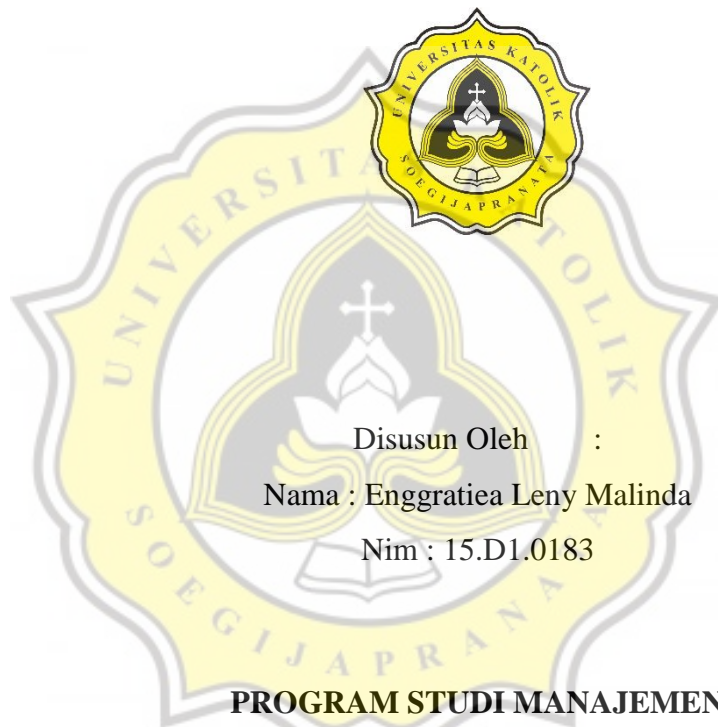


**LAPORAN SKRIPSI**  
**USULAN PERANCANGAN 5S (*Seiri, Seiton, Seiso, Seiketsu,***  
***Shitsuke*) PADA ELSHADAI COLLECTION PATI**



Disusun Oleh :

Nama : Enggratiea Leny Malinda

Nim : 15.D1.0183

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
**SEMARANG**  
**2020**

**LAPORAN SKRIPSI**  
**USULAN PERANCANGAN 5S (*Seiri, Seiton, Seiso, Seiketsu,***  
***Shitsuke*) PADA ELSHADAI COLLECTION PATI**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi syarat guna mencapai gelar Sarjana Ekonomi  
pada Program Studi Manajemen Fakultas Ekonomi dan Bisnis  
Universitas Katolik Soegijapranata



Disusun Oleh :

Nama : Enggratiea Leny Malinda

Nim : 15.D1.0183

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN**  
**FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
**SEMARANG**  
**2020**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

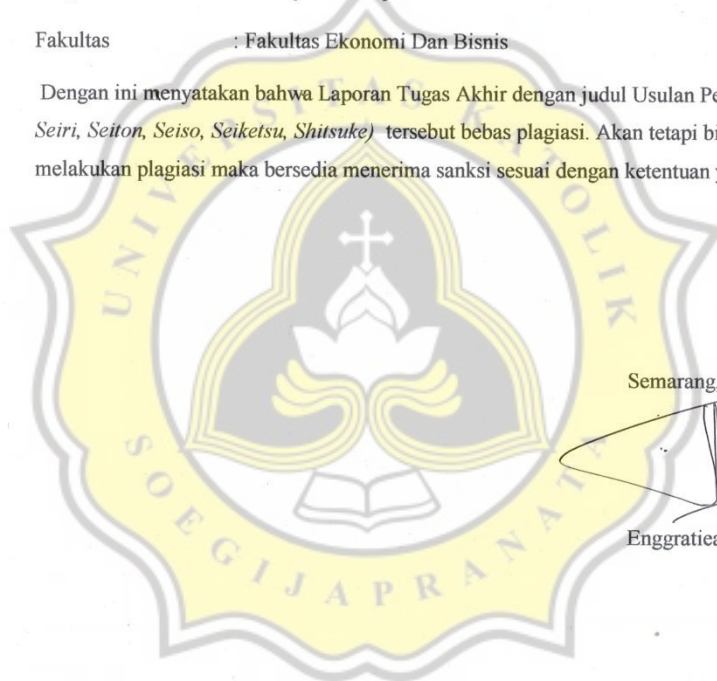
Nama : Enggratiea Leny Malinda

NIM : 15.D1.0183

Progd / Konsentrasi : Manajemen / Operasi

Fakultas : Fakultas Ekonomi Dan Bisnis

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Usulan Perancangan 5S (*Seiri, Seiton, Seiso, Seiketsu, Shitsuke*) tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 27 Juli 2020



Enggratiea Leny Malinda

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Usulan Penerapan 5s (seiri, Seiton, Seiso, Seiketsu, Shitsuke) Pada Elshadai  
Collection Pati

Diajukan oleh : Engratiea Leny Malinda

NIM : 15.D1.0183

Tanggal disetujui : 22 Juli 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Veronica Kusdiartini S.E., M.S.I.

Penguji 1 : Meniek Sringing Prapti S.E., M.Si.

Penguji 2 : Bayu Prestianto S.E., M.M.

Penguji 3 : Veronica Kusdiartini S.E., M.S.I.

Ketua Program Studi : Dr Widuri Kurniasari S.E., M.Si.

Dekan : Dr. Oct. Digdo Hartomo S.E., M.Si.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=15.D1.0183](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=15.D1.0183)

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN  
AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Enggratiea Leny Malinda

Program Studi : Manajemen


Fakultas : Fakultas Ekonomi Dan Bisnis

Jenis Karya : Karya Ilmiah

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Usulan Penerapan 5S (*Seiri, Seiton, Seiso, Seiketsu, Shitsuke*) Pada Elshadai Collection Pati” . Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 27 Juli 2020

Yang menyatakan



Enggratiea Leny Malinda

## KATA PENGANTAR

Skripsi yang berjudul: “ USULAN PENERAPAN 5S (Seiri, Seiton, Seiso,Seiketsu, Shitsuke) PADA ELSHADAI COLLECTON PATI” disusun untuk memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana Ekonomi pada Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Dalam menyelesaikan skripsi ini tidak sedikit hambatan yang dialami oleh peneliti, oleh sebab itu dukungan dari berbagai pihak sangat dibutuhkan. Maka pada kesempatan ini pulalah penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak, yaitu:

1. Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar
2. Ibu Veronica Kusdiartini, SE, MSI, selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing dan memberikan petunjuk kepada peneliti selama ini.
3. Ibu Meniek Srinang P., SE, MSI, selaku Reviewer I dan bapak Bayu Prestianto, SE, MM, selaku Reviewer II
4. Ibu Elysabet selaku pemilik dari Konveksi Elshadai Collection Pati.
5. Orang Tua yang telah membantu doa dan memberi dukungan secara material maupun non-material kepada peneliti.
6. Teman-teman yang selalu setia memberikan dukungan dan semangat, sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu hingga tersusunnya skripsi ini.

Besar harapan peneliti, semoga skripsi ini dapat berguna bagi pihak yang membutuhkan.

Semarang, 27 juli 2020



Enggratiea Leny Malinda

## ABSTRAK

5S adalah cara bagi suatu organisasi dalam mengatur dan mengelola ruang kerja dan alur kerja dengan tujuan efisiensi. Elshadai Collection membuat berbagai jenis pakaian. Masalah pada Elshadai Collection yaitu tempat produksi kurang tertata rapi, mesin yang tidak tertata rapi, bahan baku diletakkan sembarangan, barang-barang yang tidak digunakan tetap dibiarkan saja. Hal tersebut akan menimbulkan waktu yang lama dalam melakukan pekerjaan.

Penelitian ini bertujuan untuk mengusulkan penerapan 5S pada Elshadai Collection. Manfaatnya untuk memperbaiki kekurangan terkait 5S dan sebagai bahan informasi dalam penelitian lebih lanjut mengenai 5S di Elshadai Collection Pati. Jenis data yang digunakan data primer dan data sekunder. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Seiri* dilakukan dengan memilah barang berdasarkan frekuensi penggunaan dan kegunaannya pada area kerja. *Seiton* dilakukan dengan melakukan penataan berdasarkan pengelompokan, fungsi dan penataan tempat untuk barang tersebut. *Seiso* dilakukan dengan menentukan jadwal pembersihan, penanggung jawab untuk masing-masing area dan standar kebersihan. *Seiketsu* dilakukan dengan bantuan kontrol visual menggunakan label dan sugesti tulisan tentang 3S sebelumnya. *Shitsuke* dilakukan dengan menerapkan kebiasaan yang dilakukan dan pembiasaan melalui poster 5S. Kesimpulan melakukan pemilahan peralatan, bahan baku dan limbah, melakukan penataan, pembersihan lalu pembiasaan. Saran mulai menerapkan 5S yaitu *Seiri*, *Seiton*, *Seiso* pada hari libur yaitu hari minggu atau hari libur lainnya, kemudian menerapkan *Seiketsu*, *Shitsuke* pada hari kerja.

Kata kunci : *Seiri*, *Seiton*, *Seiso*, *Seiketsu*, *Shitsuke*

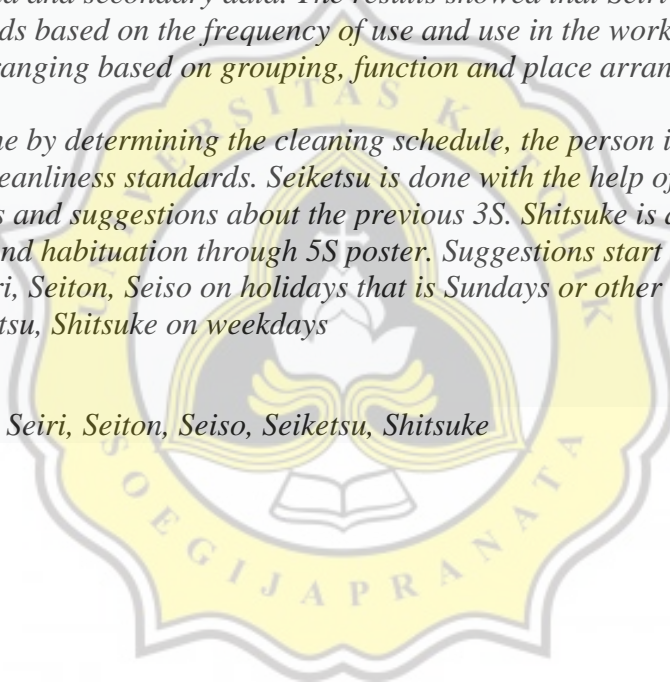
## ABSTRACT

*5S is a way for an organization to organize and manage workspaces and workflows with efficiency goals. Elshadai Collection makes various types of clothing. The problem with Elshadai Collection is that the production sites are not neatly arranged, the machines are not neatly arranged, raw materials are placed haphazardly, items that are not used remain left alone. This will cause a long time in doing work.*

*This study aims to propose the application of 5S to the Elshadai Collection. The benefits are to correct the shortcomings related to 5S and as information material in further research on 5S in Elshadai Collection Pati. The type of data used is primary data and secondary data. The results showed that Seiri was done by sorting goods based on the frequency of use and use in the work area. Seiton is done by arranging based on grouping, function and place arrangement for the goods.*

*Seiso is done by determining the cleaning schedule, the person in charge for each area and cleanliness standards. Seiketsu is done with the help of visual control using labels and suggestions about the previous 3S. Shitsuke is done by applying the habits and habituation through 5S poster. Suggestions start applying 5S namely Seiri, Seiton, Seiso on holidays that is Sundays or other holidays, then apply Seiketsu, Shitsuke on weekdays*

*Keywords: Seiri, Seiton, Seiso, Seiketsu, Shitsuke*





## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
ABSTRAK .....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan penelitian .....	8
1.4 Manfaat Penelitian .....	8
BAB II LANDASAN TEORITIS .....	10
2.1 Landasan Teori .....	10
2.1.1 Konsep Umum 5S .....	10
2.1.2 Seiri .....	11
2.1.3 Seiton.....	14
2.1.1 Seiso .....	16
2.1.1 Seiketsu .....	18
2.1.1 Shitsuke .....	19
2.2 Penelitian Terdahulu .....	19

2.3 Kerangka Pikir .....	20
2.4 Definisi Operasional .....	22
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>26</b>
3.1 Obyek Penelitian Dan Lokasi Penelitian .....	26
3.2 Metode Pengumpulan Data.....	26
3.2.1 Jenis Dan Sumber Data .....	26
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.3 Analisis Data.....	28
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
4.1 Gambaran Perusahaan .....	32
4.2 Kondisi Awal dan Rancangan Pada Elshadai Collection .....	32
4.2.1 Seiri (Pemilahan).....	32
4.2.2 Seiton (Penataan).....	45
4.2.3 Seiso (Pembersihan).....	57
4.2.4 Seiketsu (Pemantapan).....	62
4.2.5 Shitsuke (Pembiasaan) .....	65
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>68</b>
5.1 Kesimpulan .....	68
5.2 Saran .....	70
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>72</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>73</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Peralatan Pada Elshadai Collection.....	5
Tabel 1.2 Jenis Peralatan,Gambar dan Hasil.....	6
Tabel 2.1 Azas Pemilahan.....	13
Tabel 2.2 Menyimpan barang yang diperlukan.....	14
Tabel 2.3 Frekuensi Pemilahan Perlengkapan dan Peralatan.....	23
Tabel 3.1 Azas Pemilahan Elshadai Collection .....	28
Tabel 3.2 Menyimpan barang yang diperlukan.....	29
Tabel 4.1 Frekuensi Pemakaian Peralatan dan Perlengkapan.....	39
Tabel 4.2 Pemilahan Berdasarkan Frekuensi Pemakaian Peralatan.....	41
Tabel 4.3 Pemilahan Penyimpanan Barang .....	42
Tabel 4.4 Membuang Barang Yang Tidak Berfungsi .....	44
Tabel 4.5 Penempatan Barang Sesuai Frekuensi Pemakaian.....	47
Tabel 4.7 Perancangan Jadwal Kebersihan Elshadai Collection .....	60

## DAFTAR GAMBAR/DIAGRAM

gambar 1.1 Kondisi Tempat Menjahit .....	2
gambar 1.2 Kondisi Tempat Lipat Kaos .....	3
gambar 1.3 Kondisi Tempat Setrika Kaos .....	3
gambar 1.4 Kondisi Tempat Menjahit .....	4
gambar 1.5 kondisi bagian depan mesin jahit .....	4
gambar 2.1 proses dalam seiri .....	12
gambar 2.2 kerangka pikir implementasi rancangan 5S .....	22
gambar 4.1 Lokasi Penjahitan Tampak Depan .....	33
gambar 4.2 Lokasi Penjahitan Tampak Samping .....	34
gambar 4.3 Kondisi Meja Bagian Tengah .....	35
gambar 4.4 Kondisi Tempat Menyimpan Bahan Baku Kain .....	35
gambar 4.5 empat Bahan Baku Benang .....	36
gambar 4.6 Area Penjahitan .....	37
gambar 4.7 Area Penyimpanan Limbah Produksi .....	38
gambar 4.8 Area Limbah Produksi Tampak Keseluruhan .....	38
gambar 4.9 Area Menjahit Bagian Depan .....	39
gambar 4.10 Laci Peralatan .....	46
gambar 4.11 Mesin Jahit Dan Keranjang .....	48
gambar 4.12 Rak Benang .....	49
gambar 4.13 Rak Potongan Kain .....	50
gambar 4.14 Loker Hantag dan Plastik .....	51
gambar 4.15 Rak Rib Leher dan Lengan .....	52
gambar 4.16 Karung Limbah Produksi .....	53
gambar 4.17 Layout Kondisi Awal Elshadai Collection Bagian Depan .....	54
gambar 4.18 Layout Kondisi Awal Elshadai Collection Bagian Belakang .....	55
gambar 4.19 Rancangan Layout Elshadai Collection Bagian Depan .....	56
gambar 4.20 Rancangan Layout Elshadai Collection Bagian Belakang .....	57
gambar 4.21 Area Produksi .....	58

gambar 4.22 Area Bahan Baku .....58

