

**LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**  
**PUSAT KEBUDAYAAN TIONGHOA DI SEMARANG**



**Amanda Meirani Luhur**  
**NIM 17.A1.0041**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
**2021**

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM PUSAT KEBUDAYAAN TIONGHOA DI SEMARANG**

**Diajukan dalam Rangka Memenuhi  
Salah Satu Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Arsitektur**



**Amanda Meirani Luhur**

**NIM 17.A1.0041**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

**2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Amanda Meirani Luhur

NIM : 17.A1.0041

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur Fakultas: Fakultas Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Pusat Kebudayaan Tionghoa tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, Juli 2021

Yang menyatakan,

Amanda Meirani Luhur

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Pusat Kebudayaan Tionghoa di Semarang  
Diajukan oleh : Amanda Meirani Luhur  
NIM : 17.A1.0041  
Tanggal disetujui : 25 Maret 2021  
Telah setuju oleh  
Pembimbing : Prof.Dr-Ing.Ir. L. M. F. Purwanto  
Penguji 1 : Dr. Ir. Krisprantono  
Penguji 2 : Maria Damiana Nestri Kiswari S.T., M.Sc.  
Penguji 3 : Ir. Robert Riyanto W. M.T.  
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars  
Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0041](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0041)

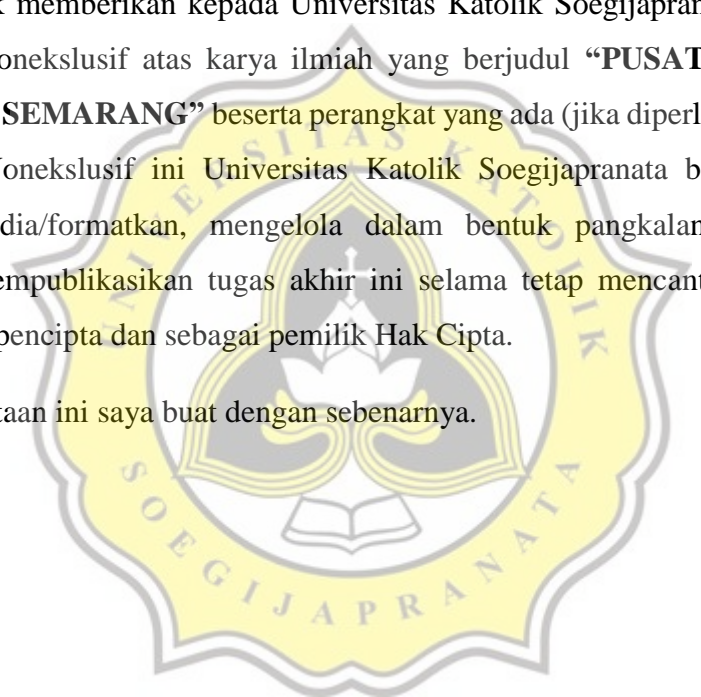
## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Amanda Meirani Luhur  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “**PUSAT KEBUDAYAAN TIONGHOA DI SEMARANG**” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Semarang, Juli 2021

Yang menyatakan

Amanda Meirani Luhur

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas kasih, karunia, dan penyertaanNya sehingga Landasan Perancangan “Pusat Kebudayaan Tionghoa Di Semarang” dapat terselesaikan sesuai dengan yang diharapkan.

Penyusunan landasan perancangan ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur. Berbagai pihak turut membimbing dan mengarahkan pada penulisan landasan perancangan ini. Untuk itu, sangat berterima kasih kepada:

1. **Dra. B. Tyas Susanti, MA., Ph.D** selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata
2. **Christian Moniaga, ST. M.Ars** selaku Ketua Program Studi Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata
3. **Ibu Ir. Yulita Titik Sunarimahingsih, M.T.**, sebagai dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur Periode ke LXXIX.
4. **Prof. Dr.-Ing. Ir. L.M.F. Purwanto**, selaku dosen pembimbing atas segala bimbingan, arahan dan ilmu yang telah diberikan sehingga landasan perancangan ini dapat terselesaikan
5. **Bapak Dr. Ir. Krispantono**, selaku dosen penguji atas segala koreksi, masukan, saran, dan ilmu yang telah diberikan selama sidang
6. **Ibu Maria Damiana Nestri Kiswari, ST, M.Sc.**, selaku dosen penguji atas segala koreksi, masukan, saran, dan ilmu yang telah diberikan selama sidang
7. **Bapak Ir. Robert Riyanto W., M.T.**, selaku dosen penguji atas segala koreksi, masukan, saran, dan ilmu yang telah diberikan selama sidang

Kedepannya, landasan perancangan ini diharapkan bisa memberikan manfaat sebanyak-banyaknya, khususnya bagi pembaca dalam menambah wawasan mengenai judul landasan perancangan yang telah disebutkan diatas.

Semarang, Juli 2021

Penyusun,



Amanda Meirani Luhur

## ABSTRAK

Etnis Tionghoa merupakan salah satu etnis terbesar yang keberadaannya ada dimana-mana. Keberadaan orang Tionghoa memberikan pengaruh yang besar dimanapun mereka berada, termasuk juga di Indonesia. Peran orang Tionghoa di Indonesia dapat dilihat mulai dari bidang pendidikan, kesehatan, ekonomi, politik, kuliner, dan lain-lain. Termasuk juga dalam bidang seni, budaya, dan tradisi. Orang Tionghoa membawa serta kebudayaan mereka dan mengajarkannya ke masyarakat Indonesia zaman itu. Kebudayaan Tionghoa tersebut selanjutnya berakulturasi dengan kebudayaan lokal. Salah satu contohnya adalah pertunjukan wayang potehi, baju koko, batik, dan lain-lain.

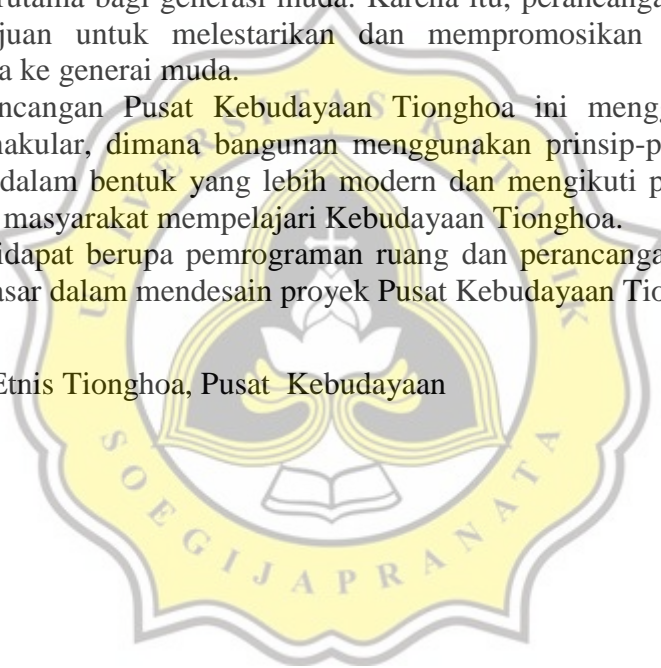
Akan tetapi, generasi muda zaman sekarang cenderung mulai melupakan sejarah, peran, dan tradisi orang Tionghoa di Indonesia. Ditambah lagi adanya Instruksi Presiden No. 14 Tahun 1967 yang pernah diberlakukan pada era Orde Baru mengakibatkan terjadi kevakuman satu generasi dalam pemahaman budaya Tionghoa.

Adanya permasalahan tersebut menimbulkan urgensi akan adanya fasilitas yang dapat menampung, sekaligus menarik minat masyarakat untuk mempelajari kembali peran dan budaya Tionghoa, terutama bagi generasi muda. Karena itu, perancangan Pusat Kebudayaan Tionghoa ini bertujuan untuk melestarikan dan mempromosikan kembali peran dan kebudayaan Tionghoa ke generasi muda.

Metode perancangan Pusat Kebudayaan Tionghoa ini menggunakan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular, dimana bangunan menggunakan prinsip-prinsip dari arsitektur tradisional tionghoa dalam bentuk yang lebih modern dan mengikuti perkembangan zaman untuk menarik minat masyarakat mempelajari Kebudayaan Tionghoa.

Hasil yang didapat berupa pemrograman ruang dan perancangan konsep yang akan digunakan sebagai dasar dalam mendesain proyek Pusat Kebudayaan Tionghoa di Semarang.

**Kata kunci:** Peran Etnis Tionghoa, Pusat Kebudayaan



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I.....	1
Pendahuluan.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Pernyataan Masalah.....	2
1.3. Tujuan.....	2
1.4. Manfaat.....	2
1.5. Orisinalitas.....	3
1.6. Sistematika Pembahasan.....	4
BAB II.....	6
Gambaran Umum.....	6
2.1. Gambaran Umum Proyek.....	6
2.2. Gambaran Umum Lokasi dan Tapak.....	26
2.3. Gambaran Umum Topik.....	32
2.4. Studi Preseden.....	34
2.5. Kesimpulan, Batasan, dan Anggapan.....	37
BAB III.....	39
Analisa Dan Program Ruang.....	39
3.1. Analisa dan Program Fungsi Bangunan.....	39
3.2. Analisa dan Program Tapak.....	68
3.3. Analisa Lingkungan Buatan.....	72
3.4. Analisa Lingkungan Alami.....	74
BAB IV.....	75
Penelusuran Masalah.....	75
4.1. Studi Potensi Dan Kendala.....	75
4.2. Analisa Masalah.....	75



4.3.	Identifikasi Masalah.....	77
4.4.	Penetapan Masalah Utama .....	79
BAB V	.....	80
Landasan Teori.....		80
5.1.	Penyelesaian Kebisingan Dalam Bangunan.....	80
5.2.	Arsitektur Tionghoa .....	81
5.2.2.	Organisasi Ruang Arsitektur Tionghoa.....	82
BAB VI	.....	91
Pendekatan Perancangan.....		91
6.1.	Pendekatan Konsep Umum.....	91
6.2.	Pendekatan Konsep Penyelesaian Kebisingan Pada Bangunan .....	91
6.3.	Pendekatan Konsep Organisasi Ruang Arsitektur Tionghoa .....	91
6.4.	Pendekatan Konsep Arsitektur Neo Vernakular .....	91
BAB VII	.....	93
Landasan Perancangan.....		93
7.1.	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak .....	93
7.2.	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan .....	93
7.3.	Landasan Perancangan Tata Bentuk Dan Perwajahan Bangunan.....	94
7.4.	Landasan Perancangan Sistem Struktur Dan Enclosure Bangunan .....	94
7.5.	Landasan Perancangan Sistem & Utilitas Bangunan .....	95
DAFTAR PUSTAKA	.....	99
LAMPIRAN	.....	104

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lumpia Semarang .....	9
Gambar 2. Bakso.....	9
Gambar 3. Capcay.....	10
Gambar 4. Lontong Cap Go Meh .....	10
Gambar 5. Chinese Spirit Tablet.....	11
Gambar 6. Baju Hanfu .....	14
Gambar 7. Baju Samfu.....	14
Gambar 8. Shanghai Dress.....	15
Gambar 9. Baju Cheongsam .....	15
Gambar 10. Baju Thang Zhuang.....	15
Gambar 11. Bian Lian.....	16
Gambar 12. Kaligrafi Tiongkok.....	16
Gambar 13. Tari Kipas.....	17
Gambar 14. Pertunjukan Barongsai.....	17
Gambar 15. Wayang Potehi .....	18
Gambar 16. Akupuntur .....	19
Gambar 17. Gerakan pada Taichi .....	19
Gambar 18. Hologram Projector.....	25
Gambar 19. Peta Lokasi Kota Semarang di Jawa Tengah .....	26
Gambar 20. Alternatif Tapak 1.....	28
Gambar 21. Alternatif Tapak 2.....	28
Gambar 22. Peta Administratif Kecamatan Semarang Barat.....	30
Gambar 23. Peta Kepadatan Penduduk Kota Semarang.....	30
Gambar 24. Kondisi Jalan di Depan Tapak .....	31
Gambar 25. Karakteristik Bangunan di Kawasan Marina .....	31
Gambar 26. Peta Kontur Tapak .....	32
Gambar 27. Himalayan Culture and Religion Research Center .....	34
Gambar 28. Singapore Chinese Cultural Centre.....	34
Gambar 29. Ruangan Museum Chinatown Bandung .....	35
Gambar 30. Infinity Room.....	36
Gambar 31. Gwangju Media Arts Platforms .....	36

Gambar 32. Denah Gwangju Hologram Theater .....	37
Gambar 33. Alur Kedatangan Umum .....	42
Gambar 34. Alur Kepergian Umum.....	42
Gambar 35. Pola Aktivitas Pengunjung.....	43
Gambar 36. Pola Aktivitas Pengelola .....	44
Gambar 37. Pola Aktivitas Penyewa .....	45
Gambar 38. Ilustrasi Ruang Gerak Pameran.....	48
Gambar 39. Ilustrasi Ruang Gerak Maket .....	48
Gambar 40. Ilustrasi Ruang Gerak Hologram Projector Potrait .....	48
Gambar 41. Ilustrasi Ruang Gerak Hologram Projector Landscape.....	49
Gambar 42. Ilustrasi Ruang Gerak Tarian Liong.....	51
Gambar 43. Ilustrasi Area Plaza Outdoor .....	51
Gambar 44. Jenis Rak Buku pada Perpustakaan.....	52
Gambar 45. Dimensi Meja Baca.....	52
Gambar 46. Dimensi Meja Komputer.....	53
Gambar 47. Dimensi Meja Peminjaman.....	53
Gambar 48. Dimensi Stan Makanan .....	54
Gambar 49. Dimensi Stan Retail .....	54
Gambar 50. Dimensi Meja Murid.....	55
Gambar 51. Dimensi Meja Pengajar.....	55
Gambar 52. Dimensi Meja Murid.....	55
Gambar 53. Dimensi Meja Pengajar.....	56
Gambar 54. Dimensi Rak Buku.....	56
Gambar 55. Dimensi Meja Baca.....	57
Gambar 56. Dimensi Meja Komputer.....	57
Gambar 57. Dimensi Meja Peminjaman.....	57
Gambar 58. Hubungan Antar Kelompok Ruang Pengunjung .....	65
Gambar 59. Hubungan Antar Kelompok Ruang Pengelola.....	66
Gambar 60. Hubungan Antar Kelompok Ruang Penunjang.....	66
Gambar 61. Hubungan Antar Ruang .....	67
Gambar 62. Pola Sirkulasi Ruang Kelompok Pengunjung.....	67
Gambar 63. Pola Sirkulasi Ruang Kelompok Pengelola .....	68
Gambar 64. Pola Sirkulasi Ruang Kelompok Penyewa.....	68

Gambar 65. Bangunan di Sekitar Tapak .....	72
Gambar 66. Bangunan di Seamping Tapak .....	72
Gambar 67. Jalan di Depan Tapak .....	73
Gambar 68. Tapak.....	73
Gambar 69. Data Pengukuran pada Tapak .....	74
Gambar 70. Model Jendela Peredam Bunyi .....	81
Gambar 71. Daftar Arah Berdasarkan Feng Shui Eight Mansion .....	84
Gambar 72. Tipe San He Yuan .....	85
Gambar 73. Tipe Si He Yuan.....	86
Gambar 74. Tipe Gabungan.....	86
Gambar 75. Jin dan Lu pada Denah.....	87
Gambar 76. Axial Planning.....	87
Gambar 77. Atap Model Wu Tien .....	88
Gambar 78. Atap Model Hsuan Shan .....	88
Gambar 79. Atap Model Ngang Shan.....	89
Gambar 80. Atap Model Hsuan Shan .....	89
Gambar 81. Atap Model Tsuan Tsien.....	89
Gambar 82. Tou Kung .....	90
Gambar 83. Pengembangan Rangka Balok pada Atap .....	90
Gambar 84. Contoh Fasad pada Huishang Bank .....	94
Gambar 85. Ilustrasi Penggunaan Access Control.....	96
Gambar 86. Hologram Projector.....	97
Gambar 87. Model Hologram Projector .....	98

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pembagian Divisi Pengelola .....	21
Tabel 2. Tabel Intensitas Kegiatan pada Pusat Kebudayaan Tionghoa .....	23
Tabel 3. Tabel Kriteria Penilaian Tapak .....	27
Tabel 4. Penilaian Tapak Jalan Simongan .....	29
Tabel 5. Penilaian Tapak Jalan Marina Raya.....	29
Tabel 6. Tabel Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Kelompok Pengunjung .....	39
Tabel 7. Tabel Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Kelompok Pengelola .....	40
Tabel 8. Tabel Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Kelompok Penyewa.....	41
Tabel 9. Jadwal Operasional Pusat Kebudayaan Tionghoa .....	45
Tabel 10. Tabel Jadwal Operasional Gedung Kursus Bahasa Mandarin.....	47
Tabel 11. Perincian Jumlah Objek Pameran.....	49
Tabel 12. Perhitungan Luas Ruang.....	50
Tabel 13. Perhitungan Dimensi Ruang Dalam .....	58
Tabel 14. Tabel Identifikasi Masalah.....	78
Tabel 15. Tabel Angka GUA.....	83

