

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXVIII, Semester Gasal , Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT SENI DAN BUDAYA SUKU KAMORO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI TIMIKA PAPUA

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh:

Jury Perdani Sukma Iriani Mansawan(16.A1.0080)

Dosen pembimbing :

Ir. Yulita Titik S, MT

NIDN. 0612066201

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
2021**

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT SENI DAN BUDAYA SUKU KAMORO DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI TIMIKA PAPUA

TEMA DESAIN

Arsitektur Neo Vernakular

INTI MASALAH

Kawasan Pusat Seni Dan Budaya Yang Menjadi Wadah Bagi Masyarakat Dan
Wisatawan Untuk Mengenal Suku Kamoro Baik Dari Bangunan Maupun Seni
Dan Budayanya

Tesis Dalam Pemenuhan Sebagian Persyaratan Untuk Gelar Sarjana Arsitektur

Dibuat oleh:

Jury Perdani Sukma Iriani Mansawan 16.A1.0080

PEMBIMBING:

Ir. YULITA TITIK S, MT

NIDN. 0612066201



JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

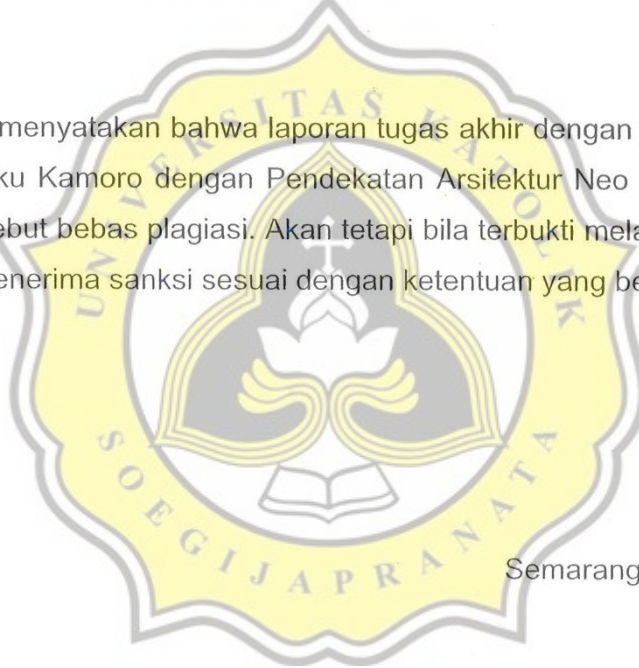
Nama : Jury Perdani Sukma Iriani Mansawan

NIM : 16.A1.0080

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa laporan tugas akhir dengan judul Pusat Seni dan Budaya Suku Kamoro dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular di Timika Papua tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 09 September 2020

Yang menyatakan,



Jury Perdani Sukma Iriani Mansawan



HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : PUSAT SENI DAN BUDAYA SUKU KAMORO DENGAN
PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI TIMIKA PAPUA

Diajukan oleh : Jury Perdani Sukma Iriani Mans

NIM : 16.A1.0080

Tanggal disetujui : 09 September 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Yulita Titik S. M.T.

Penguji 1 : Gustav Anandhita S.T., M.T.

Penguji 2 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 3 : Dr. Ir. V G. Sri Rejeki M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0080

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Jury Perdani Sukma Iriani Mansawan

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksekusif atas karya ilmiah yang berjudul "Pusat Seni dan Budaya Suku Kamoro dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular di Timika Papua" beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksekusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian Pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 09 September 2020

Yang menyatakan,



Jury Perdani Sukma Iriani Mansawan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan kasih-Nya, penulis dapat menyelesaikan Landasan Perancangan Arsitektur yang berjudul **“Pusat Seni dan Budaya Suku Kamoro dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular di Timika Papua”** sebagai salah satu tahap guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Keberhasilan dalam penyusunan Landasan Perancangan Arsitektur tidak lepas dari dukungan, bimbingan dan doa berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

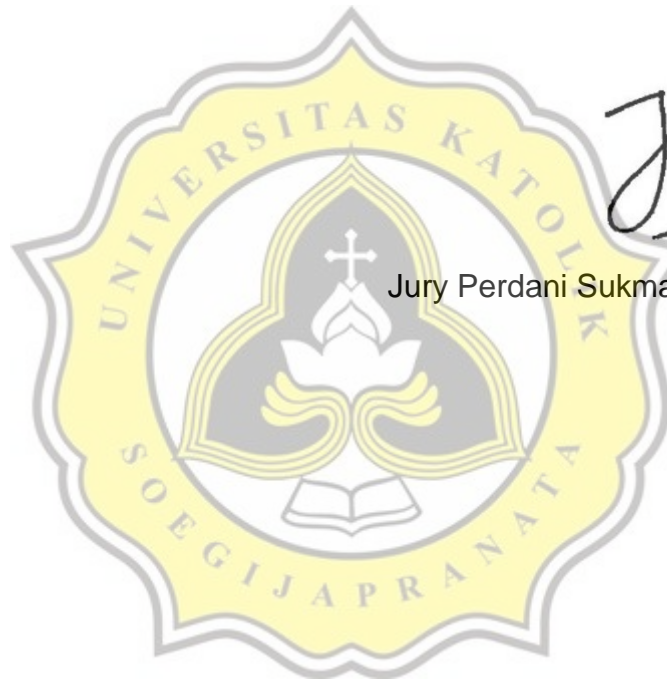
1. Ibu Dra. B. Tyas Susanti, MA., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain;
2. Bapak Christian Moniaga, ST., M.Ars., selaku Kepala Program Studi Arsitektur;
3. Ibu Ir. Yulita Titik S., MT, selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur Periode78 dan Dosen Pembimbing yang telah membimbing dengan baik dan memberikan banyak waktu, tenaga, materi, kritik dan saran selama penyusunan Landasan Perancangan Arsitektur ini;
4. Jajaran dosen dan staff Fakultas Arsitektur dan Desain yang terkait dalam proses penyusunan Landasan Perancangan Arsitektur ini, yang juga telah memberikan kritik, saran dan dukungan;
5. Kedua orang tua dan keluarga penulis atas doa, kesabaran, pengertian, dan dukungan penuh sepanjang penulis menyelesaikan Landasan Perancangan Arsitektur;
6. Semua teman-teman PAA 78 atas kebersamaannya selama penyusunan Landasan Perancangan Arsitektur.
7. Pihak-pihak lain, yang telah membantu penulis baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikannya Landasan

Perancangan Arsitektur.

Penulis berharap Landasan Perancangan Arsitektur yang berjudul **“Pusat Seni dan Budaya Suku Kamoro dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular di Timika Papua”** ini dapat memberikan gambaran proyek yang jelas serta menjadi acuan dan bahan pembelajaran bersama yang baik. Sekian dan Terimakasih.

Timika, 31 September 2020

Penulis,



Jury Perdani Sukma Iriani Mansawan

NIM: 16.A1.0080

ABSTRAK

Suku kamoro merupakan salah satu dari sekian banyak suku yang berada di provinsi Papua. Suku Kamoro mendiami wilayah pesisir selatan Papua tepatnya di Kabupaten Mimika. Suku kamoro sendiri memiliki gaya hidup semi nomaden dimana mereka mencari tempat tinggal baru disaat tempat tinggal yang lama dirasa sudah tidak terdapat sumber makanan. Suku Kamoro memiliki kesenian yang belum cukup terkenal yaitu ukirannya. Ukiran suku kamoro tidak kalah dari tetangganya yaitu suku Asmat. Suku Kamoro memiliki ukiran yang lebih banyak bercerita tentang sejarah dan budaya mereka. Selain itu juga suku kamoro membuat anyaman seperti tas dan tikar yang mereka pakai sendiri.

Bangunan Pusat Seni dan Budaya merupakan suatu bangunan atau Kawasan yang mewadahi para seniman dan antropologi serta masyarakat adat untuk membagikan atau memamerkan kesenian dan kebudayaan mereka kepada masyarakat luas. Oleh sebab itu Pusat seni dan budaya suku Kamoro ini dirancang agar dapat menjadi wadah bagi seniman, antropolog dan masyarakat asli suku Kamoro untuk mengenalkan kesenian dan kebudayaan mereka kepada khalayak luar agar lebih dikenal. Arsitektur Neo Vernakular dipilih agar dapat menonjolkan suku Kamoro baik motifnya, dan bentuk-bentuk yang memiliki filosofi yang menggambarkan dan menonjolkan identitas suku Kamoro pada bangunan maupun Kawasan Pusat seni dan Budaya ini.

Kata Kunci : Pusat seni dan budaya, Arsitektur Neo Vernakular, Suku Kamoro

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS	III
HALAMAN PENGESAHAN.....	IV
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	V
KATA PENGANTAR	VI
ABSTRAK	VIII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XII
DAFTAR TABEL.....	XIII
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	2
1.3 TUJUAN.....	2
1.4 ORISINILITAS.....	2
BAB 2 GAMBARAN UMUM.....	4
2.1 GAMBARAN UMUM PUSAT SENI DAN BUDAYA.....	4
2.1.1 Terminologi Pusat Seni dan Budaya.....	4
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	5
2.2 GAMBARAN UMUM TOPIK	7
2.2.1 Arsitektur Noe Vernakular.....	7
2.2.2 Suku Kamoro	8
2.3 GAMBARAN UMUM LOKASI DAN TAPAK.....	8
2.3.1 Pemilihan Lokasi dan Tapak	8
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak.....	14
2.3.3 Gambaran Umum Tapak.....	18
BAB 3 ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR.....	20

3.1	ANALISA DAN PROGRAM FUNGSI BANGUNAN.....	20
3.1.1	Studi Proyek Sejenis	20
3.1.2	Kapasitas dan Karakteristik Pengguna.....	24
3.1.3	Studi Aktivitas	32
3.1.4	Studi RuangDalam	35
3.1.5	Struktur ruang.....	50
3.2	ANALISA DAN PROGRAM TAPAK.....	51
3.2.1	STUDI RUANG LUAR	52
3.2.2	Zonasi RuangLuar.....	56
3.3	ANALISA LINGKUNGAN BUATAN.....	57
3.3.1	Analisa BangunanSekitar.....	57
3.3.2	Analisa Transportasi dan Utilitas.....	57
3.3.3	Analisa Vegetasi (Perkotaan).....	58
3.4	ANALISA LINGKUNGAN ALAMI.....	58
BAB 4 PENELUSURAN MASALAH.....		59
4.1	ANALISA MASALAH.....	59
4.1.1	Masalah fungsi bangunan dengan aspek pengguna.....	59
4.1.2	Masalah fungsi bangunan dengan tapak.....	60
4.1.3	Masalah fungsi bangunan dengan lingkungan di luar tapak.....	61
4.2	IDENTIFIKASI PERMASALAHAN.....	63
4.2.1	Masalah Arsitektur.....	63
4.2.2	Masalah Non Arsitektur.....	64
4.3	PERNYATAAN MASALAH.....	64
4.3.1	Kriteria Penetapan.....	64
4.3.2	Masalah Dominan dan Spesifik.....	65
BAB 5 LANDASAN TEORI		66
5.1	KAJIAN TEORI MASALAH DESAIN 1.....	66
5.1.1	Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular.....	66
5.2	KAJIAN TEORI MASALAH DESAIN 2.....	68
5.2.1	Pelingkup Bangunan	68

5.2.2 Kenyamanan Thermal.....	70
5.3 KAJIAN TEORI MASALAH DESAIN 3.....	71
5.3.1 Suku Kamoro	71
BAB 6 PENDEKATAN PERANCANGAN.....	78
6.1 PENETAPAN PENDEKATAN DESAIN.....	78
6.2 URAIAN INTERPRETASI DAN ELABORASI TEORI PENDEKATAN DESAIN	79
6.3 Penerapan Pendekatan Desain pada Rancangan.....	80
BAB 7 LANDASAN PERANCANGAN.....	81
7.2 LANDASAN PERANCANGAN BENTUK BANGUNAN	82
7.3 LANDASAN PERANCANGAN STRUKTUR BANGUNAN	83
7.4 LANDASAN PERANCANGAN BAHAN BANGUNAN.....	87
7.5 LANDASAN PERANCANGAN WAJAH BANGUNAN	88
7.6 LANDASAN PERANCANGAN TATA RUANG TAPAK.....	88
7.7 LANDASAN PERANCANGAN UTILITAS BANGUNAN	89
DAFTAR PUSTAKA.....	93



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Administratif Kabupaten Mimika	10
Gambar 2. Peta Administratif Distrik Mimika Baru	11
Gambar 3. Alternatif Tapak 1	12
Gambar 4. Alternatif Tapak 2.....	13
Gambar 5. Lokasi Tapak.....	14
Gambar 6. Gedung DPRD Kabupaten Mimika	15
Gambar 7. Keadaan Tapak.....	15
Gambar 8. Gereja Katolik ST. Petrus.....	15
Gambar 9. Kantor Pertanahan Kabupaten Mimika	15
Gambar 10. Jalan Cendrawasih.....	15
Gambar 11. Trotoar Jalan Cendrawasih	15
Gambar 12. Grafik Curah Hujan Kab Mimika.....	16
Gambar 13. Kondisi Tapak	17
Gambar 14. Fasade National Theatre di Malaysia.....	20
Gambar 15. Perspektif Bangunan Istana Budaya.....	21
Gambar 16. New Cultural Center.....	22
Gambar 17. Perspektif New Cultural Center.....	22
Gambar 18. Standar Ruang Parkir Untuk Mobil.....	52
Gambar 19. Standar Ruang Parkir Untuk Bus	53
Gambar 20. Standar Ruang Parkir Untuk Motor	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karya Desain Sejenis.....	3
Tabel 2. Kriteria Pemilihan Tapak.....	13
Tabel 3. Data Tamu Hotel Kabupaten Mimika 2014-2019	25
Tabel 4. Jumlah Pengelola dan Jam Kerjanya.....	29
Tabel 5. Pengelompokan Kegiatan	32
Tabel 6. Analisis Kebutuhan Ruang.....	35
Tabel 7. Perhitungan Luas Ruang Dalam	40
Tabel 8. Standar Perbandingan Kebutuhan Parkir pada Luas Area Total Tempat Rekreasi.....	52
Tabel 9. Penentuan Satuan Ruang Parkir	52
Tabel 10. Ukuran Standar Ruang Parkir Mobil (Satuan cm)	53
Tabel 11. Perhitungan Kebutuhan Luasan Parkir Pengunjung	54
Tabel 12. Perhitungan Kebutuhan Luasan Parkir Pelaku Seni	54
Tabel 13. Total Luasan Lahan Parkir	55
Tabel 14. Studi Kebutuhan Luas Ruang Outdoor	55
Tabel 15. Suhu Nyaman	70
Tabel 16. Shading Coefficient untuk Vegetasi	71
Tabel 17. Studi Sistem Struktur	83

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Pola Aktivitas Pengunjung..... 35

