuk Bangunan - Genjot	126
Gambar 60 Keramik 60x60	127
Gambar 61 Keramik tekstur	128
Gambar 62 Lantai Karpet	128
Gambar 63 Lantai Karpet	128
Gambar 64 Batu Bata	129
Gambar 65 Tempered Glass	130
Gambar 66 Gypsum board	130
Gambar 67 Plafon Akustik	131
Gambar 68 Plafon Akustik	131
Gambar 69 Plafon Akustik	131
Gambar 70 Pondasi Foot Plate	133
Gambar 71 Struktur Space Frame	133
Gambar 72 Struktur Balok	134
Gambar 73 Struktur Kolom	134
Gambar 74 Plat Lantai.....	134
Gambar 75 Sistem Cross Ventilation	136
Gambar 76 Sistem AC Central.....	137
Gambar 77 Kamera CCTV	141
Gambar 78 Metal Detector	141
Gambar 79 Handy Talkie	142
Gambar 80 APAR	142
Gambar 81 Hydrant	143
Gambar 82 Sprinkler	143

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Organisasi Kesenian di kota Semarang	1
Tabel 2 Data Jurnal	5
Tabel 3 Tingkat Pencahayaan Minimum	12
Tabel 4 Pengelompokan Rendesari Warna	12
Tabel 5 Tingkat Pencahayaan Minimum dan Rendesari Warna	13
Tabel 6 Tingkat Intensitas Suara dan Desibel	14
Tabel 7 Kecepatan Penyaluran Suara pada Media	15
Tabel 8 Poin Penilaian Letak Tapak	33
Tabel 9 Poin Penilaian Topografi Tapak	33
Tabel 10 Poin Penilaian Aksesibilitas Tapak	34
Tabel 11 Poin Penilaian Bentuk Tapak	34
Tabel 12 Poin Penilaian Bentuk Tapak	34
Tabel 13 Analisis Pemilihan Tapak	35
Tabel 14 Pengelompokan Kegiatan Pengunjung	50
Tabel 15 Pengelompokan Kegiatan Penampil	50
Tabel 16 Pengelompokan Kegiatan Panitia	51
Tabel 17 Pengelompokan Kegiatan Pengelola Bagian Umum	51
Tabel 18 Pengelompokan Kegiatan Pengelola Bagian Marketing	51
Tabel 19 Pengelompokan Kegiatan Pengelola Bagian Administrasi	52
Tabel 20 Pengelompokan Kegiatan Pengelola Bagian Artistik	52
Tabel 21 Pengelompokan Kegiatan Pengelola Bagian Keamanan	53
Tabel 22 Pengelompokan Kegiatan Pengelola Bagian Service	53
Tabel 23 Pengelompokan Kegiatan Pengelola Bagian Mitra	54
Tabel 24 Jadwal Operasional	55
Tabel 25 Agenda Tahunan Gedung Seni Pertunjukan Tari Gambang Semarang	56
Tabel 26 Kapasitas Pengelola Bangunan	58
Tabel 27 Kebutuhan Fasilitas Penerimaan	59
Tabel 28 Kebutuhan Fasilitas Pengelola	59
Tabel 29 Kebutuhan Fasilitas Pengelola	59
Tabel 30 Kebutuhan Fasilitas Kafetaria	60
Tabel 31 Kebutuhan Fasilitas Service	60
Tabel 32 Kebutuhan Fasilitas Outdoor	60
Tabel 33 Persyaratan Ruang	65
Tabel 34 Program Ruang Fasilitas Indoor	70
Tabel 35 Rekapitulasi Total Luas Fasilitas Indoor	70
Tabel 36 Rekapitulasi Total Luas Fasilitas Indoor	71
Tabel 37 Program Ruang	74
Tabel 38 Program Ruang	74
Tabel 39 Total Luas Program Ruang	74
Tabel 40 Tabel Analisis Masalah	99
Tabel 41 Tabel Identifikasi Permasalahan	101
Tabel 42 Tabel Analisis Tingkat Kemendesakan Masalah Utama	102
Tabel 43 Albedo Material	113
Tabel 44 Pengaruh Kelembaban Udara terhadap Suhu Ruang	118
Tabel 45 Material Lantai	129

Tabel 46 Material Dinding	130
Tabel 47 Material Gypsum board.....	131
Tabel 48 Material Penutup Atap	131
Tabel 49 Penerapan Material GFRC pada fasad	132
Tabel 50 Struktur Bawah.....	133
Tabel 51 Struktur Atas	134
Tabel 52 Agenda Tahunan Radjawali SCC (Januari 2020 – Februari 2021).....	150



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Struktur Organisasi Pengelola Bangunan	40
Diagram 2 Pola Aktivitas Pelaku.....	45
Diagram 3 Pola Aktivitas Penampil.....	45
Diagram 4 Pola Aktivitas Panitia.....	46
Diagram 5 Pola Aktivitas Pengelola Bagian Umum	46
Diagram 6 Pola Aktivitas Pengelola Bagian Marketing	47
Diagram 7 Pola Aktivitas Pengelola Bagian Administrasi	47
Diagram 8 Pola Aktivitas Pengelola Bagian Artistik	48
Diagram 9 Pola Aktivitas Pengelola Bagian Keamanan	48
Diagram 10 Pola Aktivitas Pengelola Bagian Service.....	49
Diagram 11 Pola Aktivitas Mitra.....	49
Diagram 12 Grafik Jumlah Pengunjung Objek Wisata Budaya	56
Diagram 13 Diagram Hubungan Ruang Makro.....	75
Diagram 14 Diagram Hubungan Ruang Mikro - Pengelola	76
Diagram 15 Diagram Hubungan Ruang Mikro - Penampil.....	77
Diagram 16 Diagram Hubungan Ruang Mikro - Pengunjung.....	78
Diagram 17 Sistem Air Bersih PDAM	138
Diagram 18 Sistem Pengolahan Air Hujan.....	139
Diagram 19 Sistem Sanitasi dan Drainase.....	139
Diagram 20 Sistem Electrical	140
Diagram 21 Struktur Pengelola GKJ	150

