

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

HAM MEMORIAL PARK DI JAYAPURA MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR FENOMENOLOGI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:
Catherine Putri Astari
NIM : 14.A1.0092

Dosen Pembimbing:
Bonifacio Bayu Senasaputro, ST, M.Sc
NIDN. 03 181183 02

**Program Studi Arsitektur
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
2021**

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : HAM Memorial Park di Jayapura Melalui Pendekatan Arsitektur
Fenomenologi

Diajukan oleh : Catherine Putri Astari

NIM : 14.A1.0092

Tanggal disetujui : 23 Maret 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Bonifacio Bayu Senasaputro ST, M.Sc

Penguji 1 : Maria Damiana Nestri Kiswari S.T., M.Sc.

Penguji 2 : Gustav Anandhita S.T., M.T.

Penguji 3 : Prof.Dr-Ing.Ir. L. M. F. Purwanto

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=14.A1.0092

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Catherine Putri Astari
NIM : 14.A1.0092
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul : HAM Memorial Park di Jayapura melalui Pendekatan Arsitektur Fenomenologi ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, Maret 2021

Penulis,



Catherine Putri Astari

NIM : 14.A1.0092

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Catherine Putri Astari

NIM : 14.A1.0092

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

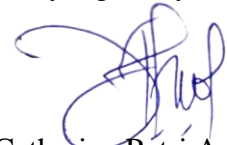
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul **HAM MEMORIAL PARK DI JAYAPURA MELALUI PENDEKATAN ARSITEKTUR FENOMENOLOGI** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalih-media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap menyantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 1 Juli 2021

yang menyatakan



Catherine Putri Astari

Abstrak

Hak Azasi Manusia (HAM). Seperti yang dijelaskan oleh lembaga Perserikatan Bangsa – Bangsa (PBB) bahwa HAM ialah segala hak yang melekat dengan kemanusiaan kita sendiri, yang tanpa hak itu kita mustahil hidup sebagai manusia. Hak azasi sejatinya akan terus ada di dalam manusia dan tidak dapat dipisahkan oleh kekuasaan dan hal lainnya. Apabila hal ini terjadi, manusia akan kehilangan harkat dan martabatnya. Banyak kasus HAM yg terjadi tak terkecuali di Provinsi Papua yang mencatat beberapa sejarah pelanggaran HAM dan tergolong pelanggaran HAM berat. Salah satu bentuk untuk memperkuat penghormatan serta prinsip-prinsip HAM adalah dengan membangun sebuah tempat seperti museum khusus HAM. Museum ini bertujuan untuk mendidik masyarakat umum khususnya generasi penerus agar terus berjuang melawan pelanggaran HAM dan terus menegakkan HAM serta nilai-nilainya agar tidak semakin bertambah kasus pelanggaran HAM.

Arsitektur fenomenologi menekankan pada *sensory perception* manusia yang bertujuan untuk merasakan langsung kejadian-kejadian yang terjadi yang diceritakan kembali melalui material, cahaya dan bayangan serta persepsi spasial. Arsitektur fenomenologi dianggap mampu menjabarkan setiap kejadian pelanggaran HAM di Papua dalam bangunan.

Alih-alih merancang sebuah museum, *memorial park* justru hadir dengan konsep yang dapat membawa pengunjung merasakan langsung pengalaman atas sebuah tragedi dan sejarah. Sehingga pesan dan tujuan dari tragedi tersebut dapat sampai langsung kepada mereka yang mengunjunginya. Perasaan-perasaan yang ditimbulkan akibat tragedi tersebut dapat tersampaikan melalui pendekatan arsitektural yang terkesan nyata. Salah satu pendekatan arsitektur tersebut adalah arsitektur fenomenologi (*Phenomenology Architectural*).

Kata kunci : memorial park, arsitektur fenomenologi, sensory perception

Abstract

Human Rights (HAM). As explained by the United Nations (UN) agency that human rights are all rights inherent in our own humanity, without which it is impossible for us to live as human beings. True human rights will continue to exist in humans and cannot be separated by power and other things. When this happens, humans will lose their dignity and worth. There are many human rights cases that have occurred, including in Papua Province, which has recorded several history of human rights violations and is classified as serious human rights violations. One way to strengthen respect for and principles of human rights is to build a place such as a special museum for human rights. This museum aims to educate the general public, especially the next generation, so that they continue to fight against human rights violations and continue to uphold human rights and values so that there are no more cases of human rights violations.

Phenomenological architecture emphasizes on human sensory perception which aims to feel directly the events that occur that are retold through material, light and shadow as well as spatial perception. Phenomenological architecture is considered capable of describing every incident of human rights violations in Papua in a building.

*Instead of designing a museum, the memorial park comes with a concept that can bring visitors to directly experience tragedy and history. So that the message and purpose of the tragedy can reach directly to those who visit it. The feelings caused by the tragedy can be conveyed through an architectural approach that seems real. One of the architectural approaches is phenomenological architecture (*Phenomenology Architectural*).*

Keywords: memorial park, phenomenological architecture, sensory perception

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas kasih dan penyertaan-Nya dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Arsitektur untuk Projek Akhir Arsitektur (PAA) 79 dengan judul HAM Memorial Park di Jayapura melalui Pendekatan Arsitektur Fenomenologi. Penulisan ini diajukan dengan tujuan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Universitas Katolik Soegijapranata.

Pada penyusunan proposal ini penulis mengucapkan terimakasih atas dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yaitu kepada:

1. Ir. Yulita Titik S, MT selaku dosen koordinator Projek Perancangan Arsitektur (PAA) 79.
2. Bonifacio Bayu Senasaputro, ST, M.Sc sebagai dosen pembimbing Projek Perancangan Arsitektur (PAA) 79 yang banyak memberikan motivasi, kritik, saran dan masukan dari awal hingga penyelesaian proposal ini.
3. Kedua orang tua dan keluarga yang telah membantu dan mendukung baik secara materiil dan doa untuk keberhasilan penyusunan Proposal ini.
4. Rekan seangkatan dan sahabat yang telah memberikan dukungan dan doa.

Semoga proposal ini dapat memberikan informasi dan manfaat bagi pembaca mengenai judul Projek Akhir Arsitektur ini. Kiranya kritik dan saran yang membangun akan sangat bermanfaat bagi perkembangan penyusunan proposal ini, terimakasih.

Semarang, Maret 2021

Penulis,



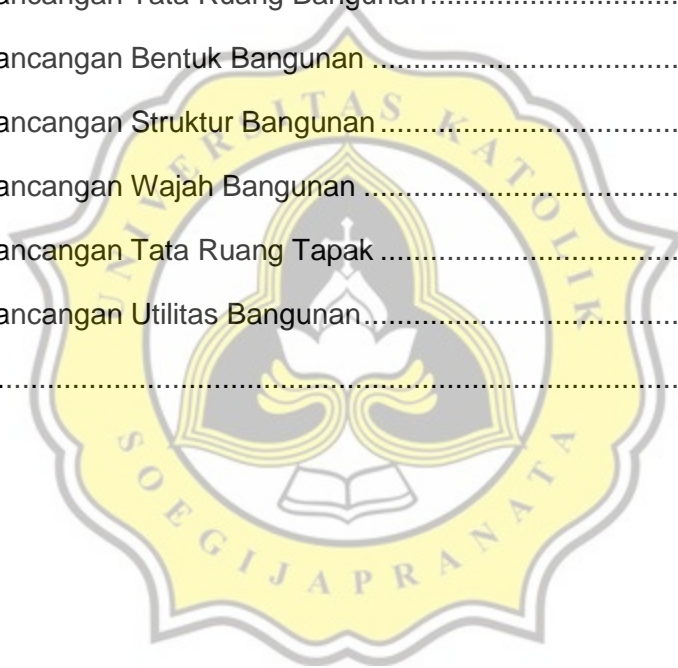
Catherine Putri Astari
NIM : 14.A1.0092

Daftar Isi

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM	0
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	Error! Bookmark not defined.
PRAKATA	0
Daftar Isi	3
Daftar Gambar	6
Daftar Tabel	8
Bab 1 Pendahuluan	9
1.1 Latar Belakang	9
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan	10
1.4 Manfaat	11
1.5 Orisinalitas	11
Bab 2 Gambaran Umum	13
2.1 Gambaran Umum Fungsi	13
2.1.1 Memorial Park	13
2.1.2 Ruang dalam Memorial Park	13
2.1.3 Esensi Fungsi Bangunan.....	13
2.2 Gambaran Umum Topik	14
2.2.1 Arsitektur Fenomenologi.....	14
2.3 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak	15
2.3.1 Gambaran Umum Kawasan	15
2.3.2 Kondisi geografis dan karakteristik iklim	15
2.3.3 Kriteria pemilihan tapak	16

2.3.4	Kondisi Lokasi Tapak	16
2.3.5	Kondisi Lingkungan Tapak	17
2.3.6	Potensi dan Kendala Tapak	20
Bab 3 Analisa dan Pemrograman Arsitektur.....		22
3.1	Analisa dan Program Fungsi Bangunan	22
3.1.1	Kapasitas dan Jenis Pengguna	22
3.1.2	Kegiatan.....	26
3.1.3	Ruang dalam dan ruang luar	32
3.1.4	Struktur ruang	43
3.2	Analisa dan Program Tapak	47
3.2.1	Jenis Ruang Luar	47
3.2.2	Perhitungan luas lahan.....	48
3.3	Analisa Lingkungan Buatan.....	49
3.3.1	Analisa Bangunan sekitarnya.....	49
3.3.2	Analisa transportasi dan Utilitas Kota	49
3.3.3	Analisa Vegetasi.....	49
3.4	Analisa Lingkungan Alami	50
Bab 4 Penelusuran Masalah		52
4.1	Analisa Masalah	52
4.1.1	Masalah fungsi bangunan dengan aspek pengguna.....	52
4.1.2	Masalah fungsi bangunan dengan persyaratan khusus	52
4.1.3	Masalah fungsi bangunan dengan tapak	52
4.1.4	Masalah fungsi bangunan dengan lingkungan di luar tapak	52
4.2	Pernyataan Masalah.....	52
Bab 5 Landasan Teori.....		54
5.1	Kajian Teori Masalah 1	54
5.1.1	Metafora dan Simbiosis	54

5.1.2	Tata Ruang	54
5.1.3	Teori kenyamanan ruang.....	55
5.1.4	Teori Pameran Interaktif	57
5.1.5	Penerapan Teori 1 pada perancangan	58
5.2	Kajian Teori Masalah 2.....	60
Bab 6.	Pendekatan Perancangan	62
6.1	Penetapan Pendekatan Perancangan	62
Bab 7.	Landasan Perancangan.....	64
7.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	64
7.2	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	67
7.3	Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	70
7.4	Landasan Perancangan Wajah Bangunan	70
7.5	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	71
7.6	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....	71
Daftar Pustaka	73



Daftar Gambar

Gambar 1 Peta Administrasi Kota Jayapura.....	15
Gambar 2 Peta Wilayah Jayapura Selatan.....	16
Gambar 3 Peta Lokasi Tapak.....	17
Gambar 4 Pusat Perbelanjaan di sekitar tapak	18
Gambar 5 Terminal Angkutan Umum Entrop	18
Gambar 6 Jalan Utama (Jl.Raya Abepura)untuk akses tapak	18
Gambar 7 Kondisi Lingkungan Alami Tapak	19
Gambar 8 Struktur Geologi Tanah	20
Gambar 9 Peta Jenis Tanah	20
Gambar 10 Struktur orgaisasi di HAM Memorial Park	23
Gambar 11 Diagram pengelompokkan ruang.....	44
Gambar 12 Diagram Zonasi Ruang.....	44
Gambar 13 Diagram Hubungan Ruang.....	45
Gambar 14 Diagram organisasi ruang	45
Gambar 15 Organisasi Linear	46
Gambar 16 Konfigurasi Jalur Linear.....	46
Gambar 17 Digram sirkulasi ruang.....	47
Gambar 18 Bangunan sekitar tapak.....	49
Gambar 19 Klimatik Tapak.....	50
Gambar 20 Lansekap tapak.....	50
Gambar 21 Lansekap Tapak.....	51
Gambar 22 Preseden metafora bangunan	59
Gambar 23 Diagram Kerangka Alur pendekatan perancangan	62
Gambar 24 Penataan Ruang Dalam Jewish Museum Berlin	65

Gambar 25 Instalasi dalm Jewish Berlin Museum	66
Gambar 26 Bentuk Ruang Linear Jewish Museum Berlin	67
Gambar 27 Penerapan Irama pada bentuk ruang linear.....	68
Gambar 28 Skala Ruang pada Memorial Park	68
Gambar 29 Skala Megah yang diterapkan dalam Museum Tsunami Aceh.....	68
Gambar 30 Cahaya Dan Bayangan Pada Memorial Park	69
Gambar 31 Permainan cahaya	69
Gambar 32 Permainan tekstur dan warna ruang.....	70
Gambar 33 911Memorial Museum.....	71



Daftar Tabel

Tabel 1 Orisinalitas Penulisan.....	11
Tabel 2 Data peningkatan wisatawan di Jayapura	23
Tabel 3 Kapasitas Ruang Pengelola	24
Tabel 4 Kapasitas Kendaraan	25
Tabel 5 Kapasitas Benda Pamer/Mati	25
Tabel 6 Aktivitas pengguna.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 7 Dampak Kegiatan.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 8 Kebutuhan Ruang	32
Tabel 9 Dimensi ruang dalam	34
Tabel 10 Sifat Ruang	41
Tabel 11 Kebutuhan Ruang Luar	Error! Bookmark not defined.
Tabel 12 Dimensi Ruang Luar.....	Error! Bookmark not defined.

