

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXIX, Semester Genap , Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

GALERI SENI DI NUSA TENGGARA TIMUR DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO - VERNAKULAR

Diajukan dalam Rangka Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh:

Meygitha
NIM: 16.A1.0154

Dosen pembimbing:

Ir. Ch. Koesmartadi. M.T.

NIDN : 0616035901

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Meygitha

NIM : 16.A1.0154

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Galeri Seni di Nusa Tenggara Timur denan Pendekatan Neo Vernakular tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 25 Maret 2021

Yang menyatakan,



Meygitha

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Galeri Seni di Nusa Tenggara Timur Dengan Pendekatan
Arsitektur Neo Vernakular

Diajukan oleh : Meygitha

NIM : 16.A1.0154

Tanggal disetujui : 25 Maret 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.

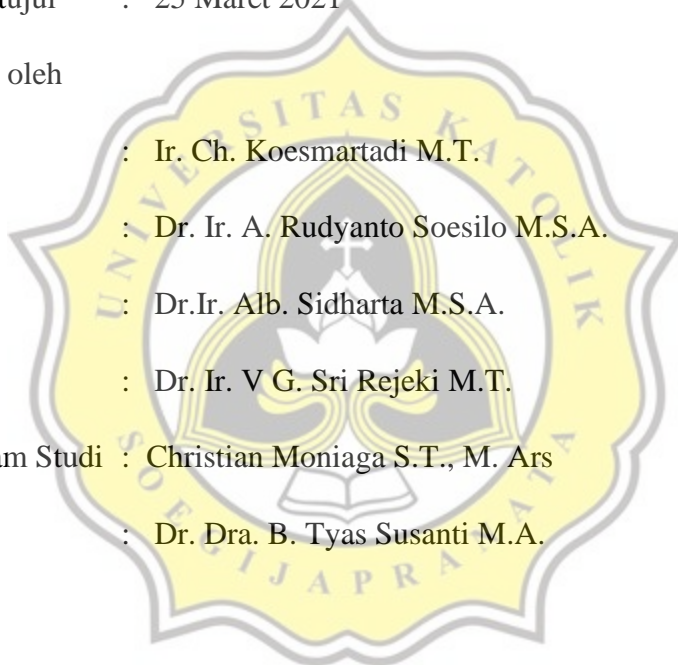
Penguji 1 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 2 : Dr.Ir. Alb. Sidharta M.S.A.

Penguji 3 : Dr. Ir. V G. Sri Rejeki M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.



Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di
bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0154

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Meygitha

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Galeri Seni di Nusa Tenggara Timur Dengan Pendekatan Neo Vernakular” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 25 Maret 2021

Yang menyatakan,



Meygitha

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur (PAA) Periode 79 dengan baik. Proposal ini berjudul **“Galeri Seni di Nusa Tenggara Timur Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular”** diajukan untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur.

Dengan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak yang terlibat membantu dan mendukung dalam penyusunan proposal ini, yaitu :

1. Ibu Ir. Yulita Titik S, MT. sebagai dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur periode 79 yang memberikan kesempatan dan juga persetujuan judul proyek untuk dilanjutkan ke tahap proposal.
2. Bapak Ir. CH. Koesmartadi, MT sebagai dosen pembimbing yang membantu mengembangkan ide – ide yang ada di dalam proyek akhir ini.
3. Orang tua , sahabat dan orang terdekat yang selalu mendukung dan membantu penulis dalam menjalani PAA 79 .
4. Teman – teman dalam satu bimbingan maupun teman – teman yang bersama – sama menjalankan tahap PAA 79 atas dukungan dan saran pikiran yang berbeda sehingga dapat memberikan banyak sudut pandang dalam pengembangan proyek akhir.

Terimakasih atas dukungan serta masukan yang diberikan selama proses pembuatan Landasan Teori dan Program Arsitektur. Akhir kata, semoga Landasan Teori dan Program Arsitektur ini dapat berguna dan bermanfaat bagi siapa saja yang membaca.

Semarang, 25 Maret 2021



Meygitha

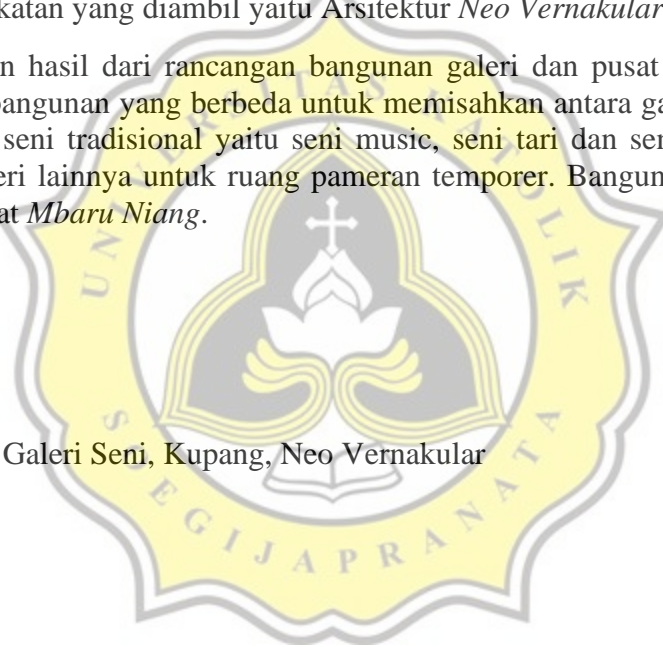
ABSTRAK

Nusa Tenggara Timur khususnya Labuan Bajo mendapatkan kesempatan terpilih menjadi salah satu provinsi yang terpilih menjadi destinasi wisata Nasional menurut kebijakan Presiden. Nusa Tenggara Timur memiliki banyak potensi pada seni dan arsitekturnya. Galeri Seni diharapkan dapat menampung kebutuhan ini dan menjadi destinasi wisata NTT yang memiliki konsep wisata edukasi, sehingga Galeri Seni ini harus memiliki daya tarik yang kuat untuk wisatawan.

Adapun metode yang digunakan untuk rancangan bangunan ini yaitu menggunakan kriteria yang didapat dari data sekunder berupa literatur-literatur terkait dengan pendekatan yang diambil yaitu Arsitektur *Neo Vernakular*.

Adapun hasil dari rancangan bangunan galeri dan pusat pelatihan ini yaitu, terdapat dua bangunan yang berbeda untuk memisahkan antara galeri permanen yang berisi 3 jenis seni tradisional yaitu seni music, seni tari dan seni tenun, sedangkan bangunan galeri lainnya untuk ruang pameran temporer. Bangunan galeri diadaptasi dari rumah adat *Mbaru Niang*.

Kata Kunci : Galeri Seni, Kupang, Neo Vernakular

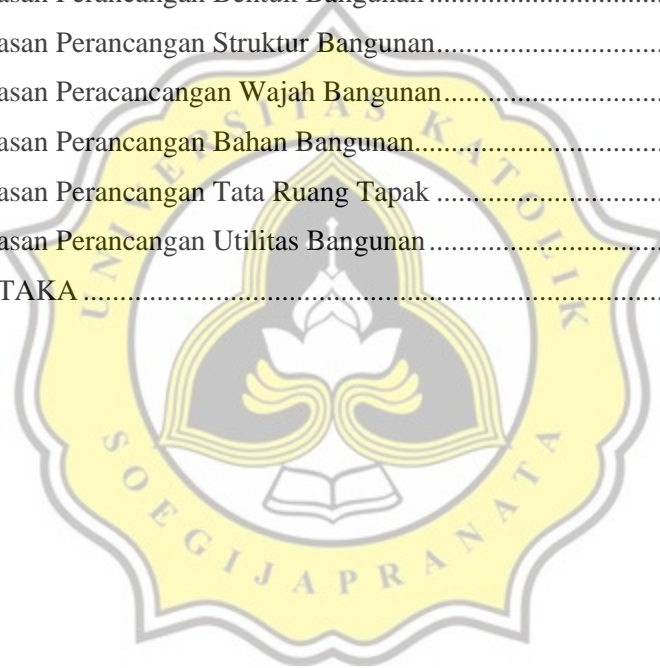


DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	x
BAB 1	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Orisinalitas	3
BAB 2	4
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	4
2.1.1 Terminologi Proyek	4
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	4
2.1.2.1 Fungsi Galeri.....	4
2.1.2.2 Macam Galeri.....	5
2.1.2.3 Batasan Materi Koleksi Galeri.....	5
2.2 Gambaran Umum Topik	7
2.2.1 <i>Arsitektur Neo Vernakular</i>	7
BAB 3	10
3.1 Analisis dan Program Fungsi Bangunan.....	10
3.1.1 Pelaku dan Jenis Kegiatan.....	10
3.1.2 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kegiatan	13
3.1.3 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna.....	17
3.1.4 Analisis Besaran Ruang	19
3.2 Analisis dan Program Tapak	24

3.2.1	Jenis Ruang Luar.....	24
3.2.1	Gambaran Umum Lokasi Dan Tapak	25
3.2.2	Gambaran Umum Lokasi Makro	25
3.2.3	Gambaran Umum Lokasi Mikro.....	26
3.2.4	Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak	28
3.1.4	Gambaran Umum Tapak.....	29
6.2	Analisis Lingkungan dan Buatan	33
3.3.1	Analisis Bangunan Sekitar	33
3.3.2	Analisis Transportasi, Utilitas Kota.....	33
3.3.3	Analisis Vegetasi	34
3.4.1	Analisis Klimatik	34
3.4.2	Analisis Lansekap	34
BAB 4	35
4.1	Analisis Masalah.....	35
4.1.1	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna.....	35
4.1.2	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak.....	35
4.1.3	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan Luar Tapak.....	35
4.1.4	Masalah Fungsi Bangunan, Lingkungan, Tapak Dengan Topik.....	35
4.2	Pernyataan Masalah	36
BAB 5	37
5.1	Landasan Teori Pernyataan Masalah 1	37
5.1.1	Arsitektur Tradisional NTT	37
5.1.2	Jenis Material Rumah Tradisional NTT.....	39
5.1.3	Struktur Bangunan Rumah Tradisional NTT.....	40
5.2	Landasan Teori Pernyataan Masalah 2	40
5.2.1	Teori Arsitektur Hijau.....	40
5.2.1.1	Prinsip Tepat Guna Lahan.....	41
5.2.1.2	Prinsip Efisiensi Dan Konversi Energi	41
5.2.1.3	Prinsip Kesehatan Dan Kenyamanan Ruang.....	41
5.2	Landasan Teori Pernyataan Masalah 3	42
BAB 6	43
6.1	Pendekatan Konsep Umum.....	43

6.2	Pendekatan Konsep Masalah 1	43
6.3	Pendekatan Konsep Masalah 2	44
6.3.1	Tepat Guna Lahan.....	44
6.3.2	Efisiensi dan Konversi Energi.....	44
6.3.3	Kesehatan dan Kenyamanan Ruang.....	45
6.4	Pendekatan Konsep Masalah 3	45
BAB 7	46
7.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	46
7.2	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	47
7.3	Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	47
7.4	Landasan Perancangan Wajah Bangunan.....	47
7.5	Landasan Perancangan Bahan Bangunan.....	48
7.6	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	48
7.7	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lukisan Tinik Royaniwati.....	6
Gambar 2.3 Instalasi Jacky Lau	7
Gambar 2.4 Istana Budaya Malaysia	8
Gambar 2.5 Mapungbwe Interpretation Center	9
Gambar 5.1 Perbedaan bentuk dan ukuran denah dari sejumlah arsitektur NTT.....	38
Gambar 5.2 Perbedaan Ketinggian dan Bentuk Atap Rumah Tradisional NTT.....	39
Gambar 7.1 Bentuk-bentuk Radial.....	46
Gambar 7.2 Rumah Adat Mbaru Niang.....	47
Gambar 7.4 Sketsa Contoh.....	57



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Waktu Operasional Gedung.....	13
Tabel 3.2 Daftar Kebutuhan ruang berdasarkan pengguna.....	16
Tabel 3. 3 Daftar Persyaratan Ruang	17
Tabel 3. 4 Daftar Pengguna Galeri Seni	18
Tabel 3. 5 Jumlah Pengelola	19
Tabel 3. 6 Tabel Jumlah Wisatawan Kota Kupang.....	19
Tabel 3. 7 Jalur Sirkulasi	22
Tabel 3. 8 Tabel Besaran Ruang	24
Tabel 3. 9 Tabel Area Parkir Pengelola	24
Tabel 3. 10 Tabel Area Parkir Pengunjung.....	25

