

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXVII, Semester Genap , Tahun 2019/2020

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

(BERKAS UNTUK SIDANG UJIAN)

Pasar Wisata Budaya Negeri Tirai Bambu
(Dengan pendekatan arsitektur perilaku terhadap etos budaya masyarakat tionghoa)

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:

Citra Maharani Tabitha

NIM : 16.A1.0187

Dosen pembimbing :

Prof. Dr. -Ing. L. M. F. Purwanto

NIDN : 0602066801

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR,
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**
Februari 2020

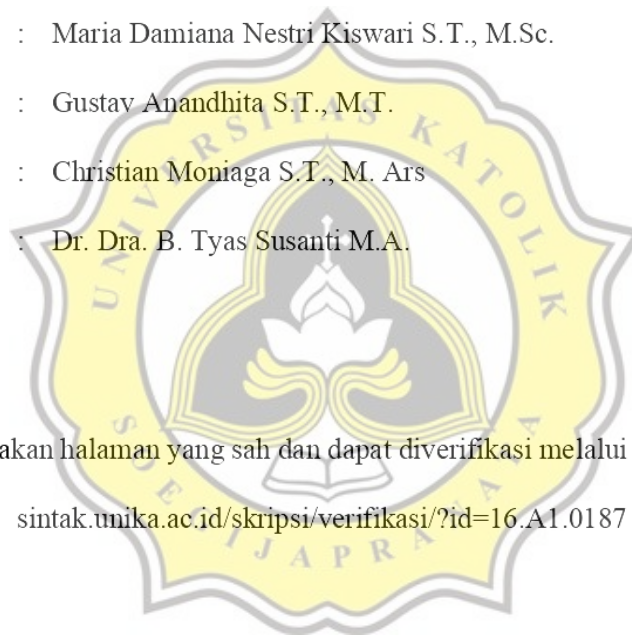


HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : Pasar Wisata Budaya Negri Tirai Bambu, Semarang
Diajukan oleh : Citra Maharani Tabitha
NIM : 16.A1.0187
Tanggal disetujui : 17 Februari 2020
Telah setuju oleh
Pembimbing : Prof.Dr-Ing.Ir. L.m.f. Purwanto
Penguji 1 : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto M.T.
Penguji 2 : Maria Damiana Nestri Kiswari S.T., M.Sc.
Penguji 3 : Gustav Anandhita S.T., M.T.
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars
Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0187



HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Citra Maharani Tabitha

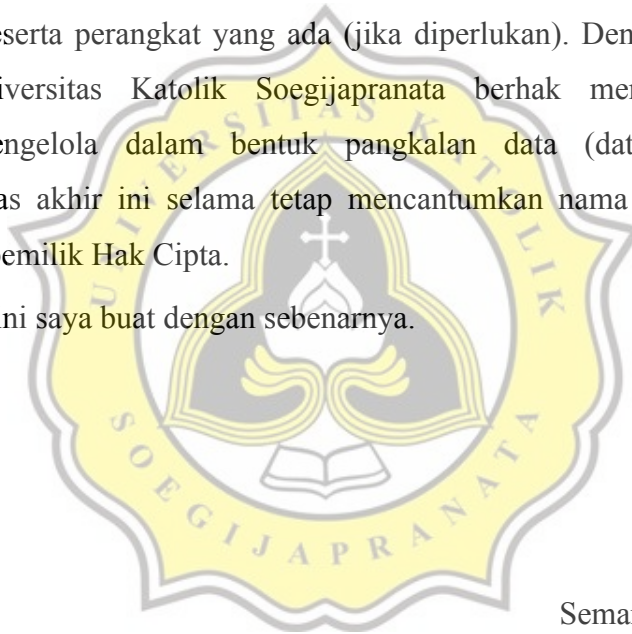
Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Pasar Wisata Budaya Negeri Tirai bambu, Semarang” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Semarang, 18 Februari 2020

Yang menyatakan

Citra Maharani

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Citra Maharani Tabitha
NIM : 16.A1.0187
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul : ***Pasar Wisata Budaya Negeri Tirai Bambu di Semarang*** ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat di buktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 18 Februari 2020

Penulis



Citra Maharani Tabitha

NIM : 16.A1.0187

PRAKATA

Puji Syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan rahmat dan berkat-Nya, sehingga penyusunan Landasan Teori dan Program Akhir Arsitektur dapat terselesaikan dengan baik dengan fokus kajian “Pasar Wisata Budaya Negeri Tirai Bambu, Semarang.”

Proposal yang disusun oleh penulis ini diharapkan dapat menjadi suatu karya yang terbaik yang dapat penulis berikan, namun penulis menyadari bahwa dalam penyusunan proposal ini masih jauh dari kesempurnaan mengingatkan keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang penulis miliki. Dalam penyusunannya, semua tidak akan berjalan dengan tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu penulis dengan ketulusan hati mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak sebagai berikut :

- Ibu B. Tyas Susanti, Dra, MA. Selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katholik Soegijapranata.
- Bapak Christian Moniaga, ST., MT. Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katholik Soegijapranata.
- Ibu Yulita Titik S, Ir., MT. Selaku Koordinator Proyek Akhir Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katholik Soegijapranata.
- Bapak Prof. Dr. –Ing. L. M. F .Purwanto Selaku pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan inspirasi yang sangat berarti dalam penyusunan laporan ini.

Semoga Tuhan Yang Mahakuasa juga memberikan berkat yang setimpal kepada semua pihak yang telah terlibat dan memberikan bantuan, bimbingan, serta nasehat dalam penyusunan laporan. Penulis berharap semoga hasil penyusunan laporan ini dapat berguna bagi penyusun khususnya dan pembaca umumnya. Amin.

Semarang, 18 Februari 2020

Penulis

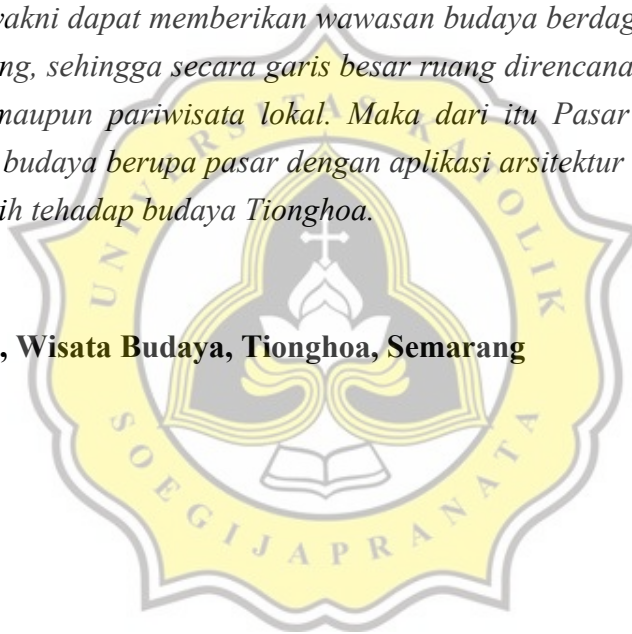


CITRA MAHARANI
16.A1.0187

ABSTRAK

***ABSTRAK.** Mengusung fenomena karakteristik berdagang budaya masyarakat permukiman Tionghoa di Semarang. Dari segi antropologi arsitektur, maka kondisi ruang (space) untuk berdagang dinilai tak lagi teratur sesuai dengan pembagiannya. Kendala mulai berdatangan hingga mengganggu aktivitas sekitar. Maka, disediakan ruang berdagang yang lebih optimal yaitu Pasar Wisata Budaya Negeri Tirai Bambu di Semarang. Berdagang teratur dan bebas tanpa mengganggu aktivitas intra masyarakat Pecinan, seperti aktivitas perkantoran, beribadah, dll. Pasar yang mengekspresikan budaya lokal, sebagai wujud citra kawasan dengan kegiatan utama menjual dan membeli barang-barang unik nan khas budaya Tionghoa, mulai dari pakaian, makanan, dan berbagai macam cendramata. Ruang baru ini memberikan nilai guna yang baru yakni dapat memberikan wawasan budaya berdagang Tionghoa bagi para pengunjung yang datang, sehingga secara garis besar ruang direncanakan dapat meningkatkan sektor perdagangan maupun pariwisata lokal. Maka dari itu Pasar Wisata Budaya adalah obyek wisata berbasis budaya berupa pasar dengan aplikasi arsitektur Tionghoa sebagai wujud apresiasi dan nilai lebih terhadap budaya Tionghoa.*

Kata kunci : Pasar, Wisata Budaya, Tionghoa, Semarang



DAFTAR ISI

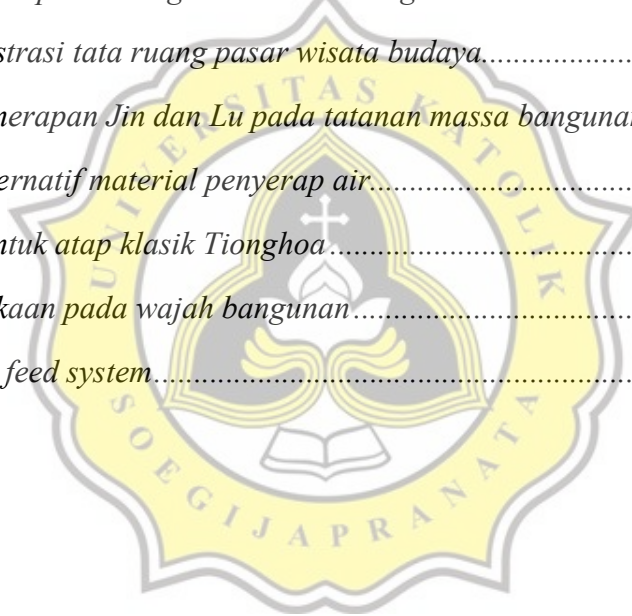
HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI UNTUK KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
PRAKATA	iv
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Tujuan.....	2
1.4 Orisinalitas.....	2
BAB II GAMBARAN UMUM.....	4
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	4
2.1.1 Terminologi Proyek.....	4
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan	10
2.2 Gambaran Umum Topik.....	27
2.3 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak.....	34
2.3.1 Gambaran Umum Lokasi Luar Tapak	34
2.3.2 Pemilihan Lokasi dan Tapak	39
2.3.3 Gambaran Umum Tapak	43
BAB III ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR	46
3.1 Analisa dan Program Fungsi Bangunan	46
3.2 Analisa dan Program Tapak	80
3.3 Analisa Lingkungan Buatan	83
3.4 Analisa Lingkungan Landscape	89

BAB IV PENELUSURAN MASALAH.....	92
4.1 Analisa masalah.....	92
4.1.1 Fungsi Bangunan dengan Aspek Tapak	92
4.1.2 Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna.....	95
4.1.3 Fungsi Bangunan dengan Aspek Lingkungan Sekitar.....	96
4.1.4 Fungsi Bangunan dengan Aspek Tata Ruang.....	97
4.1.5 Fungsi Bangunan dengan Aspek Karakteristik Bangunan	99
4.2 Identifikasi Permasalahan.....	99
4.3 Pernyataan Masalah.....	99
BAB V LANDASAN TEORI.....	102
BAB VI PENDEKATAN PERANCANGAN.....	106
BAB VII LANDASAN PERANCANGAN.....	108
LANDASAN PERANCANGAN	108
7.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	108
7.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	112
7.3 Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	112
7.4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan.....	114
7.5 Landasan Perancangan Wajah Bangunan.....	114
7.6 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	116
7.7 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan	116
DAFTAR PUSTAKA.....	122
LAMPIRAN.....	131

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Suasana di dalam Kampung Cina, Bogor</i>	7
Gambar 2. <i>Suasana Pasar Modern Grand Wisata, Bekasi</i>	8
Gambar 3. <i>Radius ruang fisik Pecinan, Semarang</i>	35
Gambar 4. <i>Alur sungai jalur perdagangan</i>	37
Gambar 5. <i>Gudang di sepanjang Gang Lombok</i>	37
Gambar 6. <i>Kondisi Topografi Semarang Timur</i>	37
Gambar 7. <i>Peta rawan bencana kec. Semarang Timur</i>	38
Gambar 8. <i>Peta jenis tanah di Semarang</i>	38
Gambar 9. <i>Lokasi tapak alternatif-1</i>	39
Gambar 10. <i>Pedestrian yang digunakan untuk berjualan dan parkir</i>	41
Gambar 11. <i>Muka tapak dari Jl. Patimura</i>	41
Gambar 12. <i>Halte bus Trans Semarang</i>	41
Gambar 13. <i>Banner iklan berada di muka tapak</i>	41
Gambar 14. <i>Jalan kota akses utama menuju tapak</i>	42
Gambar 15. <i>Batas tapak</i>	43
Gambar 16. <i>Akses menuju tapak</i>	44
Gambar 17. <i>Kondisi terkini eksisting di dalam tapak</i>	44
Gambar 18. <i>Papan informasi kepemilikan tanah</i>	45
Gambar 19. <i>Pengembangan bentuk tapak</i>	45
Gambar 20. <i>Resiko 1 dead spot secara spatial</i>	58
Gambar 21. <i>Resiko 2 dead spot secara spatial</i>	58
Gambar 22. <i>Resiko 3 dead spot secara spatial</i>	58
Gambar 23. <i>Resiko 4 dead spot secara spatial</i>	59
Gambar 24. <i>Resiko 5 dead spot secara spatial</i>	59
Gambar 25. <i>Resiko 6 dead spot secara spatial</i>	59
Gambar 26. <i>Sirkulasi area dagang pasar wisata budaya</i>	75
Gambar 27. <i>Sirkulasi optimal bagi pengunjung pasar wisata budaya</i>	76
Gambar 28. <i>Zonasi ruang dalam pasar wisata budaya</i>	79
Gambar 29. <i>Zonasi ruang luar pasar wisata budaya</i>	80

Gambar 30. Eksisting bangunan sekitar tapak	83
Gambar 31. Titik pemberhentian halte bus terdekat.....	85
Gambar 32. Titik lampu jalan di muka tapak	85
Gambar 33. Titik listrik di muka tapak	86
Gambar 34. Saluran air dimuka tapak.....	87
Gambar 35. Vegetasi kota sekitar tapak.....	88
Gambar 36. Ilustrasi analisis potensi lahan terhadap KDB	93
Gambar 37. Respon ilustrasi terhadap GSB bangunan sekitar tapak.....	94
Gambar 38. Stand tenda-tenda di Kampung Cina, Bogor	98
Gambar 39. Konsep kios dengan sirkulasi sebagai sumbu axis.....	108
Gambar 40. Ilustrasi tata ruang pasar wisata budaya.....	109
Gambar 41. Penerapan Jin dan Lu pada tatanan massa bangunan	111
Gambar 42. Alternatif material penyerap air.....	114
Gambar 43. Bentuk atap klasik Tionghoa.....	115
Gambar 44. Bukaannya pada wajah bangunan.....	115
Gambar 45. Up feed system.....	117



DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Syarat ruang fisik sebuah pasar</i>	11
Tabel 2. <i>Syarat ruang nonfisik sebuah pasar</i>	12
Tabel 3. <i>Pasar wisata budaya sebagai pusat perbelanjaan</i>	16
Tabel 4. <i>Tinjauan khusus kategori pasar wisata budaya</i>	20
Tabel 5. <i>Gambaran umum barang dagangan pasar wisata budaya</i>	24
Tabel 6. <i>Kebutuhan ruang utama pasar wisata budaya</i>	46
Tabel 7. <i>Persyaratan ruang pasar wisata budaya</i>	49
Tabel 8. <i>Kualitas ruang pasar wisata budaya</i>	57
Tabel 9. <i>Analisis kebutuhan ruang utama</i>	62
Tabel 10. <i>Analisis kebutuhan ruang area pengelola</i>	63
Tabel 11. <i>Analisis kebutuhan ruang area servis</i>	64
Tabel 12. <i>Analisis kebutuhan ruang area penunjang</i>	66
Tabel 13. <i>Skala ruang khusus pada pasar wisata budaya</i>	67
Tabel 14. <i>Jumlah wisatawan kota Semarang tahun 2015-2018</i>	71
Tabel 15. <i>Jumlah pengelola pasar wisata budaya</i>	73
Tabel 16. <i>Rekapitulasi kebutuhan ruang dalam pasar wisata budaya</i>	79
Tabel 17. <i>Kebutuhan ruang luar tapak</i>	80
Tabel 18. <i>Perhitungan kebutuhan luas parkir</i>	81
Tabel 19. <i>Jumlah bangunan sekitar tapak</i>	84
Tabel 20. <i>Tabel klasifikasi kemiringan lereng menurut USSM dan USLE</i>	89
Tabel 21. <i>Analisa SWOT tapak</i>	90
Tabel 22. <i>Hubungan fungsi bangunan terhadap tapak</i>	95
Tabel 23. <i>Hubungan fungsi bangunan terhadap pengguna</i>	95
Tabel 24. <i>Hubungan fungsi bangunan terhadap lingkungan sekitar</i>	97
Tabel 25. <i>Landasan perancangan struktur bangunan</i>	113

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. <i>Skema hubungan antar pelaku pasar</i>	23
Bagan 2. <i>Alternatif-1 Spatial Axial Structure</i>	26
Bagan 3. <i>Alternatif-2 Radial Structure</i>	26
Bagan 4. <i>Alur kegiatan pengunjung</i>	60
Bagan 5. <i>Alur kegiatan pengelola</i>	61
Bagan 6. <i>Alur kegiatan pedagang</i>	61
Bagan 7. <i>Alur kegiatan supplier</i>	62
Bagan 8. <i>Zonasi ruang vertikal pasar wisata budaya</i>	77
Bagan 9. <i>Hubungan antar ruang pasar wisata budaya</i>	79
Bagan 10. <i>Hirarki ruang pada pasar wisata budaya</i>	111
Bagan 11. <i>Alur pembuangan air kotor</i>	118
Bagan 12. <i>Alur distribusi listrik</i>	118
Bagan 13. <i>Skema jaringan sampah</i>	119
Bagan 14. <i>Skema jaringan pemadam kebakaran</i>	119

