

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXIX, Semester Genap , Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

SENTRA BATIK BAKARAN DI JUWANA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:

FERDIAN ADE KUSUMA

17.A1.0082

Dosen pembimbing :

Ir.Yulita Titik,MT

NIDN.0612066201

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ferdian Ade Kusuma

NIM : 17.A1.0082

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul SENTRA BATIK BAKARAN DI JUWANA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 22 Maret 2021

Yang menyatakan



Ferdian Ade Kusuma

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Sentra Batik Bakaran di Juwana dengan Pendekatan Arsitektur VernakularKontemporer

Diajukan oleh : Ferdian Ade Kusuma

NIM : 17.A1.0082

Tanggal disetujui : 22 Maret 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Yulita Titik S. M.T.

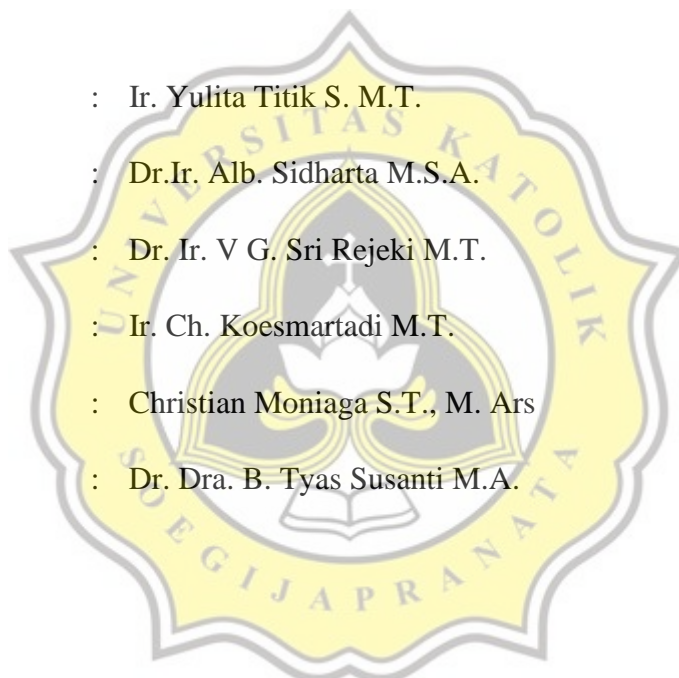
Penguji 1 : Dr.Ir. Alb. Sidharta M.S.A.

Penguji 2 : Dr. Ir. V G. Sri Rejeki M.T.

Penguji 3 : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.



Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0082

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ferdian Ade Kusuma

Program Studi :Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Landasan Teori dan Program

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “SENTRA BATIK BAKARAN DI JUWANA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya..

Semarang, 22 Maret 2021

Yang menyatakan



Ferdian Ade Kusuma

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah mengaruniakan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Landasan Teori dan Pemrograman PAA 79 Arsitektur dengan judul “SENTRA BATIK BAKARAN DI JUWANA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR VERNAKULAR KONTEMPORER”.

Landasan Teori dan Pemrograman ini disusun tidak terlepas dari bantuan beberapa pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung yang sangat membantu dalam proses penyelesaian Laporan PAA 79 ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ir. Yulita Titik Sunarimahingsih, MT selaku Dosen Koordinator serta Dosen Pembimbing mata kuliah PAA 79 Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata.
2. Orang tua yang telah senantiasa mendoakan dan mendukung saya dalam penyusunan karya tulis ini.
3. Semua pihak yakni sahabat-sahabat saya dan pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberi dukungan secara moril maupun materil.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Landasan Teori dan Pemrograman Arsitektur ini terdapat banyak kekurangan, penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun untuk membantu kesempurnaan dari penulisan ini. Penulis berharap adanya karya tulis ini dapat memberi manfaat bagi semua pihak khususnya bagi kalangan mahasiswa Arsitektur Unika Soegijapranata.

Semarang, 22 Maret 2021

Yang menyatakan



Ferdian Ade Kusuma

ABSTRAK

Kebudayaan yang memiliki nilai luhur kini tergerus dengan perkembangan jaman, sehingga sering terabaikan dan bahkan dapat mati. Sebagai contoh ialah kebudayaan yang tercermin melalui Batik Bakaran di daerah Juwana, Kabupaten Pati Jawa Tengah yang kini mulai meredup. Permasalahan ini ditandai dengan menurunnya minat masyarakat baik dari dalam maupun luar wilayah Pati sendiri untuk mengekspose/mengelola kebudayaan ciri khas mereka. Sedangkan faktor lain ialah batik Bakaran kini juga memiliki banyak pesaing lokal yang lebih terkenal seperti Batik Lasem, Solo, Yogyakarta, dan lainnya sehingga juga dapat mempengaruhi berkurangnya para peminatnya. Salah satu upaya yang dapat menjadi solusi dari permasalahan di atas ialah perlu adanya tempat yang dapat memwadahi pemberdayaan batik Bakaran, yakni melalui perancangan Sentra Batik Bakaran di Juwana. Sentra Batik Bakaran Juwana merupakan bangunan yang dirancang dengan memperhatikan gaya arsitektur Vernakular Kontemporer sebagai wadah para pengrajin batik Bakaran membuat, memamerkan sekaligus menjual karyanya. Selain itu sentra batik Bakaran juga dapat digunakan sebagai sarana workshop, promosi, pameran, edukasi serta wisata. Bangunan ini direncanakan dan akan dikelola oleh pihak asosiasi batik bakaran yang berada di Juwana. Bangunan ini akan didesain sebagai sentra batik yang layak serta memiliki kenyamanan sirkulasi dan juga rancangan fasad yang mengusung tema Vernakular Kontemporer. Untuk tercapainya tujuan tersebut maka perlu adanya konsep sentra batik Bakaran yang merumuskan konsep struktur, sirkulasi, ruang, dan tampilan bangunan. Melalui hal tersebut Sentra Batik Bakaran diharap mampu berguna dan memiliki nilai manfaat untuk masyarakat luas.

Kata Kunci : Batik Bakaran; Juwana; Sentra Batik

ABSTRACT

Culture that has high value is now being eroded by the times, so it is often neglected and can even die. For example, the culture which includes Bakaran Batik in the Juwana area, Pati Regency, Central Java, which is now starting to fade. This problem makes sense with the decreasing interest of the people both from within and outside the Pati region itself to expose / manage their distinctive culture. Meanwhile, another factor is that Bakaran batik now also has many more well-known local competitors such as Batik Lasem, Solo, Yogyakarta, and others so that it can also influence its enthusiasts. One of the efforts that can be a solution to the above problems is the existence of a place that can accommodate the empowerment of Bakaran batik, namely through the design of the Bakaran Batik Center in Juwana. The Bakaran Juwana Batik Center is a building designed with regard to the Contemporary Vernacular architectural style as a place for Bakaran batik craftsmen to make, exhibit and sell their work. Besides the batik center, Bakaran can also be used as a means of workshops, promotions, exhibitions, education and tours. This building is planned and will be managed by the Bakaran Batik Association in Juwana. This building will be designed as a proper batik center with circulating comfort and a facade design that carries a Contemporary Vernacular theme. To achieve these goals, it is necessary to have the concept of a Bakaran batik center which formulates the concepts of structure, circulation, space, and appearance of the building. Through this, Bakaran Batik Center is expected to be useful and have beneficial values for the wider community.

Keywords: Bakaran Batik; Juwana; Batik Center

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Orisinalitas.....	3
BAB 2	4
GAMBARAN UMUM	4
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	4
2.1.1 Tinjauan Umum Batik.....	4
2.1.2 Terminologi Proyek.....	5
2.1.3 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	6
2.2 Gambaran Umum Topik.....	21
2.3 Gambaran Umum Lokasi Dan Tapak.....	22
2.3.1 Pemilihan Lokasi dan Tapak	22
BAB 3	24
ANALISIS DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR	24
3.1 Analisis dan Program Fungsi Bangunan	24
3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna	24
3.1.2 Aktivitas / Kegiatan.....	27
3.1.3 Program Ruang.....	43
3.1.4 Struktur Ruang	54

3.2 Analisis dan Program Tapak	56
3.2.1 Rancangan Ruang Luar	56
3.2.2 Kebijakan Tata Ruang Tapak	58
3.2.3 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak.....	64
3.3 Analisis Lingkungan Buatan	66
3.4 Analisis Lingkungan Alami	70
BAB 4	73
PENELUSURAN MASALAH.....	73
4.1 Analisis Masalah	73
4.1.1 Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna.....	73
4.1.2 Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak.....	73
4.1.3 Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di Luar Tapak.....	74
4.1.4 Masalah fungsi bangunan dengan Topik atau Tema yang akan diangkat.....	74
4.2 Identifikasi Permasalahan.....	75
4.3 Pernyataan Masalah.....	78
BAB 5	79
LANDASAN TEORI.....	79
5.1 Penyelesaian Masalah Utama.....	79
5.1.1 Permasalahan Pertama.....	79
5.1.2 Permasalahan Kedua	84
5.1.3 Permasalahan Ketiga	86
BAB 6	91
PENDEKATAN PERANCANGAN	91
6.1 Pendekatan Konsep Umum	91
6.2 Pendekatan Konsep terkait Pernyataan Masalah.....	92
6.2.1 Pendekatan Perancangan Arsitektur Vernakular Kontemporer	92
6.2.2 Pendekatan Perancangan Terhadap iklim.....	94
6.2.3 Pendekatan Perancangan Ramah Lingkungan <i>Eco Friendly Architecture</i>	96
BAB 7	99
LANDASAN PERANCANGAN	99
7.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	99
7.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....	101

7.3 Landasan Perancangan Struktur Bangunan	101
7.4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan	104
7.5 Landasan Perancangan Wajah Bangunan	105
7.6 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	106
7.7 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan	106
7.7.1 Sistem Air Bersih	106
7.7.2 Sistem Energi Listrik	108
7.7.3 Sistem Sirkulasi dan komunikasi	109
7.7.4 Sistem Keamanan Bangunan	110
7.7.5 Kenyamanan Bangunan	113
DAFTAR PUSTAKA	115



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Orisinalitas	3
Tabel 2. Fasilitas IBC	20
Tabel 4. Rata-rata Pengunjung IBC per Tahun.....	26
Tabel 5. Aktivitas Kegiatan Utama.....	28
Tabel 6. Aktivitas Kegiatan Penunjang	29
Tabel 7. Aktivitas Kegiatan Pengelola.....	30
Tabel 8. Aktivitas Kegiatan Servis	31
Tabel 9. Kategorisasi Kegiatan	33
Tabel 10. Waktu Operasional Bangunan	37
Tabel 11. Ruang Riset Zat Pewarna Alami.....	40
Tabel 12. Program Ruang Pengelola	44
Tabel 13. Program Ruang Perpustakaan.....	45
Tabel 14. Program Ruang Showroom.....	47
Tabel 15. Program Ruang Musholla	47
Tabel 16. Program Ruang ATM	47
Tabel 17. Program Ruang Komersial.....	50
Tabel 18. Program Ruang Cafe.....	51
Tabel 19. Program Ruang MEE.....	52
Tabel 20. Program Ruang Workshop.....	53
Tabel 21. Luas Ruang	54
Tabel 22. Kelompok Ruang	55
Tabel 23. Rancangan Ruang Luar.....	56
Tabel 24. Rancangan Ruang Luar.....	56
Tabel 25. Luas Parkir.....	56
Tabel 26. Perhitungan Luas Open Space.....	57
Tabel 3. Pembobotan Kriteria Tapak.....	63
Tabel 27. Analisis Masalah.....	77
Tabel 28. Perbandingan Arsitektur Vernakular	80
Tabel 29. Perancangan Struktur Bangunan.....	103

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Batik Bakaran.....	5
Gambar 2. Workshop Batik	8
Gambar 3. Galeri Komersiall.....	10
Gambar 4. Art Gallery	10
Gambar 5. Cafe.....	11
Gambar 6. Kios Tipe AC	12
Gambar 7. Kios Tipe Non Ac	12
Gambar 8. Perpustakaan	13
Gambar 9. Musholla.....	13
Gambar 10. Parkiran	14
Gambar 11. IBC.....	17
Gambar 12. Konsep IBC.....	17
Gambar 13. Ornamen IBC	18
Gambar 14. Fasad IBC.....	18
Gambar 15. Peta Juwana.....	23
Gambar 16. Peta Kabupaten Pati	23
Gambar 26. Skema Pola Aktivitas Pengunjung	34
Gambar 27. Skema Pola Aktivitas Pengelola	34
Gambar 28. Skema Pola Aktivitas Pelatih Workshop	35
Gambar 29. Skema Pola Aktivitas Bagian Keamanan.....	35
Gambar 30. Skema Pola Aktivitas Bagian Kebersiha	36
Gambar 31. Ruang Riset Pengembangan Motif	41
Gambar 32. Ruang Serbaguna	42
Gambar 33. Struktur Ruang Makro	55
Gambar 34. Struktur Ruang Mikro	55
Gambar 17. Regulasi Lokasi.....	58
Gambar 18. Regulasi Kawasan Strategis	59
Gambar 19. Lokasi Alternatif Tapak	61
Gambar 20. Alternatif Tapak 1	61
Gambar 21. Alternatif Tapak 2	62
Gambar 35. Rencana Tapak.....	65
Gambar 36. Eksisting Lingkungan Buatan	67
Gambar 37. Analisis Semangat Tempat.....	68
Gambar 38. Aksesibilitas	69
Gambar 39. Drainase Tapak	69
Gambar 40. Utilitas Listrik	69
Gambar 41. Vegetasi Tapak.....	70
Gambar 42. Analisis Orientasi Matahari	70
Gambar 43. Analisis Angin.....	71
Gambar 44. Regulasi Topografi.....	71
Gambar 45. Kondisi Tanah Tapak	72
Gambar 46. Konsep Aspek Arsitektur Vernakular	82
Gambar 47. Diagram hubungan Eco Industri	85

Gambar 48. Diagram hubungan Ekologi Arsitektur	86
Gambar 50. Menentukan Orientasi	87
Gambar 51. Penempatan bukaan Jendela.....	87
Gambar 52. Hubungan dengan Landscape	88
Gambar 53. Alat Pembayangan Pasif	88
Gambar 54. Ruang Transisional dan Balkon	89
Gambar 55. Penyekat Panas Lantai	90
Gambar 56. Sirkulasi yang Efisien	94
Gambar 57. Elemen biotik tanaman dan elemen biotik bangunan	94
Gambar 58. Pembayangan Sinar Matahari	95
Gambar 59. Ventilasi ruang	95
Gambar 60. Material penyerap panas	96
Gambar 61. Diagram Skema Ecofriendly Architecture.....	97
Gambar 62. Pola Tata Ruang Luar Bangunan Kompleks.....	99
Gambar 63. Pola Tata Ruang bangunan di New York Tribeca	100
Gambar 64. Pola Tata Ruang Radial dan Cluster	100
Gambar 65. Rancangan Bentuk Bangunan	101
Gambar 66. Rancangan Bahan Bangunan	104
Gambar 67. Keramik Motif Kayu.....	104
Gambar 68. Rancangan Wajah Bangunan	105
Gambar 69. Ornamen Ikonik IBC.....	105
Gambar 70. Skema Air Bersih	106
Gambar 71. Skema distribusi Down Feed	107
Gambar 72. Ilustasi sistem Biofiltration	107
Gambar 73. Ilustrasi sistem limbah sampah	108
Gambar 74. Skema Energi Listrik	108
Gambar 75. Escalator.....	109
Gambar 76. Lift.....	109
Gambar 77. Tangga.....	109
Gambar 78. Smoke Detector.....	110
Gambar 79. Sprinkler.....	110
Gambar 80. Hydrant.....	111
Gambar 81. APAR	111
Gambar 82. Penangkal Petir	112
Gambar 83. CCTV Indoor	112
Gambar 84. CCTV Outdoor.....	112
Gambar 85. CCTV Outdoor.....	113
Gambar 86. Lampu Chandelier.....	113
Gambar 87. AC Polytron	114
Gambar 88. Exhaust Fan.....	114