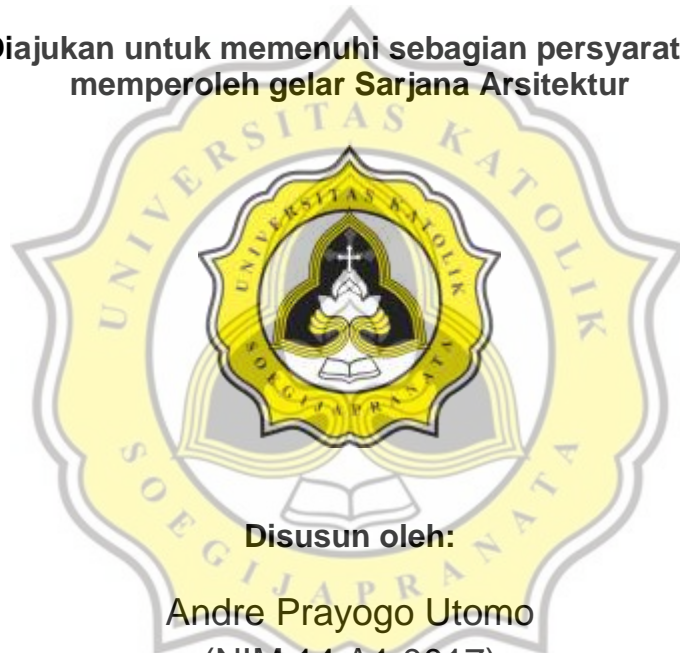


PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT SENI DAN BUDAYA TIONGHOA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI KOTA SEMARANG

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh:

Andre Prayogo Utomo
(NIM 14.A1.0017)

Dosen Pembimbing :

Prof. Dr-Ing. LMF. Purwanto, MT
(NIDN 0602066801)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
2021**

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXIX, Semester Genap, Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT SENI DAN BUDAYA TIONGHOA DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR DI KOTA SEMARANG

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh:

Andre Prayogo Utomo
(NIM 14.A1.0017)

Dosen Pembimbing :

Prof. Dr-Ing. LMF. Purwanto, MT
(NIDN 0602066801)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

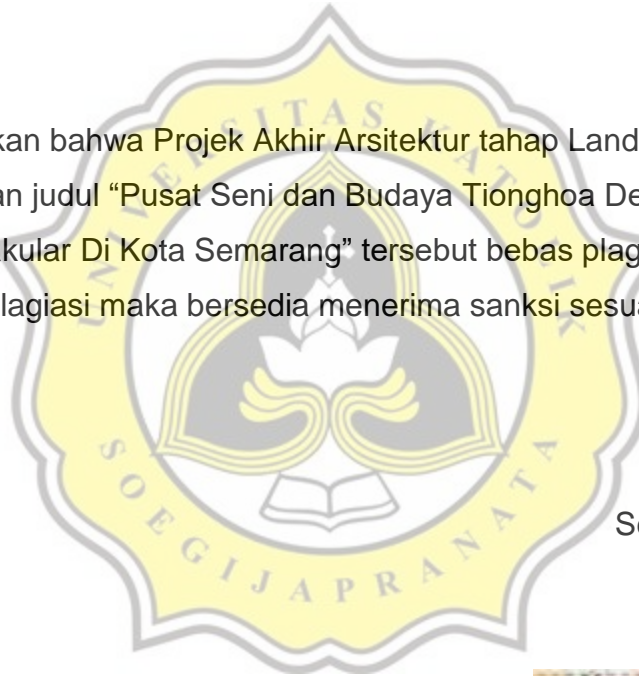
Nama : Andre Prayogo Utomo

NIM : 14.A1.0017

Progdi/Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa **Projek Akhir Arsitektur** tahap Landasan Teori dan Pemrograman dengan judul “Pusat Seni dan Budaya Tionghoa Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular Di Kota Semarang” tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 20 Juli 2021

Yang menyatakan,



Andre Prayogo Utomo

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir : Pusat Seni dan Budaya Tionghoa Dengan Pendekatan
Arsitektur Neo-Vernakular di Kota Semarang

Diajukan oleh : Andre Prayogo Utomo

NIM : 14.A1.0017

Tanggal disetujui : 23 Maret 2021

Telah setuju oleh

Pembimbing : Prof.Dr-Ing.Ir. L. M. F. Purwanto

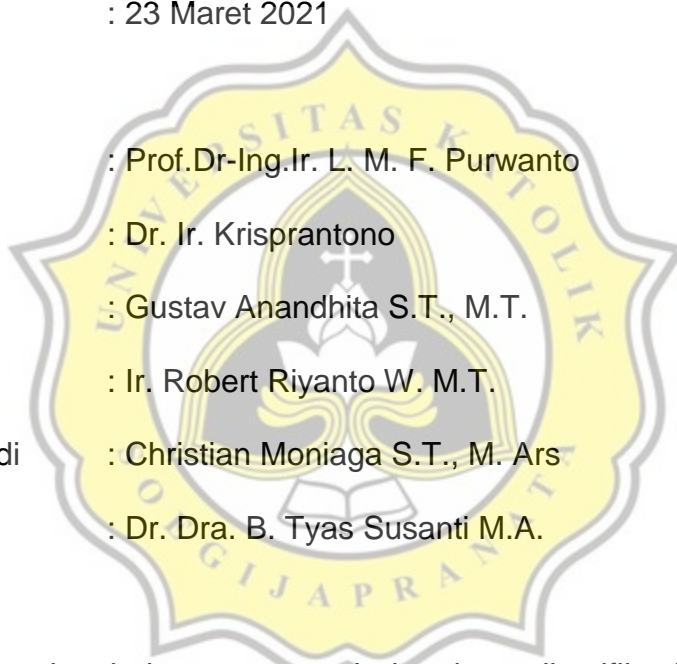
Penguji 1 : Dr. Ir. Krisprantono

Penguji 2 : Gustav Anandhita S.T., M.T.

Penguji 3 : Ir. Robert Riyanto W. M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.



Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di
bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=14.A1.0017

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN
AKADEMIS**

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Andre Prayogo Utomo

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Karya Tulis Ilmiah

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul '**Pusat Seni Budaya Tionghoa Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular Di Kota Semarang**' beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/ formatan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 20 Juli 2021

Yang menyatakan,



Andre Prayogo Utomo

PRAKATA

Puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena sudah memberikan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program (LTP) sesuai dengan waktu yang telah direncanakan.

Keberhasilan dalam penyusunan LTP ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan dan doa berbagai pihak, Untuk itu ucapan terima kasih kepada :

1. Dr. Dra Tyas Susanti, MA. selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata
2. Christian Moniaga, S.T., M.Ars selaku Kaprodi Arsitektur Unika Soegijapranata
3. Ir. Yulita Titik S., MT. selaku Dosen Koordinator PAA 79
4. Prof. Dr.-Ing. Ir. LMF. Purwanto selaku dosen pembimbing yang telah memberi masukan dan membimbing selama proses penulisan Landasan Perancangan Arsitektur ini.

Landasan Teori dan Program (LTP) ini merupakan salah satu tahap dari Proyek Akhir Arsitektur (PAA) yang harus dilewati untuk melangkah menuju tahap Desain, Semoga Landasan Perancangan Arsitektur yang berjudul “Pusat Seni dan Budaya Tionghoa Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular di Kota Semarang” ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Semarang, 20 Juli 2021



Andre Prayogo Utomo

ABSTRAK

Kebudayaan Tionghoa merupakan salah satu pembentuk dan bagian integral yang tak terpisahkan dari Bangsa Indonesia (Wong, 2020). Kebedaraan Etnis Tionghoa memberikan pengaruh besar bagi Bangsa Indonesia baik dalam bidang politik, ekonomi, sosial dan budaya.

Kota Semarang merupakan salah satu Kota di Pantai Utara Jawa yang menjadi destinasi utama migrasi bangsa Tionghoa pada jaman dahulu dan memiliki peran penting dalam sejarah Indonesia dan Pulau Jawa pada khususnya. Sejarah Tionghoa di Indonesia yang secara garis besar terbagi dari era Kerajaan Nusantara, Kolonialisasi Hindia Belanda dan Pasca Kemerdekaan menarik untuk dipelajari dan dipahami oleh masyarakat modern, khususnya oleh keturunan Tionghoa yang dewasa ini kurang memahami sejarah dan asal-usul keturunannya sendiri.

Selain itu, fasilitas latihan dan pertunjukkan pelaku seni Tionghoa dan tempat usaha UMKM yang menjual makanan khas Tionghoa-Indonesia di Kota Semarang juga dikira masih kurang layak dan tidak memenuhi standar kenyamanan. Maka dari itu, dibutuhkan suatu wadah yang selain dapat menjadi sarana bagi masyarakat modern untuk belajar dan memahami Seni dan Budaya Tionghoa juga dapat memfasilitasi para pelaku seni Tionghoa dan UMKM yang menjual makanan khas Tionghoa-Indonesia yang nantinya selain dapat menjadi magnet pariwisata juga dapat menjadi sarana untuk semakin menjaga toleransi di Indonesia.

Kata Kunci :

Fasilitas, Kota Semarang, Pelaku Seni Budaya & UMKM, Seni & Budaya Tionghoa

DAFTAR ISI

COVER	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
PRAKATA	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah Desain	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Orisinalitas	4
BAB 2 GAMBARAN UMUM	6
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	6
2.1.1 Terminologi Proyek	6
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Proyek.....	19
Fasilitas dan Persyaratan Ruang	20
Projek Sejenis	26
2.2 Gambaran Umum Topik	30
2.3 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak.....	32
2.3.1 Pemilihan Lokasi dan Tapak	32
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak.....	42
2.3.3 Gambaran Umum Tapak.....	45

BAB 3 ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR	47
3.1 Analisa Program dan Fungsi Bangunan.....	47
3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna.....	47
A. Pengguna / Pelaku Aktivitas	47
B. Analisis Jumlah Pelaku	50
3.1.2 Kegiatan di dalam Pusat Seni dan Budaya Tionghoa	54
A. Tabel Kegiatan di Pusat Seni dan Budaya Tionghoa.....	54
B. Pola Kegiatan di Pusat Seni dan Budaya Tionghoa	65
3.1.3 Ruang Dalam	69
a. Kebutuhan Ruang	69
b. Dimensi Ruang.....	71
c. Sifat Ruang.....	103
d. Skala Ruang.....	103
3.1.4 Struktur Ruang	104
a. Pengelompokan Ruang.....	104
b. Zonasi Ruang.....	104
c. Organisasi Ruang.....	105
3.2 Analisa dan Program Tapak.....	106
3.2.1 Jenis Ruang Luar	106
3.2.2 Zonasi Ruang Luar.....	107
3.2.3 Luas Lahan Efektif.....	108
3.3 Analisa Lingkungan Buatan.....	109
3.3.1 Analisa Bangunan Sekitar	109
3.4 Analisa Lingkungan Alami	110
3.4.1 Analisa Klimatik.....	110
3.4.2 Analisa Lansekap	110
BAB 4 PENELUSURAN MASALAH	111
4.1 Analisa Masalah.....	111
a. Masalah fungsi bangunan dengan aspek pengguna	111
b. Masalah fungsi bangunan dengan tapak.....	111
c. Masalah fungsi bangunan dengan lingkungan di luar tapak.....	111

d. Masalah fungsi bangunan, lingkungan, tapak dan topik atau tema yang akan diangkat	112
4.2 Pernyataan masalah	112
BAB 5 LANDASAN TEORI	113
5.1 Landasan Teori Pemecahan Permasalahan Desain 1	113
5.2 Landasan Teori Pemecahan Permasalahan Desain 2	116
5.3 Landasan Teori Pemecahan Permasalahan Desain 3	120
BAB 6 PENDEKATAN PERANCANGAN	122
6.1 Pendekatan Desain	122
6.2 Penerapan Pendekatan Desain terhadap Perancangan	126
BAB 7 LANDASAN PERANCANGAN	127
7.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	127
7.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	129
7.3 Landasan Perancangan Stuktur Bangunan	131
I. Pondasi	131
II. Struktur	132
III. Struktur Rangka Atap	133
7.4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan	135
I. Lantai	135
II. Dinding	137
III. Penutup Atap	139
7.5 Landasan Perancangan Wajah Bangunan	140
7.6 Landasan Perancangan Ruang Tapak	143
7.7 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan	144
Penghawaan	144
Pencahayaan	146
Air Bersih	150
Air Kotor	151
Listrik	152
Kebakaran	153
Pengelolaan Sampah	154

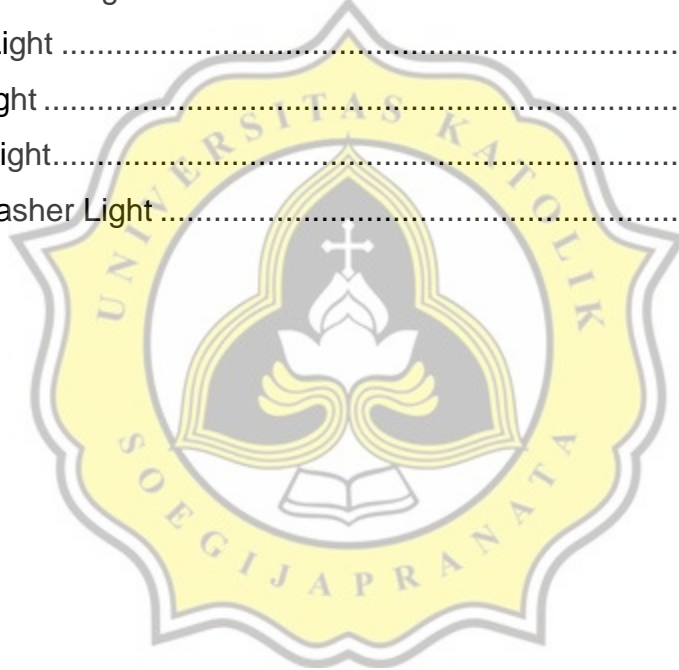


DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Peta Cina Selatan	8
Gambar 2 Dewa-Dewi Kepercayaan Etnis Tionghoa	10
Gambar 3 Altar Penyembahan Dewa & Leluhur	10
Gambar 4 Baju Koko	13
Gambar 5 Batik Lasem.....	13
Gambar 6 Cheongsam	14
Gambar 7 Seni Kaligrafi	14
Gambar 8 Gambang Kromong	15
Gambar 9 Yangqin	15
Gambar 10 Tari Barongsai	16
Gambar 11 Tari Naga.....	16
Gambar 12 Wayang Potehi.....	17
Gambar 13 Standarisasi Tempat Duduk	20
Gambar 14 Denah Singkawang Cultural Center	26
Gambar 15 Aksonometri Singkawang Cultural Center.....	27
Gambar 16 Fasade Singkawang Cultural Center.....	28
Gambar 17 Interior Singkawang Cultural Center.....	29
Gambar 18 Peta Provinsi Jawa Tengah.....	32
Gambar 19 Peta Persebaran Spot Kebudayaan Tionghoa di Semarang.....	33
Gambar 20 Peta Persebaran Spot Kebudayaan Tionghoa di Semarang Per Kecamatan	35
Gambar 21 Tapak Alternatif 1	36
Gambar 22 Tapak Alternatif 2	37
Gambar 23 Tapak Alternatif 3	38
Gambar 24 Peta Kelurahan Tawangsari	42
Gambar 25 Tapak Terpilih.....	45
Gambar 26 Layout Area Penonton.....	71
Gambar 27 Layout Area Panggung.....	72

Gambar 28 Analisis Pemain Tari Naga	73
Gambar 29 Layout Ruang Pertunjukkan Outdoor	74
Gambar 30 Layout Hall Serbaguna	88
Gambar 31 Layout Galeri	94
Gambar 32 Layout Area Buku	95
Gambar 33 Layout Area Baca	96
Gambar 34 Layout Tenant	97
Gambar 35 Layout Kursi Pengunjung	98
Gambar 36 Layout Food Court.....	98
Gambar 37 Bangunan di Sekitar Tapak	109
Gambar 38 Utilitas Kota di Sekitar Tapak	109
Gambar 39 Vegetasi di Sekitar Tapak.....	110
Gambar 40 Ba Gua	114
Gambar 41 Peta Ba Gua.....	115
Gambar 42 Organisasi Linier	116
Gambar 43 Penerapan Ruang Simbolis dalam Organisasi Linier	117
Gambar 44 Organisasi Linier Fleksibel Dengan Tapaknya	118
Gambar 45 Axial Planning.....	119
Gambar 46 Struktur Kuda Kuda Beton.....	120
Gambar 47 Tata Ruang Bangunan Arsitektur Tradisional Tiongkok	128
Gambar 48 Bentuk Atap Arsitektur Tradisional Tionghoa	129
Gambar 49 Atap Jurai. Hall of Supreme Harmony, Forbidden City	130
Gambar 50 Atap Pelana Dengan Dinding Tembok	130
Gambar 51 Pondasi Footplate	131
Gambar 52 Struktur Rangka Two Way Slab	132
Gambar 53 Struktur Kuda Kuda Beton.....	133
Gambar 54 Struktur Kuda Kuda Kayu Bangunan Tradisional Tionghoa	134
Gambar 55 Granit.....	135
Gambar 56 Beton Ekspos	136
Gambar 57 Tegel Kunci	136
Gambar 58 Bata Merah.....	137

Gambar 59 Variasi Pemasangan Bata Merah.....	137
Gambar 60 Penggunaan Kaca Tempered.....	138
Gambar 61 Genteng Keramik	139
Gambar 62 Bukaan Dinding Berbentuk Lingkaran	140
Gambar 63 Geometri.....	141
Gambar 64 Cross Ventilation	144
Gambar 65 Stack Effect	144
Gambar 66 Direct System	145
Gambar 67 Skylight.....	146
Gambar 68 Bukaan Dinding.....	147
Gambar 69 Down Light	148
Gambar 70 Spot Light	148
Gambar 71 Track Light.....	149
Gambar 72 Wall Washer Light.....	149



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbandingan Proyek yang sudah dibuat sebelumnya	5
Tabel 2 Dasar Pemberian Skor	40
Tabel 3 Scoring Pemilihan Tapak	41
Tabel 4 Analisis Jumlah Kelompok Pengelola.....	51
Tabel 5 Analisis Jumlah Kelompok Penunjang	53
Tabel 6 Analisis Kegiatan Kelompok Pengelola	61
Tabel 7 Analisis Kegiatan Kelompok Pengunjung.....	62
Tabel 8 Analisis Kegiatan Kelompok Pendukung	63
Tabel 9 Analisis Kegiatan Kelompok Pendukung	64
Tabel 10 Analisis Kebutuhan Ruang Dalam.....	70
Tabel 11 Analisis Seni Teater Wayang Potehi	77
Tabel 12 Analisis Seni Musik Gambang Kromong	82
Tabel 13 Analisis Seni Musik Yang Qin.....	86
Tabel 14 Analisis Jumlah Barang Display Menurut Jenis Kebudayaan.....	92
Tabel 15 Analisis Luasan Area Display Menurut Jenis Barang	93
Tabel 16 Analisis Kebutuhan Luas Ruang	103

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Pola Kegiatan Kelompok Pengelola.....	65
Bagan 2 Pola Kegiatan Kelompok Pengunjung.....	66
Bagan 3 Pola Kegiatan Kelompok Penunjang.....	68
Bagan 4 Sistem Air Bersih	150
Bagan 5 Sistem Pengolahan Grey Water.....	151
Bagan 6 Sistem Pengolahan Black Water.....	151
Bagan 7 Sistem Listrik.....	152
Bagan 8 Sistem Pengelolaan Sampah.....	154

