

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

**FASILITAS REKREASI DAN REFLEKSI BAGI KARYAWAN DI
UJUNGNEGORO, KABUPATEN BATANG**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Arsitektur**



IR. RIYANDI TARIGAN, MT.

NIDN.0629056402

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2021

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

**FASILITAS REKREASI DAN REFLEKSI BAGI KARYAWAN DI
UJUNGNEGORO, KABUPATEN BATANG**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana
Arsitektur**



IR. RIYANDI TARIGAN, MT.

NIDN.0629056402

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yemima Dessy D

NIM : 17.A1.0042

Progdi/Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul **“Fasilitas Rekreasi dan Refleksi Bagi Karyawan di Ujungnegoro Kabupaten Batang”** bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 14 Juli 2021

Yang Menyatakan,



Yemima Dessy D.

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Fasilitas Rekreasi dan Refleksi Bagi Karyawan di Ujungnegoro, Kabupaten
Batang

Diajukan oleh : Yemima Dessy Damayanti

NIM : 17.A1.0042

Tanggal disetujui : 24 Maret 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Riandy Tarigan M.T.

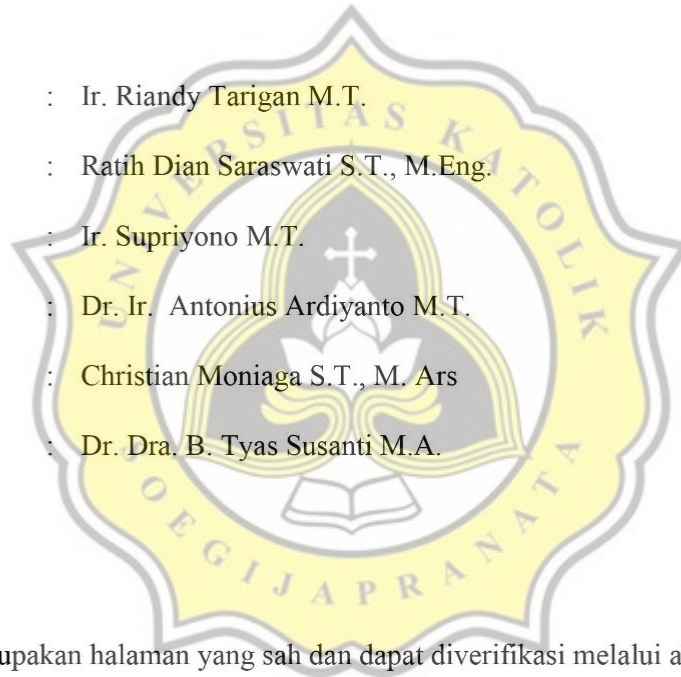
Penguji 1 : Ratih Dian Saraswati S.T., M.Eng.

Penguji 2 : Ir. Supriyono M.T.

Penguji 3 : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.



Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0042

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Yemima Dessy D
Progdi/Konsentrasi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“Fasilitas Rekreasi dan Refleksi Bagi Karyawan di Ujungnegoro Kabupaten Batang”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 14 Juli 2021

Yang Menyatakan,



Yemima Dessy D.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha ESA atas berkat dan rahmat-Nya yang selalu diberikan kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **“Fasilitas Rekreasi dan Refleksi Bagi Karyawan di Ujungnegoro Kabupaten Batang”** sebagai syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata.

Dalam penyusunan skripsi ini banyak hambatan dan rintangan yang dihadapi oleh penulis, namun penulis mampu melampaui hal tersebut berkat adanya bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Ir. Riandy Tarigan, M.T. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan arahan selama penyusunan skripsi .
2. Ratih Dian Saraswati S.T.,M.Eng.; Ir. Supriyono M.T.; Dr.Ir Antonius Ardiyanto M.T. Selaku ketiga penguji skripsi saya, yang telah memberikan review dan saran yang sangat membantu penyelesaian skripsi ini.
3. Kedua Orang tua beserta adik yang memberikan doa dan dukungan selama proses skripsi.
4. Teman-teman Arsitektur Unika Soegijapranata yang selalu memberikan dukungan moral dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu memberikan dukungan

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat untuk mendorong penelitian selanjutnya.

Semarang, 14 Juli 2021

Yang Menyatakan,



Yemima Dessy D.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAHUNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaat	2
1.5 Orisinalitas.....	3
1.6 Sistematika Pembahasan.....	3
BAB 2 GAMBARAN UMUM.....	5
2.1 Gambaran Umum Proyek	5
2.1.1 Terminologi Proyek	5
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan	5
2.1.3 Gambaran Umum Proyek Sejenis	6
2.1.4 Gambaran Umum Kegiatan yang Diwadahi	9
2.1.5 Gambaran Umum Pelaku Kegiatan.....	10
2.1.6 Gambaran Umum Fasilitas yang Tersedia	11
2.2 Gambaran Umum Topik	12
2.3 Gambaran Umum Lokasi Tapak	13
2.3.1 Gambaran Umum Lokasi.....	13
2.3.2 Gambaran Umum Lingkungan Sekitar Tapak	16
2.3.3 Gambaran Umum Tapak	19

BAB 3 ANALISA DAN PEMROGRAMAN.....	22
3.1 Analisa dan Program Fungsi Bangunan	22
3.1.1 Analisa Pelaku	22
3.1.2 Analisa Jenis dan Karakteristik Aktivitas	22
3.1.3 Analisa Pola Aktivitas.....	23
3.1.4 Analisa Kapasitas Pengguna	26
3.1.5 Persyaratan Ruang	28
3.1.5.2 Persyaratan Ruang Khusus.....	31
3.1.6 Analisa Besaran Ruang secara Fisik	32
3.1.7 Analisa Struktur Ruang	34
3.2 Analisa dan Program Tapak	38
3.2.1 Analisa Kebutuhan Ruang Luar.....	38
3.2.2 Analisa Kebutuhan Lahan Efektif.....	39
3.3 Analisa Lingkungan Sekitar Tapak	40
3.3.1 Analisa Bangunan Sekitar.....	40
3.3.2 Analisa Sarana Prasarana / Infrastruktur.....	40
3.4 Analisa Tapak	40
3.4.1 Analisa Iklim / Klimatik.....	40
3.4.2 Analisa Topografi	42
3.4.3 Analisa Lansekap	44
BAB 4 PENELUSURAN MASALAH.....	45
4.1 Analisa Masalah	45
4.1.1 Masalah Terhadap Pengguna Spesifik.....	46
4.1.2 Masalah Fungsi Bangunan terhadap Tapak.....	47
4.1.3 Masalah Fungsi Bangunan terhadap Wilayah, Kawasan, dan Lingkungan Sekitar	47
4.1.4 Masalah Fungsi Bangunan terhadap IPTEK.....	49
4.2 Identifikasi Masalah	49
4.3 Pernyataan Masalah Utama	53
BAB 5 LANDASAN TEORI	55
5.1 Perwadahan Rekreasi, Refleksi, dan Kontemplasi.....	55
5.1.1 <i>Architecture of Happiness</i> (Habtour, 2016).....	55
5.1.2 Arsitektur Kontemplatif sebagai Sarana Apresiasi Diri	60

5.2 Peningkatan Intensitas Interaksi Sosial dalam Bangunan	63
5.2.1 <i>Architecture of Social Interactions</i> (Cutieru, 2020).....	63
5.2.2 Prinsip perancangan <i>social housing</i>	64
5.3 Kajian Pengolahan Tapak Berbukit	66
5.3.1 <i>Slope Landscape Planning Strategy</i> , (Li, 2019).....	66
5.3.2 Tipologi rancangan bangunan pada lerengan	67
BAB 6 PENDEKATAN PERANCANGAN	71
6.1 Pendekatan Perancangan Terhadap Masalah Utama.....	71
6.1.1 Pendekatan Terhadap Masalah 1	71
6.1.2 Pendekatan Terhadap Masalah 2	72
6.1.3 Pendekatan Terhadap Masalah 3	72
BAB 7 LANDASAN KONSEPTUAL PERANCANGAN	73
7.1 Landasan Perancangan Ruang	73
7.2 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	75
7.2.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Dalam Bangunan.....	75
7.2.2 Landasan Perancangan Tata Ruang Luar Bangunan.....	76
7.3 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	81
Analisis Masalah Pengguna Spesifik	81
Analisis Masalah Tapak	88
Analisis Masalah Lingkungan Fisik	95
Analisis Masalah Lingkungan Masyarakat	102
Analisis Masalah IPTEK	108
Hasil PlagScan	117

DAFTAR GAMBAR

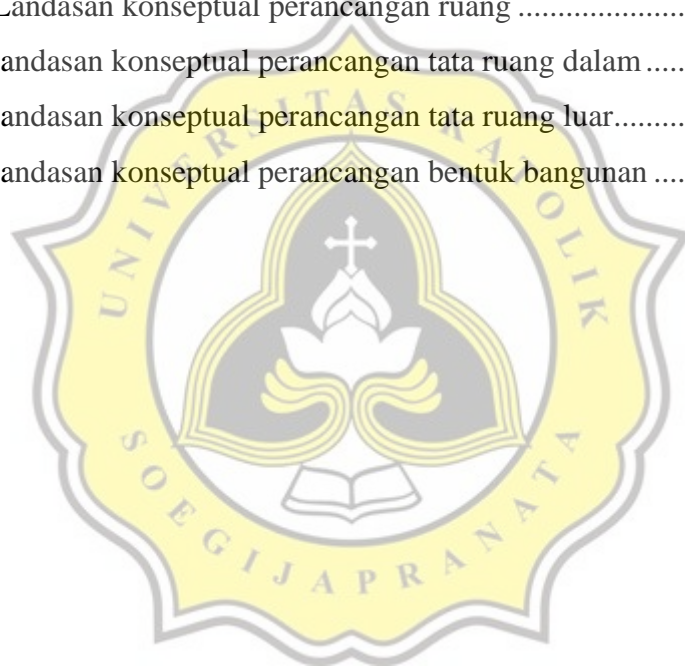
Gambar 2.1 :Ranwu Lake Campsite, Archdaily	6
Gambar 2.2: Ranwu Campsite Siteplan, Archdaily	7
Gambar 2.3 : Struktur Baja Ranwu Campsite, dokumentasi Archdaily	7
Gambar 2.4 : Wellness Retreat by Scott, Archdaily.com	8
Gambar 2.5 : Wellness Retreat by Scott, Siteplan, Archdaily.com	8
Gambar 2.6 : Rundown Company Retreats, oleh Moniker Retreats Agency (2019)	9
Gambar 2.7 : Peta Administratif Kabupaten Batang, Baperlitbang Kab. Batang 2016.....	13
Gambar 2.8 : Wilayah desa Ujungnegoro, ArcGIS Dukcapil 2020.....	14
Gambar 2.9 : Pantai Sigandu by Local Photographer.....	15
Gambar 2.10 : Pantai Ujungnegoro by Local Photographer.....	15
Gambar 2.11 : Wideshot Pantai dan Kedai Lokal, by Fotografer AyoSemarang.com.....	17
Gambar 2.12 : Jalan akses dan fasilitasnya, Dokumentasi pribadi.....	17
Gambar 2.13 : Topografi pantai ujungnegoro berupa perbukitan, by Fotografi Bang Jaok....	18
Gambar 2.14 : Cafe pesisir pantai Ujungnegoro, Dokumentasi Pribadi.....	19
Gambar 2.15 : Tampak satelite tapak, Google Maps Satellite.....	19
Gambar 2.16 : Tampak tapak dari sisi selatan, Dokumentasi Pribadi	20
Gambar 2.17 : Drone view lokasi tapak, oleh fotografer mbatang.com.....	20
Gambar 2.18 : Peta topografi tapak, Elevation by Mapzen & Google Maps	21
Gambar 3.19 : Arah tiupan angin, oleh analisa penulis	41
Gambar 3.20 : Pergerakan Matahari, oleh analisa penulis.....	42
Gambar 3.21 : Sumber suara alam,, oleh analisa penulis	42
Gambar 3.22 : Data Topografi tapak, Elevation 3D maps by Mapzen, Google Maps	42
Gambar 3.23 : Elevation Maps by Mapzen, Googlemaps	44
Gambar 3.24 : Panorama Sunset, Fotografer mbatang.com	44
Gambar 5.26 : Pembagian Key Factors, oleh Rebecca Habtour (2016)	55
Gambar 5.27 : Nature Key Factors, Rebecca Habtour (2016).....	56
Gambar 5.28 : Light Key Factors, Rebecca Habtour (2016)	57
Gambar 5.29 : Surprise Key Factors, Rebecca Habtour (2016)	57
Gambar 5.30 : Access Key Factors, Rebecca Habtour (2016)	58
Gambar 5.31 : Identity Key Factors, Rebecca Habtour (2016)	59
Gambar 5.32 : Sociality Key Factors, Rebbeca Habtour (2016)	59
Gambar 5.33 : Contoh Impresi Material dan Refleksi, kolase oleh Kelik Hendro Basuki.....	60

Gambar 5.34 : Contoh Impresi Bentuk dan Bayangan, kolase oleh Kelik Hendro Basuki61
Gambar 5.35 : Pengolahan Ruang dan Cahaya, kolase oleh Kelik Hendro Basuki.....63
Gambar 5.36 Radial Cohousing Zone Diagram, Damayanti, 202065
Gambar 5.37 : Build on Slopes Diagrammatic Sketch, by Mackenzie (2014)70
Gambar L.38: 3D Topography, by Mapzen & EOX.IT..... 116



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 : Tabel Orisinalitas Karya	3
Tabel 3.2 : Tabel Karakteristik Aktivitas Pelaku, Analisa pribadi berdasar data	22
Tabel 3.3 : Kebutuhan Ruang pada Fasilitas, Analisa pribadi berdasar data.....	25
Tabel 3.4 : Tabel persyaratan ruang, oleh Analisa Pribadi	28
Tabel 3.5 : Tabel Perhitungan Dimensi Ruang, Analisa Pribadi dari berbagai sumber	32
Tabel 3.6 : Tabel Perhitungan Kebutuhan Luas Lantai Bangunan, Analisa Pribadi	33
Tabel 3.7 : Tabel perhitungan kebutuhan ruang luar, Analisa Pribadi dari berbagai sumber..	38
Tabel 4.8 : Tabel Identifikasi masalah	49
Tabel 4.9 : Tabel penentuan masalah utama	53
Tabel 7.10 : Tabel Landasan konseptual perancangan ruang	73
Tabel 7.11 : Tabel landasan konseptual perancangan tata ruang dalam	75
Tabel 7.12 : Tabel landasan konseptual perancangan tata ruang luar.....	76
Tabel 7.13 : Tabel landasan konseptual perancangan bentuk bangunan	77



ABSTRAK

Kebahagiaan merupakan kebutuhan batin yang diperlukan oleh setiap individu. Pribadi yang bahagia memiliki tingkat produktivitas yang lebih tinggi dibanding pribadi yang tidak bahagia. Kebahagiaan dapat dicapai melalui ketenangan batin, yang mana perlu dicapai dengan menarik diri sejenak dari rutinitas dan keseharian yang melelahkan. Kegiatan company outings merupakan sarana yang baik dimana individu dapat berkreasi, berekspresi, relaksasi, serta bermeditasi bersama kelompok. Dalam acara outings, perlu terfasilitasi 2 jenis kegiatan utama, yaitu kegiatan rekreasi dan kegiatan kontemplasi. Kegiatan rekreasi memerlukan elemen-elemen yang menimbulkan rasa senang, bahagia, dan keceriaan. Sementara kegiatan kontemplasi memerlukan elemen-elemen yang menimbulkan impresi pada batin, dan membantu manusia untuk menemukan dirinya sendiri dalam ketenangan. Teori mengenai 'mendesain kebahagiaan' memberikan 6 faktor yang mampu memberikan perasaan dan suasana positif bagi manusia, yaitu Light (Cahaya), Nature (Alam), Surprise (Kejutan), Access (Akses), Identity (Identitas), & Sociality (Sosial). Sementara teori pendekatan kontemplatif kalbu memberikan 3 jenis impresi manusia yaitu Akal, Rasa dan Kalsu, yang dapat di inisiasi menggunakan impresi panca indera tertentu, melalui elemen arsitektural berupa Material dan Refleksi, Bentuk dan Bayangan serta Ruang dan Cahaya.

Kata kunci : Ruang Rekreasi, Ruang Kontemplasi, Arsitektur Kebahagiaan, Arsitektur Kontemplatif