

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021

**LANDASAN TEORI DAN PROGRAM
GALERI KERAJINAN KERAMIK
BAYAT DI KLATEN**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun Oleh :

REGINA MERIDA KARLINDA

NIM : 17.A1.0037

Dosen Pembimbing :

Dr. Ir. Krisprantono

NIDN : 0616085701

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG**

Maret 2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

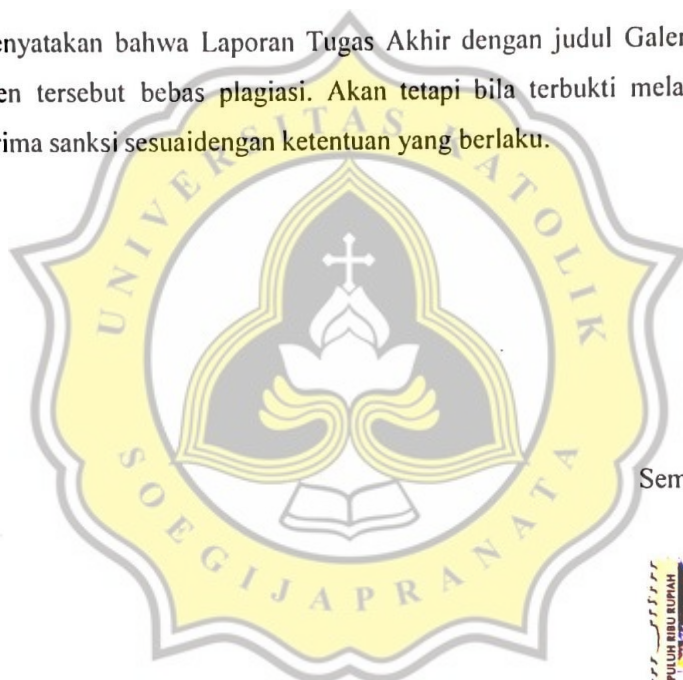
Nama : Regina Merida Karlinda

NIM : 17.A1.0037

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Galeri Kerajinan Keramik Bayat di Klaten tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 24 Maret 2021

Yang menyatakan,



Regina Merida Karlinda

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : GALERI KERAJINAN KERAMIK BAYAT DI KLATEN

Diajukan oleh : Regina Merida Karlinda

NIM : 17.A1.0037

Tanggal disetujui : 24 Maret 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono

Penguji 1 : Ir. Robert Riyanto W. M.T.

Penguji 2 : Gustav Anandhita S.T., M.T.

Penguji 3 : Maria Damiana Nestri Kiswari S.T., M.Sc.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=17.A1.0037

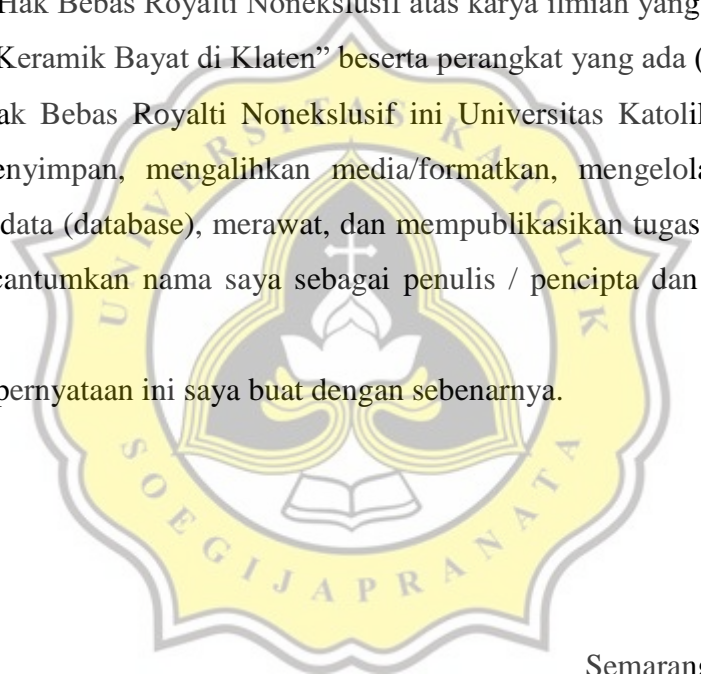
**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Regina Merida Karlinda
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Galeri Kerajinan Keramik Bayat di Klaten” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Semarang, 24 Maret 2021

Yang menyatakan,

Regina Merida Karlinda

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kuasa dan rahmat yang Ia berikan. Karena-Nya penulis dapat mengumpulkan data yang penulis perlukan dan dapat menyelesaikan Laporan Perancangan yang diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur periode PAA 79 tahun ajaran 2020 - 2021 ini. Terimakasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang, Drs B Tyas Susanti MA, Phd
2. Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata Semarang, Christian Moniaga, ST. M.Ars
3. Dosen Koordinator PAA 79 Fakultas Arsitektur Unika Soegijapranata, Ir. Yulita Titik Sunarimahingsih, MT
4. Dosen Pembimbing PAA 79 Fakultas Arsitektur Unika Soegijapranata, Dr. Ir. Krisprantono
5. Orang Tua, Keluarga, dan Sahabat

Karena telah membantu penulis dalam bimbingan, proses desain, pencarian data dan survei yang penulis lakukan selama ini. Dukungan moral dan pendampingan selama proses pengerjaan Laporan Perancangan ini sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik.

Mohon maaf apabila laporan ini masih belum sempurna dan memiliki banyak kekurangan. Semoga hasil tulisan ini dapat diterima dan berguna. Terimakasih.

Semarang, 24 Maret 2021



Regina Merida Karlinda

17.A1.0037

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	4
DAFTAR ISI.....	5
DAFTAR GAMBAR.....	8
DAFTAR TABEL	10
ABSTRAK	11
BAB I PENDAHULUAN.....	12
1.1. Latar Belakang Permasalahan	12
1.2. Pernyataan Masalah	13
1.3. Tujuan.....	13
1.4. Orisinalitas.....	14
BAB II GAMBARAN UMUM.....	15
2.1. Gambaran Umum Proyek.....	15
2.1.1. Terminologi Proyek	15
a. Sejarah Keramik Bayat di Desa Melikan	16
b. Proses Pembuatan Keramik Bayat.....	18
2.1.2. Gambaran Umum Fungsi Bangunan	21
a. Karakteristik Bangunan.....	22
b. Fasilitas yang akan Dialokasikan	23
c. Persyaratan Khusus yang Harus Dipenuhi	25
2.2. Gambaran Umum Topik	29
2.2.1. Studi Preseden	30
2.3. Gambaran Umum Lokasi dan Tapak	34
2.3.1. Pemilihan Lokasi dan Tapak	34
2.3.2. Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak.....	35
2.3.3. Gambaran Umum Tapak	39
BAB III ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR	44
3.1. Analisa dan Program Fungsi Bangunan	44
3.1.1. Kapasitas Pengguna.....	44
3.1.2. Kegiatan yang Terjadi	46

3.1.1.	Ruang Dalam	51
3.1.2.	Struktur Ruang	72
3.2.	Analisa dan Program Tapak	74
3.2.1.	Jenis Ruang Luar	74
3.2.2.	Luas Lahan Efektif (KLB, KDB, GSB)	76
3.3.	Analisa Lingkungan Buatan	77
3.3.1.	Analisa Bangunan Sekitar	77
3.3.2.	Analisa Transportasi dan Utilitas Kota	77
3.3.3.	Analisa Vegetasi	77
3.4.	Analisa Lingkungan Alami	77
3.4.1.	Analisa Klimatik	77
BAB IV PERNYATAAN MASALAH		79
4.1.	Analisa Masalah	79
4.1.1.	Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna	79
4.1.2.	Masalah Fungsi Bangunan dengan Persyaratan Khusus	80
4.1.3.	Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak	80
4.1.4.	Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di Luar Tapak	81
4.1.5.	Masalah Fungsi Bangunan, Tapak dan topic yang diangkat	81
4.2.	Identifikasi Permasalahan	82
4.2.1.	Masalah Desain	82
4.2.2.	Masalah Sistem Bangunan	82
4.2.3.	Masalah Konteks Lingkungan	83
4.2.4.	Masalah Non Arsitektur	83
4.3.	Pernyataan Masalah	83
BAB V LANDASAN TEORI		85
5.1.	Landasan Teori untuk Memecahkan Masalah 1	85
5.2.	Landasan Teori untuk Memecahkan Masalah 2	88
BAB VI PENDEKATAN PERANCANGAN		92
6.1.	Interpretasi Tema Desain	92
BAB VII LANDASAN PERANCANGAN		96
7.1.	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	96
7.2.	Landasan Perancangan Bentuk dan Wajah Bangunan	97
7.3.	Landasan Perancangan Struktur Bangunan	97

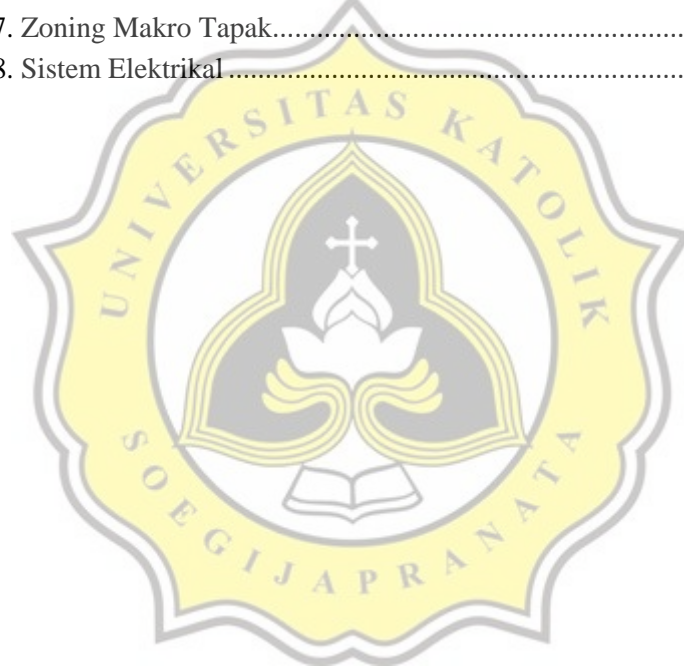
7.3.1.	Struktur Bawah.....	97
7.3.2.	Struktur Badan	98
7.3.3.	Struktur Atas.....	98
7.4.	Landasan Perancangan Material Bangunan	99
7.4.1.	Dinding.....	99
7.4.2.	Lantai	99
7.5.	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	100
7.6.	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan	101
7.6.1.	Sistem Kenyamanan Thermal.....	101
7.6.2.	Sistem Pencahayaan.....	101
7.6.3.	Sistem Elektrikal.....	101
7.6.4.	Sistem Keamanan.....	102
7.6.5.	Sistem Utilitas Bangunan	102
7.6.6.	Sistem Proteksi Kebakaran.....	102
DAFTAR PUSTAKA.....		104



DAFTAR GAMBAR

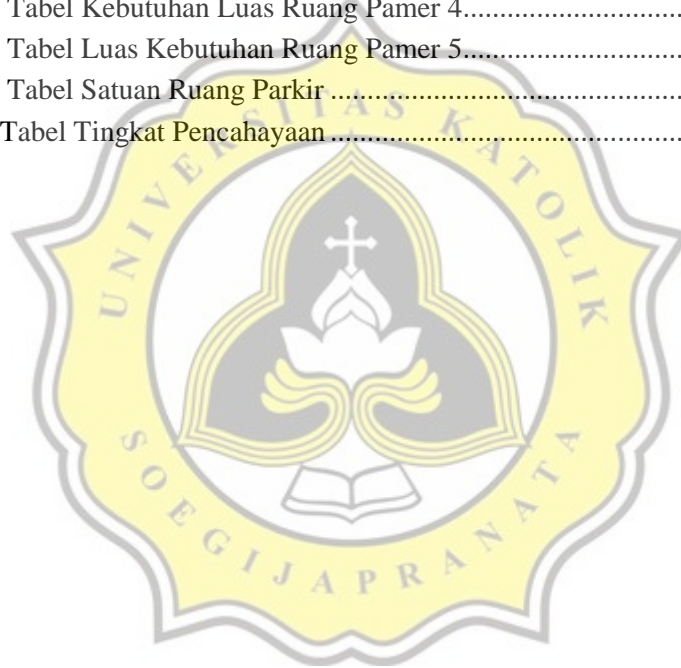
Gambar 2. 1. Teknik Putaran Miring	17
Gambar 2. 2. Molen penggiling tanah liat	18
Gambar 2. 3. Pembuatan dengan Putaran Miring	19
Gambar 2. 4. Keramik diangin-anginkan.....	20
Gambar 2. 5. Keramik dijemur	20
Gambar 2. 6. Tungku Tradisional Bak.....	21
Gambar 2. 7. Jarak Pandang Display	26
Gambar 2. 8. Sequential Circulation.....	28
Gambar 2. 9. Ring Circulation.....	29
Gambar 2. 10. Area Penjualan	30
Gambar 2. 11. Ruang Koleksi Masterpiece	31
Gambar 2. 12. Studio Workshop Keramik.....	31
Gambar 2. 13. Interior Galeri F. Widayanto	32
Gambar 2. 14. Secret Garden Village	33
Gambar 2. 15. Galeri Omah Herboist	33
Gambar 2. 16. Bentuk atap unik dengan roof garden	34
Gambar 2. 17. Peta Administratif Wilayah Kab. Klaten	35
Gambar 2. 18. Gapura Desa Wisata Melikan.....	35
Gambar 2. 19. Omah Seni Melikan.....	36
Gambar 2. 20. Lab. Keramik Bayat	36
Gambar 2. 21. Showroom Keramik di Jalan Sunan Pandanaran	37
Gambar 2. 22. Pohon Bambu	38
Gambar 2. 23. Pohon Matoa	38
Gambar 2. 24. Peta Topografi Kab. Klaten.....	39
Gambar 2. 25. Peta Lokasi Tapak.....	40
Gambar 2. 26. Peta Lokasi Tapak.....	40
Gambar 2. 27. Pergerakan Matahari pada Tapak.....	41
Gambar 2. 28. Kondisi Saluran Drainase.....	42
Gambar 2. 29. Jaringan Listrik.....	42
Gambar 2. 30. Lokasi Tapak dan Kondisi Sekitar	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3. 1. Diagram Alur Kegiatan Kepala Galeri.....	46
Gambar 3. 2. Diagram Alur Kegiatan Pengunjung.....	47
Gambar 3. 3. Diagram Alur Kegiatan Pengelola Workshop.....	47
Gambar 3. 4. Diagram Alur Kegiatan Kurator dan Warehouse	48
Gambar 3. 5. Diagram Alur Kegiatan Staff Stock Room	48
Gambar 3. 6. Teknik Perabot Miring	60
Gambar 3. 7. Ruang Workshop di Lab. Keramik	60
Gambar 3. 8. Tungku Gas	61
Gambar 3. 9. Cerobong Asap dan Penyimpanan tabung gas	61
Gambar 3. 10. Jarak Pandang Display	62

Gambar 3. 11. Keramik Bayat	66
Gambar 3. 12. Vitrine tunggal	67
Gambar 3. 13. Lampu taman.....	71
Gambar 3. 14. Kolam ikan dan Pot Tanaman	71
Gambar 3. 15. Hubungan Ruang secara Mikro.....	73
Gambar 3. 16. Arah pergerakan angin	78
Gambar 5. 1. Susunan Rumah Joglo Pedalaman.....	87
Gambar 5. 2. Jarak sirkulasi antar manusia	89
Gambar 7. 1. Hubungan Ruang dalam Bangunan.....	96
Gambar 7. 2. Pondasi Lajur	98
Gambar 7. 3. Pondasi Footplat.....	98
Gambar 7. 4. Roster	99
Gambar 7. 5. Dinding semen ekspos.....	99
Gambar 7. 6. Lantai Pecahan Keramik	99
Gambar 7. 7. Zoning Makro Tapak.....	100
Gambar 7. 8. Sistem Elektrikal	101



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Orisinalitas Karya	14
Tabel 3. 1. Tabel Kapasitas Pengguna	44
Tabel 3. 2. Tabel Data Wisatawan Kab. Klaten	45
Tabel 3. 3. Tabel Kebutuhan Ruang	51
Tabel 3. 4. Tabel Besaran Ruang	53
Tabel 3. 5. Tabel Keramik bersejarah	62
Tabel 3. 6. Tabel Kebutuhan Luas Ruang Pamer 1.....	67
Tabel 3. 7. Tabel Kebutuhan Luas Ruang Pamer 2.....	68
Tabel 3. 8. Tabel Perletakan Keramik di dalam ruang.....	68
Tabel 3. 9. Tabel Kebutuhan Luas Ruang Pamer 3.....	69
Tabel 3. 10. Tabel Perletakan Keramik kitchen craft.....	70
Tabel 3. 11. Tabel Kebutuhan Luas Ruang Pamer 4.....	70
Tabel 3. 12. Tabel Luas Kebutuhan Ruang Pamer 5.....	71
Tabel 3. 13. Tabel Satuan Ruang Parkir	74
Tabel 5. 1. Tabel Tingkat Pencahayaan	89



ABSTRAK

Desa Melikan terletak di Kecamatan Wedi, Kabupaten Klaten. Desa Melikan dirintis dan diresmikan menjadi desa wisata karena adanya industri gerabah yang ada di desa tersebut. Industri kerajinan gerabah di Desa Melikan dianggap menarik karena adanya teknik putaran miring, teknik putaran miring dianggap sebagai sesuatu yang unik dan juga langka. Teknik putaran miring dianggap mempunyai filosofi yang sangat dalam yaitu menghormati pengrajin perempuan. Kearifan lokal dalam industri gerabah inilah yang akhirnya membuat Desa Melikan dirintis untuk dijadikan desa wisata. Desa Melikan dapat digolongkan menjadi desa wisata ekonomi, karena yang menjadi atraksi utamanya adalah mata pencaharian yang khas dari warga desa tersebut. Oleh karena itu, dengan adanya Galeri Kerajinan Keramik Bayat diharapkan dapat mendukung kemajuan desa wisata Melikan. Galeri Kerajinan Keramik Bayat berfokus pada dua fungsi utama yaitu fungsi wisata dan edukasi berupa area workshop, ruang audiovisual, ruang pameran, serta pusat informasi keramik bayat. Pendekatan Arsitektur Kontekstual dipilih karena keramik bayat adalah kerajinan tangan tradisional yang berasal dari desa Melikan yang masih sarat akan unsur kebudayaan Jawa.

Kata kunci : Bayat, Galeri, Kerajinan, Keramik, Perancangan

