

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021**

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

GALERI SENI BAGI PENYANDANG DISABILITAS DI KOTA SEMARANG

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:

Patricia Annabella 16.A1.0050

Dosen pembimbing:

Etty E. Listiati, Ir., MT

NIDN 0617025701

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Patricia Annabella Eka Putri

NIK : 3374145412970002

Menyatakan bahwa karya ilmiah Proyek Akhir Arsitektur periode 79 Semester Genap Tahun Akademik 2020/2021 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Judul : Galeri Seni bagi Penyandang Disabilitas di Kota Semarang

Pembimbing : Ibu Etty E. Listiati, Ir., MT

Adalah bukan karya plagiasi, apabila jika dikemudian hari ditemukan suatu tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah, maka saya menyatakan siap menerima dari konsekuensinya.

Semarang, 1 Juli 2021



Penyusun,
Patricia Annabella

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Galeri Seni Bagi Penyandang Disabilitas di Kota Semarang
Diajukan oleh : Patricia Annabella
NIM : 16.A1.0050
Tanggal disetujui : 22 Maret 2021
Telah setuju oleh
Pembimbing : Ir. Etty Endang Listiati M.T.
Penguji 1 : Ratih Dian Saraswati S.T., M.Eng.
Penguji 2 : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto M.T.
Penguji 3 : Ir. Supriyono M.T.
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars
Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0050

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Patricia Annabella Eka Putri

Program studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis karya : Landasan Teori dan Perancangan

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Galeri Seni bagi Penyandang Disabilitas di Kota Semarang” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilih Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 1 Juli 2021



Penyusun,
Patricia Annabella

PRAKATA

Puji dan syukur penulis ucapkan untuk Tuhan Yesus Kristus yang senantiasa memberikan rahmat dan berkat-Nya sehingga penulisan laporan perancangan arsitektur ini disusun dengan judul **“GALERI SENI BAGI PENYANDANG DISABILITAS DI KOTA SEMARANG”** dapat terselesaikan dengan baik. Penelitian ini disusun dalam rangka penyelesaian Tugas Akhir Program Studi Arsitektur, Universitas Katolik Soegijaoranata. Penulisan ini tidak dapat diselesaikan dengan baik tanpa bantuan dari semua pihak yang sudah mendukung dari proses awal hingga akhir. Sehingga penulis tidak lupa untuk menghaturkan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada yang terhormat:

1. Ibu Ety E. Listiati, Ir., MT, selaku Dosen Pembimbing yang telah mendukung dan membimbing penulis dalam penelitian ini.
2. Ketua panitia PAA dan dosen penguji yang memberikan masukan dan penilaian penelitian ini.
3. Sahabat dekat penulis yang sudah menjadi support yang senantiasa menjadi energi bagi penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
4. Terima kasih yang mendalam dan penuh rasa hormat ingin penulis sampaikan secara khusus untuk Ibu yang selalu memberi semangat yang besar kepada penulis sehingga menjadi penghiburan tersendiri dikala-kala sulit penulis.

Atas bantuan dan dukungan dari berbagai pihak di atas, penulisan ini dapat terselesaikan. Disadari bahwa penulisan penelitian ini masih jauh dari kata sempurna sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun akan diterima dengan lapang dada.

Semarang, 1 Juli 2021



Patricia Annabella

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXXVIII, Semester Genap, Tahun 2020/2021

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur Dan Desain

Universitas Katolik Soegijapranata

Judul Perencanaan : Galeri Seni Bagi Penyandang Disabilitas di Semarang

Penyusun : Patricia Annabella Eka Putri

Nim : 16.A1.0001

Pembimbing : Etty E. Listiati, Ir., MT

Semarang, 5 Januari 2021

Mengetahui dan Mengesahkan

Pembimbing,

Etty E. Listiati, Ir., MT

NIDN 0617025701

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
I.1 Latar Belakang.....	1
I.2 Rumusan Masalah	2
I.3 Tujuan.....	3
I.4 Manfaat.....	3
I.5 Orisinalitas.....	3
BAB II GAMBARAN UMUM.....	5
II. 1 Gambaran Umum Galeri Seni	5
II.1.1. Terminologi Proyek	5
II.1.2. Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	5
II. 2 Gambaran Umum Topik.....	14
II. 3 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak	17
II. 4 Gambaran Umum Tapak.....	17
II. 5 Preseden	18
BAB III ANALISIS DAN PROGRAM ARSITEKTUR	25

III.1. Analisis dan Program Fungsi Bangunan	25
III.1.1. Pengelompokan Pelaku.....	25
III.1.2. Kebutuhan Ruang	25
III.1.3. Besaran Ruang	27
III.1.4. Alur Pergerakan	35
III.1.5. Hubungan Ruang	39
III.1.6. Kapasitas Pengguna	39
III.1.7. Persyaratan Ruang	42
III.2. Analisis dan Program Tapak	44
III.3. Analisis Lingkungan Buatan	46
III.3.1. Analisis Bangunan Sekitar	46
III.3.2. Analisis Transportasi dan Utilitas Kota	46
III.4. Analisis Lingkungan Alam.....	47
III.4.1. Analisa Landsekap	47
III.4.2. Analisa Klimatik	47
BAB IV PENELUSURAN MASALAH.....	48
IV.1. Analisa Masalah	48
IV.1.1. Fungsi Bangunan dengan Pengguna	48
IV.1.2. Fungsi Bangunan dengan Tapak	49
IV.1.3. Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di Luar Tapak	49
IV.1.4. Fungsi Bangunan, Lingkungan, Tapak, dengan Topik yang diangkat..	50
IV.2. Identifikasi Masalah	50
IV.3. Pernyataan Masalah.....	51

BAB V LANDASAN TEORI.....	52
V.1 Prinsip Desain Bangunan Aksesibel.....	52
V.1.1 Ukuran Ruang Gerak Pengguna Penyandang Disabilitas	52
V.1.1 Persyaratan Akses Ruang Dalam	54
V.1.2 Persyaratan Akses Ruang Luar	61
V.2 Pencahayaan Buatan Ruang Pamer	65
V.2 Kenyamanan Visual.....	67
BAB VI PENDEKATAN PERANCANGAN	69
VI.1. Pendekatan Konsep Umum	69
VI.1.1 Perilaku Pengunjung pada Galeri.....	70
VI.2. Prinsip-Prinsip Perancangan Galeri.....	72
VI.3. Arsitektur Psikologi.....	78
BAB VII LANDASAN PERANCANGAN.....	81
VII. 1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	81
VII. 2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....	81
VII. 3 Landasan Perancangan Struktur Bangunan	82
VII. 4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan	83
VII. 5 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	83
VII. 6 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....	84
DAFTAR PUSTAKA	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Lokasi Tapak	18
Gambar 2 National Gallery Singapore	18
Gambar 3 Fasilitas National Gallery Singapore	19
Gambar 4 Denah Basement	19
Gambar 5 Denah Lantai 1	20
Gambar 6 Interior Lantai 2	21
Gambar 7 Denah Lantai 2	21
Gambar 8 Denah Lantai 3	22
Gambar 9 Denah Lantai 4	22
Gambar 10 Denah Lantai 5	23
Gambar 11 Denah Lantai 6	23
Gambar 12 Sky Lounge	24
Gambar 13 Studi Besaran Ruang Workshop untuk Penyandang Disabilitas dengan Alat	30
Gambar 14 Diagram Pola Kegiatan Pengunjung Non Penyandang Disabilitas	36
Gambar 15 Diagram Pola Kegiatan Pengunjung Penyandang Disabilitas	36
Gambar 16 Diagram Pola Kegiatan Pengelola	37
Gambar 17 Diagram Pola Kegiatan Registrar	37
Gambar 18 Diagram Pola Kegiatan Kurator	37
Gambar 19 Diagram Pola Kegiatan Staff Retail / Toko Souvenir	38
Gambar 20 Diagram Pola Kegiatan Staff Penunjang	38
Gambar 21 Diagram Hubungan Ruang	39
Gambar 22 Diagram Hubungan Ruang	46
Gambar 23 Perkiraan Suhu Cuaca Kawasan Semarang Tengah	47
Gambar 24 Ukuran Ruang Gerak Bagi Pemakai Kruk	52
Gambar 25 Ukuran Ruang Gerak bagi Tuna Netra	53
Gambar 26 Dimensi Kursi Roda	53

Gambar 27 Ukuran Putar Kursi Roda	53
Gambar 28 Ruang Belok dan Papasan Kursi Roda	53
Gambar 29 Ruang Gerak Kursi Roda.....	54
Gambar 30 Jangkauan Kursi Roda	54
Gambar 31 Ruang Bebas Pintu dengan Posisi Berbelok.....	55
Gambar 32 Ruang Bebas Pintu 1 Dalam.....	56
Gambar 33 Ruang Bebas Pintu 2 Daun.....	56
Gambar 34 Standar Pintu Kaca dan Pintu Kayu	57
Gambar 35 Ukuran dan Detil Penerapan Standar Ramp	58
Gambar 36 Bentuk-Bentuk Ramp	58
Gambar 37 Posisi Pintu dan Ramp	59
Gambar 38 Posisi Pintu dan Ramp	60
Gambar 39 Posisi Pintu dan Ramp	62
Gambar 40 Jarak ke Area Parkir.....	63
Gambar 41 Rute Aksesibel dari Parkir	64
Gambar 42 Tipikal Ruang Parkir.....	64
Gambar 43 Variasi Letak Parkir.....	64
Gambar 44 Ruang Menaik-turunkan Penumpang	65
Gambar 45 Diagram Sirkulasi Pengunjung Galeri	73
Gambar 46 Jarak Pandang Manusia	74
Gambar 47 Daerah Visual Manusia dalam Bidang Horisontal dan Vertikal	75
Gambar 48 Jarak Pandang Lukisan	75
Gambar 49 Sirkulasi Tata Ruang Bangunan	81
Gambar 50 Shuyang Art Gallery	82
Gambar 51 Thiasis Bus Station	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Orisinalitas Proyek	3
Tabel 2 Komunitas Penyandang Disabilitas di Kota Semarang	10
Tabel 3 Struktur Organisasi Galeri.....	12
Tabel 4 Pengelompokan Pengguna	25
Tabel 5 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktivitas Pengguna.....	26
Tabel 6 Besaran Ruang Pengunjung	30
Tabel 7 Besaran Ruang Pengelola.....	34
Tabel 8 Besaran Ruang Servis.....	34
Tabel 9 Data Jumlah Pengunjung Semarang Contemporary Art Gallery Tahun 2012-2013.....	40
Tabel 10 Perhitungan Jumlah Pengunjung Galeri	40
Tabel 11 Struktur Organisasi dan Jumlah Pengelola.....	41
Tabel 12 Persyaratan Ruang	43
Tabel 13 Kualitas Warna	67
Tabel 14 Tingkat Penyilauan.....	68
Tabel 15 Hubungan Perilaku Pengunjung dengan Traffic Flow	70
Tabel 16 Hubungan Perilaku Pengunjung dengan Orientasi.....	71
Tabel 17 Hubungan Perilaku Pengunjung dengan Faktor Penarik Perhatian.....	71
Tabel 18 Jarak Pandang Manusia	74
Tabel 19 Standar Tingkat Pencahayaan Pameran	77

ABSTRAK

Karya seni seharusnya bisa dinikmati oleh siapapun terlepas dari usia seseorang, keadaan ekonomi, dan penyandang disabilitas sekali pun. Pada dasarnya para penyandang disabilitas memiliki kelebihan seperti orang normal pada umumnya. Hanya saja mereka memiliki kekurangan / keterbatasan. Namun sering kali karena penyandang disabilitas di Indonesia merupakan kelompok minoritas, mereka menjadi masyarakat yang terpinggirkan dalam berbagai aspek kehidupan masyarakat.

Penyandang disabilitas juga memiliki beberapa komunitas yang menggeluti dunia seni. Sayangnya karena kurangnya akses, wadah, dan kesempatan, para penyandang disabilitas tidak bisa menikmati karya seni dan karyanya tidak memiliki wadah untuk dinikmati oleh orang lain.

Undang-Undang (UU) Nomor 8 Tahun 2016 tentang Penyandang Disabilitas belum mengakomodasi mereka karena tidak ada pembahasan mengenai isu seni untuk penyandang disabilitas.

Galeri seni merupakan wadah dimana para penyandang disabilitas bisa menikmati seni dan memamerkan karya untuk menuangkan atau mengkomunikasikan pesannya kepada masyarakat banyak. Melalui galeri seni yang dirancang, para penyandang disabilitas dan seniman dunia juga dapat memamerkan karyanya dan dinikmati secara khusus oleh penyandang disabilitas untuk memberikan pengaruh positif dan kesehatan mental penikmatnya. Melukis bagi orang dengan disabilitas mental atau masalah kejiwaan dapat menjadi kesempatan untuk mengekspresikan emosi, terlebih lagi jika mereka dengan keterbatasan mental itu tidak mau atau tidak sanggup untuk mengungkapkan emosinya secara langsung.

Dalam perancangan Galeri seni Khusus Penyandang Disabilitas di Semarang akan menerapkan pendekatan arsitektur perilaku khususnya penyandang disabilitas dengan memperhatikan perilaku dan kebiasaan penyandang disabilitas dalam bangunan.

Kata kunci: *disabilitas, galeri, seni, arsitektur, perilaku*