

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021

**LANDASAN TEORI DAN PROGRAM
PUSAT PENGEMBANGAN UMKM DI KABUPATEN
GROBOGAN**

Diajukan Dalam Rangka Memenuhi

Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Arsitektur



Disusun Oleh :

Ageng Dewangga Herlambang

NIM 16.A1.0194

Dosen Pembimbing :

Ir. Antonius Ardianto, MT

NIDN 0629056301

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ageng Dewangga Herlambang

NIM : 16.A1.0194

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan dengan pendekatan Arsitektur Neo Vernakular tersebut bebas plagiasi.

Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 24 Maret 2021

Yang menyatakan,



(Ageng Dewangga Herlambang)

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan

Diajukan oleh : Ageng Dewangga Herlambang

NIM : 16.A1.0194

Tanggal disetujui : 24 Maret 2021Telah setuju oleh

Pembimbing : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto M.T.

Penguji 1 : Ratih Dian Saraswati S.T., M.Eng.

Penguji 2 : Ir. Riandy Tarigan M.T.

Penguji 3 : Ir. Supriyono M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/
?id=16.A1.0194](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0194)

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ageng Dewangga Herlambang

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

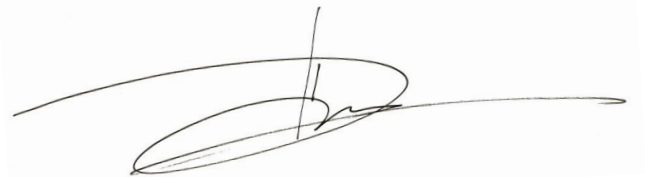
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalty Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan” beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 24 Maret 2021

Penulis



Ageng Dewangga Herlambang

PRAKATA

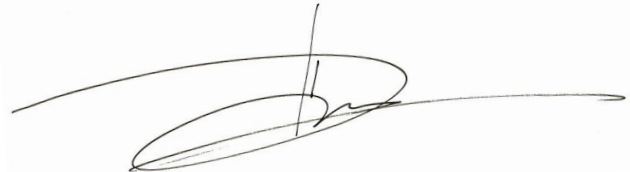
Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan berkatnya sehingga penulisan Landasan Perancangan Arsitektur tentang Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan ini dapat di kerjakan dengan lancar.

Adapun Landasan Perancangan Arsitektur ini dibuat dengan tujuan dan pemanfaatannya ini telah saya usahakan semaksimal mungkin dan tentunya dengan bantuan dan dorongan berbagai pihak, sehingga dapat melancarkan penulisan Landasan Perancangan Arsitektur ini.

Namun tidak lepas dari semua itu penulis menyadari sepenuhnya bahwa ada kekurangan, baik dalam penulisan, pemilihan kata dan bahasa maupun segi lainnya. Oleh karena itu dengan kelapangan dan ketulusan hati penulis memohon bagi pembaca untuk memberikan saran dan kritik untuk meningkatkan kualitas penulisan Landasan Perancangan Arsitektur ini.

Akhirnya penulis mengharapkan semoga dari makalah ini dapat bermanfaat bagi sesama mahasiswa arsitektur maupun pembaca pada umumnya yang ingin belajar tentang sarana umum yang fokus kepada *Training Center* atau *Workshop*.

Semarang, 24 Maret 2021



Ageng Dewangga Herlambang

ABSTRAK

Industri kreatif menjadi industri relevant bagi masyarakat pada masa sekarang, akan tetapi industri dan kompetensi di dalamnya ini tidak dapat di jangkau oleh masyarakat daerah, maka dengan adanya fasilitas ini di tuju untuk menjadi membuka harapan baru untuk masyarakat daerah dapat mempelajari kompetensi dan keahlian di berbagai macam sub bidang pada industri kreatif tersebut untuk bisa menjangkau pasar lokal bahkan global. Groboga merupakan salah satu daerah yang mampu menarik investasi serta menjadi kualitas yang semakin baik yang di iringi dengan peningkatan kemampuan tenaga kerja dalam basis teknologi. Untuk membantu para pelaku industri kreatif di kabupaten Grobogan ini di perlukan fasilitas dan sarana yang mencakup beberapa unsur di antaranya melalui pendidikan atau edukasi, *networking*, *marketing* sehingga di ciptakanlah Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan ini. Bangunan ini merupakan wadah dan fasilitas publik guna membentuk suatu jaringan yang menumbuhkan industri kreatif dalam skala lokal yang selanjutnya berkembang menuju level regional, serta menjadi wadah untuk mendalami ilmu dan informasi terkait dengan industri tersebut. Aktifitas di dalam Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan merupakan aktifitas yang menumbuhkan bakat, menyatukan bakat, keterampilan, disiplin dalam satu komunitas lokal. Di Grobogan terlihat adanya potensi dan antusias terhadap industri kreatif tercermin dengan adanya kegiatan-kegiatan yang relevant. Penetapan *Biophilic Design* dalam perancangan ini adalah dengan mejalin kedekatan manusia yang berjalan beriringan dengan alam yang akan memunculkan kenyamanan dan kesehatan pada pengguna. Penerapan *biophilic design* tidak semata-mata membentuk citra visual akan tetapi juga memperhatikan keadaan alam sekitar dan fungsi sendiri dari bangunan tersebut.

Kata Kunci : Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan, *Public Space*, *Neo Vernacular*, *Grobogan*, *Maker Space*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
PRAKATA	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I : PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Permasalahan.....	1
1.2 Pernyataan Masalah	1
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaat	2
1.5 Orisinalitas	3
1.6 Sistematika Penulisan	4
BAB II : Gambaran Umum	6
2.1 Tinjauan Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan.....	6
2.1.1 Terminologi	6
2.1.2 Pengertian Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan.	7
2.1.3 Fungsi Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan.....	10
2.1.4 Aktivitas Pada Fungsi Bangunan.....	11
2.1.5 Fasilitas Proyek.....	14
2.1.6 Persyaratan Ruang	15

2.1.7	Manfaat Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan...	31
2.1.7	Studi Preseden	31
2.1.8	Standart Perencanaan Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan.....	39
2.1.9	Fasilitas di Dalam Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan.....	42
2.1.10	Gambaran Aktifitas atau Kegiatan	43
2.2	Gambaran Umum Topik	44
2.3	Gambaran Umum Lokasi Tapak.....	45
2.3.1	Gambaran Umum Makro.....	48
2.3.2	Topografi	50
2.3.3	Struktur Geologi Tanah	51
2.3.4	Klimatologi.....	51
2.3.5	Kebencanaan.....	51
2.3.6	Kondisi Lingkungan Tapak	53
2.3.7	Kondisi Tapak.....	53
BAB III : Studi Ruang		55
3.1	Esensi Fungsi Bangunan.....	55
3.2	Analisi Kebutuhan Ruang	55
3.2.1	Studi Aktivitas, Sifat, dan Kebutuhan Ruang.....	55
3.2.2	Struktur Ruang.....	82
3.3	Analisa dan Program Tapak.....	85
3.3.1	Jenis Ruang Luar	85
3.3.2	Zonasi Ruang Luar	88
3.3.3	Luas Lahan	88
3.4	Analisa dan Program Tapak.....	90
3.5	Analisa Lingkungan Alami	93

BAB IV : Penelusuran Masalah.....	94
4.1 Analisa Masalah.....	94
4.2 Identifikasi Permasalahan	96
4.3 Pernyataan Masalah Utama.....	96
BAB V : Landasan Teori	97
5.1 Pendekatan Teori Tapak dan Masa Bangunan Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan	97
5.1.1 Pengolahan Tapak.....	97
5.1.2 Definisi Pengolahan Tapak Pada Organisasi Massa Bangunan	97
5.2 Pendekatan Teori Arsitektur Neo Vernakular.....	111
5.2 Konsep Arsitektur Neo Vernakular	111
5.3 Pengolahan Site Terhadap Lingkungan Sekitar.....	113
5.4 Pengolahan Air Limbah	113
BAB VI : PENDEKATAN PERANCANGAN.....	116
6.1 Pendekatan Konsep Umum.....	116
6.2 Pendekatan Konsep dan Masalah Utama.....	116
BAB VII : LANDASAN PERANCANGAN.....	118
7.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	118
7.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....	119
7.3 Landasaan Perancangan Struktur Bangunan.....	121
7.4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan	121
7.5 Landasan Wajah Bangunan.....	122
7.6 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	123
7.7 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....	124
DAFTAR PUSTAKA.....	126

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Struktur Organisasi	13
Gambar 2. 2 Mica MAker Space Wood Working Workshop	15
Gambar 2. 3 Wood Working Workshop Design	16
Gambar 2. 4 Table Saw Dimension	16
Gambar 2. 5 Bor Duduk Dimension.....	17
Gambar 2. 6 Alat Serut Kayu Dimension	17
Gambar 2. 7 Dojo Jakarta Screen Printing Workshop	18
Gambar 2. 8 Dimensi meja jahit.....	18
Gambar 2. 9 Screen Printing Equipment Dimension.....	19
Gambar 2. 10 Makna Studio Design.....	19
Gambar 2. 11 Kosoen Indigo Dyieng Studio.....	20
Gambar 2. 12 Voyej Leather Goods Workshop.....	20
Gambar 2. 13 Leather Goods Workshop Layout.....	21
Gambar 2. 14 Cano Boot Maker Workshop	21
Gambar 2. 15 Boot Maker Workshop Layout.....	22
Gambar 2. 16 Toolbox Graphic Studio	22
Gambar 2. 17 Koi 5 Photography Studio.....	23
Gambar 2. 18 Manhattan Beach Studio.....	23
Gambar 2. 19 Workshop Batik DIY	24
Gambar 2. 20 Upside Music Studio.....	25
Gambar 2. 21 Studio Rekaman Floorplan	25
Gambar 2. 22 Selasar Surnaryo Amphitheater.....	26
Gambar 2. 23 Konstruksi Garis Pandang Tribun.....	26
Gambar 2. 24 Tujuhari Coffee	27
Gambar 2. 25 Tujuhari Coffee Floorplan.....	27
Gambar 2. 26 Surau Ali Bashah Cyberjaya	28
Gambar 2. 27 Surau Ali Bashah Cyberjaya Floor Plan	28
Gambar 2. 28 Dimensi Parkir Mobil	29
Gambar 2. 29 Dimensi Parkir Mobil	29
Gambar 2. 30 Dimensi Parkir Motor	30
Gambar 2. 31 Dimensi Parkir Motor	30

Gambar 2. 32 Bandung Creative Hub.....	32
Gambar 2. 33 Denah Lantai 1 Bandung Creative Hub.....	33
Gambar 2. 34 Denah Lantai 2 Bandung Creative Hub.....	33
Gambar 2. 35 Denah Lantai 3 Bandung Creative Hub.....	34
Gambar 2. 36 Denah Lantai 4 Bandung Creative Hub.....	34
Gambar 2. 37 Denah Lantai 5 Bandung Creative Hub.....	35
Gambar 2. 38 Tatakala Pengajuan Pengelolaan Bandung Creative Hub.....	36
Gambar 2. 39 Indoestri Maker Space.....	37
Gambar 2. 40 Situasi Workshop Wood Working Indoestri Makerspace.....	38
Gambar 2. 41 Situasi Brightspot marketIndoestri Makerspace	38
Gambar 2. 42 Situasi Brightspot Market Indoestri Makerspace	39
Gambar 2. 43 Peta Kabupaten Grobogan	46
Gambar 2. 44 Pemetaan UMKM Kabupaten Grobogan.....	47
Gambar 2. 45 Peta Kecamatan Purwodadi Kabupaten Grobogan	48
Gambar 2. 46 Coffee Shop di Kelurahan Kuripan.....	53
Gambar 2. 47 Lokasi Alternatif 1 Site Pusat Pengembangan UMKM Di Kabupaten Grobogan	53
Gambar 2. 48 Kondisi Sekitar Tapak.....	54
Gambar 3. 1 Struktur Organisasi Ruang Makro.....	83
Gambar 3. 2 Struktur Organisasi Ruang Pelaku UMKM dan Kreatif.....	84
Gambar 3. 3 Struktur Organisasi Ruang Pengunjung Umum	84
Gambar 3. 4 Struktur Organisasi Ruang Pengelola	85
Gambar 3. 5 Struktur Organisasi Ruang Pelaku UMKM dan Kreatif.....	88
Gambar 3. 6 Bangunan Sekitar Tapak	90
Gambar 3. 7 Foto Jalan Gajah Mada	91
Gambar 3. 8 Titik Lamp dan Tiang Listrik Jalan Gajah Mada.....	92
Gambar 3. 9 Foto Tiang Listrik	92
Gambar 3. 10 Foto Vegetasi Sekitar Tapak	93
Gambar 5. 1 Konfigurasi Masa Terpusat.....	107
Gambar 5. 2 Konfigurasi Masa Linier	108
Gambar 5. 3 Konfigurasi Masa Linier	109
Gambar 5. 4 Konfigurasi Masa Cluster.....	110
Gambar 5. 5 Konfigurasi Masa Grid	111
Gambar 5. 6 Skema Filtrasi Sistem Araob dan Anaerob.....	115
Gambar 7. 1 Villa Parikesit	123



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Orisinalitas	3
Tabel 2. 1 Standart Bangunan Workshop.....	41
Tabel 2. 2 Standart Bangunan Pengelola Workshop	41
Tabel 2. 3 Standart Bangunan Penunjang Workshop.....	42
Tabel 2. 4 Prediksi Jenis Batuan Kabupaten Grobogan	51
Tabel 3. 1 Studi Aktivitas	58
Tabel 3. 2 Operasional Jam Kerja	63
Tabel 3. 3 Besaran Ruang	81
Tabel 3. 4 Pengelompokan Ruang	83
Tabel 3. 5 Kebutuhan Parkir Pelaku UMKM dan Kreatif	85
Tabel 3. 6 Kebutuhan Parkir Pengunjung Umum	86
Tabel 3. 7 Kebutuhan Parkir Pengelola	86
Tabel 3. 8 Kebutuhan Parkir Pengelola	87
Tabel 3. 9 Kebutuhan Area Outdoor	87
Tabel 5. 1 Perbandingan Arsitektur Tradisional, Vernakular, dan Neo Vernakular.....	113
Tabel 7. 1 Bentuk Atap Sekitar	120

