

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

SENTRAL KREASI CINDERAMATA DI JALUR LINGKAR SELATAN KABUPATEN MALANG



Dosen Pembimbing:
Ir. FX Bambang Suskiyatno, MT
NIDN 0625116302

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG
2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Khairunnisa Nur Salsabila

NIM : 16.A1.0196

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Sentral Kreasi Cinderamata di Jalur Lingkar Selatan Kab. Malang tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 12 Juli 2021

Yang menyatakan,



(Khairunnisa Nur Salsabila)



HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : Sentral Kreasi Cinderamata di Jalur Lingkar Selatan

Kab. Malang

Diajukan oleh : Khairunnisa Nur Salsabila

NIM : 16.A1.0196

Tanggal disetujui : 23 Maret 2021

Telah setujui oleh

Pembimbing : Ir. F X. Bambang Suskiyatno M.T.

Penguji 1 : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Penguji 2 : Ir. I M. Tri Hesti Mulyani M.T.

Penguji 3 : Ir. Edy Prawoto M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0196

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Khairunnisa Nur Salsabila

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyutujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Nonekslusif atas karya ilmiah yang berjudul "Sentral Kreasi Cinderamata di Jalur Lingkar Selatan Kab. Malang" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya. Semarang, 09 September 2020 Yang menyatakan

Semarang, 12 Juli 2021

Yang menyatakan,



(Khairunnisa Nur Salsabila)

PRAKATA

Puji dan syukur pada keha kehadirat Allah SWT, sehingga laporan ini dapat terselesaikan dengan judul "Sentral Kreasi Cinderamata di Jalur Lingkar Selatan Kab. Malang". Penyusunan laporan ini untuk memenuhi Tugas Akhir PAA 79 di Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Pada penyusunan Laporan akhir ini penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yaitu kepada:

1. Ir. Yulita Titik S, MT selaku koordinator Tugas Akhir PAA 79
2. Ir. FX Bambang Suskiyatno, MT selaku dosen pembimbing Tugas Akhir PAA 79
3. Kedua orang tua, keluarga serta sahabat yang telah membantu dan mendukung baik secara materiil dan doa untuk keberhasilan penyusunan laporan ini.
4. Rekan seangkatan PAA 79 dan sahabat penulis yang telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis.

Akhir kata kiranya kritik dan saran yang membangun akan bermanfaat bagi perkembangan penyusunan laporan akhir ini sehingga nantinya dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin

Semarang, 12, Juli 2021

Penulis,



Khairunnisa Nur Salsabila

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK.....	x
BAB 1.....	11
1.1 Latar Belakang	11
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan	12
1.4 Orisinalitas	12
BAB 2.....	13
2.1 Gambaran Umum Proyek	13
_2.1.1 Terminologi Proyek	13
_2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan	13
2.2 Gambaran Umum Topik.....	15
_2.2.1 Kajian Tema Desain.....	15
2.3 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak.....	17
_2.3.1 Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	22
_2.3.2 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak.....	23
_2.3.3 Gambaran Umum Tapak	24
BAB 3.....	26
3.1 Analisa dan Program Fungsi Bangunan	26
3.2 Analisa dan Program Tapak.....	59
3.3 Analisa Lingkungan Buatan	60
3.4 Analisa Lingkungan Alami.....	60
BAB 4.....	62
4.1 Analisa Masalah.....	62
4.2 Identifikasi Permasalahan	63
4.3 Pernyataan Masalah	64
BAB 5.....	65
5.1 Arsitektur Ekologis	65
_5.1.1 Pengertian.....	65
_5.1.2 Prisip	65
5.1.2 Unsur-unsur	65
BAB 6.....	71
BAB 7.....	74
DAFTAR PUSTAKA	80

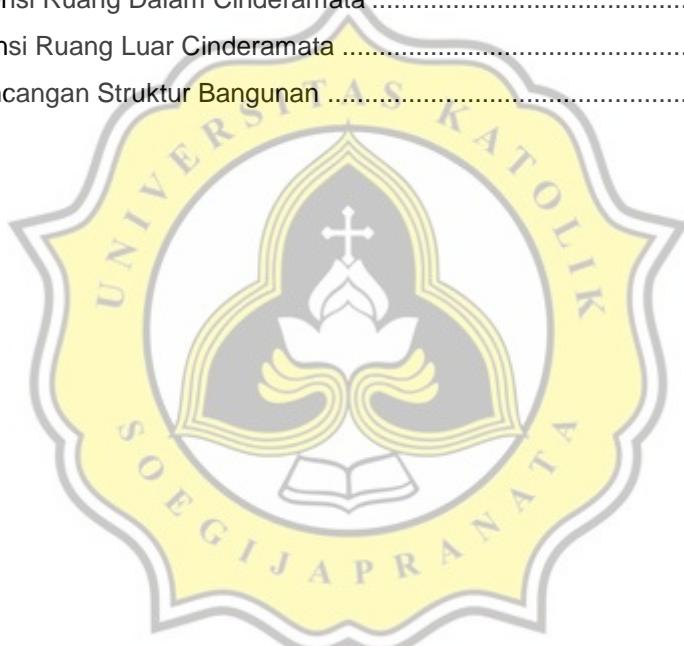
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Masterplan Puncak Waringin	16
Gambar 2 Pusat Cinderamata	16
Gambar 3 Denah Puncak Waringin	16
Gambar 4 Peta Kabupaten Malang	18
Gambar 5 Peta Jalur Lingkar Selatan Kab Malang	18
Gambar 6 Lokasi Alternatif Tapak 1	19
Gambar 7 Sisi Timur Tapak	19
Gambar 8 Sisi Selatan Tapak	19
Gambar 9 Sisi Barat Tapak	19
Gambar 10 Sisi Utara Tapak	19
Gambar 11 Lokasi Alternatif Tapak 2	20
Gambar 12 Sisi Timur Tapak	20
Gambar 13 Sisi Selatan Tapak	20
Gambar 14 Sisi Utara Tapak	20
Gambar 15 Sisi Barat Tapak	20
Gambar 16 Lokasi Alternatif Tapak 3	21
Gambar 17 Sisi Timur Tapak	21
Gambar 18 Sisi Selatan Tapak	21
Gambar 19 Sisi Barat Tapak	21
Gambar 20 Sisi Utara Tapak	21
Gambar 21 Lokasi Tapak Terpilih	22
Gambar 22 Gambaran Sekitar Tapak	23
Gambar 23 Pantai Jolangkung	23
Gambar 24 Pantai Kangen	23
Gambar 25 Pantai Bajulmati	23
Gambar 26 Sisi Utara	24
Gambar 27 Sisi Barat	24
Gambar 28 Dimensi Tapak	24
Gambar 29 Sisi Timur	24
Gambar 30 Sisi Selatan	24
Gambar 31 Gantungan Kunci	41
Gambar 32 Tas Mendong	42
Gambar 33 Batik Malangan	42
Gambar 34 Batik Malangan	42
Gambar 35 Batik Malangan	42
Gambar 36 Lampion Rotan	42
Gambar 37 Kerajinan Keramik Dinoyo	43
Gambar 38 Kerajinan Gerabah	43
Gambar 39 Makanan Ringan	43
Gambar 40 Makanan Ringan	43

Gambar 41 Sudut Garis Lurus Mata Atas-Bawah	44
Gambar 42 Sudut Garis Lurus Mata Kanan-Kiri	44
Gambar 43 Sudut dan Jarak Pandangan terhadap Display	45
Gambar 44 Jenis Rak untuk Display Cinderamata.....	46
Gambar 45 Lukisan Ditempel / Digantung Didinding	46
Gambar 46 Topeng Ditempel / Digantung Didinding	46
Gambar 47 Gantungan Pakaian	47
Gambar 48 Topeng Ditempel / Digantung Didinding	47
Gambar 49 Kenyamanan Visual Pandangan terhadap Display	48
Gambar 50 Kenyamanan Visual dan Gerak Sirkulasi Pengguna	48
Gambar 51 Kenyamanan Gerak Pengguna.....	49
Gambar 52 Kenyamanan Gerak Pengguna.....	49
Gambar 53 Kenyamanan Visual Pandangan.....	49
Gambar 54 Kenyamanan Visual Pandangan.....	50
Gambar 56 Dimensi Gerak Saat Melukis	52
Gambar 57 Dimensi Gerak Saat Melukis	52
Gambar 58 Sisi Timur Tapak	60
Gambar 59 Sisi Selatan Tapak	60
Gambar 60 Sisi Utara Tapak	61
Gambar 61 Sisi Barat Tapak.....	61
Gambar 62 Vertical Shadow Angle	68
Gambar 63 Horizontal Shadow Angle.....	68
Gambar 64 Kenyamanan Thermal yang Timbul dari Sinar Matahari dan Gerakan Angin	68
Gambar 65 Pola Ruang Kurlivilinear.....	74
Gambar 66 Pondasi Batu Kali.....	75
Gambar 67 Konstruksi dinding batu bata	76
Gambar 68 Konstruksi dinding kayu	76
Gambar 69 Detail Roof Garden	76
Gambar 70 Konstruksi Parquet.....	77
Gambar 71 Partisi Kayu	77
Gambar 72 Dinding Roaster Batu Bata	77
Gambar 73 CCTV	78
Gambar 74 CCTV	78

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Orisinalitas	12
Tabel 2 Tabel Batasan Nilai Kriteria Tapak	17
Tabel 3 Tabel Penilaian Alternatif Tapak	22
Tabel 4 Persyaratan Ruang	30
Tabel 5 Studi Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	32
Tabel 6 Jumlah Pelaku Pengelola	37
Tabel 7 Jumlah Pengunjung Wisatawan ke Kab Malang Tahun 2017-2020	38
Tabel 8 Jumlah Destinasi Wisata Menurut Jenisnya	39
Tabel 9 Tabel Dimensi Cinderamata	41
Tabel 10 Tinggi Rata-Rata Manusia (Indonesia)	45
Tabel 11 Kategori Cara Mendisplay	47
Tabel 12 Tabel Dimensi Ruang Dalam Cinderamata	53
Tabel 13 Tabel Dimensi Ruang Luar Cinderamata	59
Tabel 14 Tabel Perancangan Struktur Bangunan	75



ABSTRAK

Indonesia memiliki berbagai keberagaman alam salah satunya adalah pantai yang umumnya dijadikan sebagai kawasan pariwisata yang diminati banyak wisatawan dari berbagai kalangan yang berasal dari dalam negeri maupun luar negeri. Dengan adanya kegiatan di kawasan tersebut maka dibutuhkannya pembangunan sarana prasarana dikawasan pantai yang bertujuan untuk menunjang segala kegiatan pariwisata. Jalur lingkar selatan yang berada di Kabupaten Malang ini mayoritas mencakup kawasan pesisir pantai yang merupakan objek wisata yang dikembangkan oleh Pemerintah Daerah untuk mempromosikan wisata pantai yang memiliki potensi alam untuk dapat dikembangkan menjadi sebuah cinderamata bisa berupa pernik-pernik, lukisan dan kerajinan khas lainnya. Perencanaan “Sentral Kreasi Cinderamata” ini merupakan sebuah bangunan komersil yang menyediakan berbagai cinderamata khas berupa hasil dari pengembangan potensi alam yang dimiliki kawasan tersebut. Selain untuk para wisatawan sentral kreasi ini juga memberikan peluang bagi para pengrajin dikawasan tersebut untuk berkreasi dalam menghasilkan cinderamata yang akan ditawarkan. Tidak hanya Penerapan Arsitektur Ekologis pada perencanaaan Sentral Kreasi Cindemata ini bertujuan untuk mencapai keselarasan antara bangunan dan lingkungan sekitar untuk menjaga ekosistem alam dengan cara mengembangkan potensi pada alam sekitar tanpa merusak kelestariannya karena lokasi dari perencanaannya itu sendiri berada di kawasan wisata alam yaitu berupa pantai.

Kata Kunci: Jalur Lingkar Selatan, Wisata Pantai, Cinderamata, Ekologis