

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
**Periode LXXVII, Semester Genap, Tahun 2019/2020**

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

**Resort di Kawasan Pegunungan Bromo  
Kecamatan Tosari Jawa Timur Dengan  
Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



**Disusun oleh:**

**LARASATI PUTRI WITJAKSONO**

**NIM : 16.A1.0161**

**Dosen pembimbing :**

**Dr. Ir. A RUDYANTO SOESILO, MSA.**

**NIDN : 8873523419**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

*2020*

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Larasati Putri Witjaksono

NIM : 16.A1.0161

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa **Projek Akhir Arsitektur** tahap Landasan Teori dan Program dengan judul “Resort Di Kawasan Pegunungan Bromo Kecamatan Tosari Jawa Timur Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” ini benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan tata cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh, apabila di kemudian hari dalam **Projek Akhir Arsitektur** tahap Landasan Teori dan Program ini terbukti adanya peniruan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 17 Februari 2020

Penulis



Larasati Putri Witjaksono

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Resort Di Kawasan Pegunungan Bromo, Kecamatan Tosari,  
Jawa Timur

Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

Diajukan oleh : Larasati Putri Witjaksono

NIM : 16.A1.0161

Tanggal disetujui : 17 Februari 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 1 : Ir. Alb. Sidharta M.T

Penguji 2 : Dr. Ir. Krisprantono MA

Penguji 3 : Ir. Yulita Titik S. M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0161](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0161)

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Larasati Putri Witjaksono  
NIM : 16.A1.0161  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain  
Jenis Karya : Karya Ilmiah (Tugas Akhir)

**Menyetujui** untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Resort Di Kawasan Pegunungan Bromo, Kecamatan Tosari, Jawa Timur” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 17 Februari 2020

Larasati Putri Witjaksono

## PRAKATA

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala kebaikannya, dengan rahmat dan berkatnya Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 77 yang berjudul “Resort Di Kawasan Pegunungan Bromo Kecamatan Tosari Jawa Timur Dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” dapat diselesaikan dengan tepat waktu.

Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 77 ini disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Arsitektur. Beberapa tahapan penyusunan yang melibatkan berbagai pihak sebagai pihak pendukung. Demikian itu saya mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu saya dalam proses penyusunan proposal ini :

1. Ibu Ir. Yulita Titik S, M.T., selaku Dosen Koordinator Projek Akhir Arsitektur 77
2. Dr. Ir. A Rudyanto Soesilo, MSA, selaku Dosen Pembimbing yang selalu membimbing dalam penyusunan proposal ini.
3. Orang tua yang selalu mendukung saya
4. Semua pihak yakni sahabat-sahabat saya dan pihak lain yang telah memberikan dukungan secara moril maupun materil.

Penulis menyadari bahwa penyusunan Landasan Teori dan Program ini masih memiliki banyak kekurangan, penulis berharap adanya kritik dan saran yang membantun kesempurnaan dari penulisan ini. Penulis berharap adanya dari penulisan ini dapat memberi manfaat bagi semua pihak khususnya bagi kalangan mahasiswa Arsitektur Unika Soegijapranata.

Semarang, 17 Februari 2020

Larasati Putri Witjaksono



## ABSTRAK

**ABSTRAK.** Wisata Gunung Bromo merupakan kawasan Taman Nasional Bromo Tengger Semeru yang diresmikan pada 12 November 1992. Memiliki keunikan Laut Pasir seluas 5.250 hektar serta menjadi pusat kehidupan bagi Suku Tengger yang bermukim disekitarnya. Dengan keunikan alam dan menjadi obyek wisata yang menarik perhatian wisatawan lokal maupun mancanegara, Taman Nasional Bromo Tengger menjadi salah satu obyek wisata terpilih pada program “Sepuluh Bali Baru” mengacu pada PP No. 50 Tahun 2011 tentang Rencana Induk Pembangunan Kepariwisata Nasional. Pesona alam yang menarik dan budaya Suku Tengger yang masih dipertahankan menjadikan potensi penginapan yang berada dikawasan ini. Dengan mengadopsi kebudayaan yang ada dan dikemas secara modern akan menjadi identitas dari proyek resort ini. Selain konsep alam, resort ini memberikan pengalaman keaslian mengenai kebudayaan sekitar melalui perancangan dan penataan ruang maupun bentuk. Sehingga unsur kebudayaan Suku Tengger yang menjadi pendekatan perancangan menghasilkan perancangan yang selaras serta memiliki keunikan yang menjadi daya tarik bagi para wisatawan.

**Kata kunci :** Wisata Gunung Bromo, Suku Tengger, Resort

**ABSTRACT.** Mount Bromo is officially being part of Bromo Tengger Semeru National Park in 12 November 1992. This mountain has a unique Sand Sea area of 5,250 hectares and is Mount Bromo became a center of life for the Tengger Tribe who live around it. With the uniqueness of nature and being a tourist attraction that attracts the attention of local and foreign tourists, Bromo Tengger National Park is one of the selected tourism objects in the "Ten New Bali" program, referring to PP No. 50 of 2011 concerning the National Tourism Development Master Plan. The attractive natural charm and culture of the Tengger Tribe that is still preserved makes the potential for lodging in this area. By adopting existing culture and modern packaging will be the identity of this resort project. In addition to the concept of nature, this resort provides an authentic experience of the surrounding culture through the design and arrangement of space and form. So the elements of Tengger Tribe culture which become the design approach produce a design that is harmonious and has a uniqueness that becomes an attraction for tourists.

**Keywords :** Mount Bromo, Tengger Tribe, Resort

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b>	<b>iii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Orisinalitas.....	3
<b>BAB II GAMBARAN UMUM .....</b>	<b>5</b>
2.1 Gambaran Umum Proyek .....	5
2.1.1 Terminologi Proyek .....	5
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	6
2.2 Gambaran Umum Topik.....	12
2.2.1 Arsitektur Neo Vernakular.....	12
2.2.2 Kosmologi.....	13
2.2.3 Kebudayaan Suku Tengger .....	13

2.2.4	Elaborasi Konsep Arsitektur Neo Vernakular Dengan Budaya Suku Tengger 17	
2.3.1	Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	17
2.3.2	Gambaran Umum di Luar Lokasi Tapak .....	20
2.3.3	Gambaran Umum Tapak.....	27
<b>BAB III ANALISA DAN PEMOGRAMAN ARSITEKTUR .....</b>		<b>31</b>
3.1	Analisis dan Program Fungsi Bangunan .....	31
3.1.1	Kapasitas dan Karakteristik Pengguna.....	31
3.1.2	Studi Aktivitas .....	37
3.1.3	Studi Persyaratan Ruang.....	42
3.1.4	Pola Aktivitas Pelaku.....	46
3.1.5	Studi Besaran Ruang.....	55
3.1.6	Struktur Ruang Makro .....	86
3.2	Analisis dan Program Tapak.....	86
3.2.1	Jenis Ruang Luar.....	86
3.2.2	Zonasi Ruang Luar.....	88
3.2.3	Luas Lahan Efektif.....	89
3.3	Analisis Lingkungan Buatan .....	90
3.3.1	Analisis Bangunan Sekitar .....	90
3.3.2	Analisis Transportasi dan Utilitas.....	91
3.3.3	Analisis Vegetasi .....	91
3.4	Analisis Lingkungan Alami.....	92
3.4.1	Analisis Klimatik .....	92
3.4.2	Analisis Lansekap .....	93
<b>BAB IV PENELUSURAN MASALAH.....</b>		<b>95</b>
4.1	Analisis Masalah.....	95
4.1.1	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna .....	95



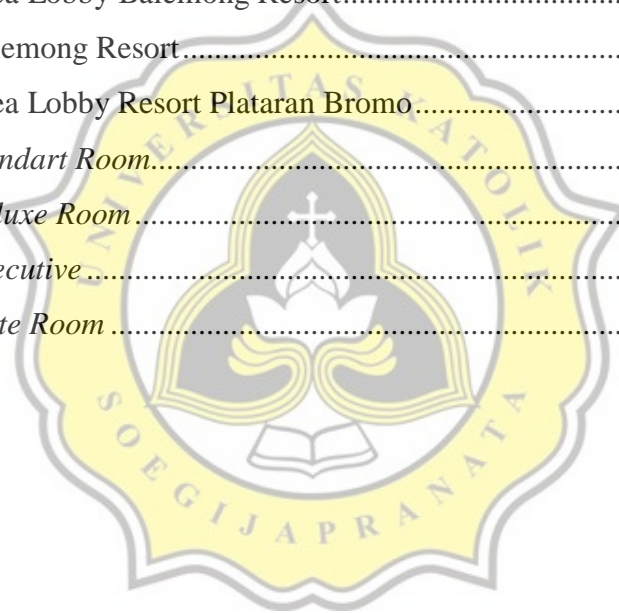
4.1.2	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak .....	96
4.1.3	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan di Luar Tapak .....	97
4.1.4	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Topik Yang Akan Diangkat .....	97
4.2	Identifikasi Permasalahan.....	99
4.3	Pernyataan Masalah.....	99
<b>BAB V LANDASAN TEORI.....</b>		<b>100</b>
5.1	Landasan Teori Pernyataan Masalah 1 .....	100
5.1.1	Nilai Kosmologi Spasial Suku Tengger.....	100
5.2	Landasan Teori Pernyataan Masalah 2.....	105
5.2.1	Arsitektur Vernakular Suku Tengger.....	105
5.3	Landasan Teori Pernyataan Masalah 3.....	107
5.3.1	Pengolahan Tapak Kontur dan Pencegahan Erosi .....	107
5.3.2	Implementasi Desain Terhadap Kontur .....	109
<b>BAB VI PENDEKATAN PERANCANGAN.....</b>		<b>112</b>
6.1	Pendekatan Perancangan .....	112
6.2	Arsitektur Neo Vernakular Sebagai Pendekatan Perancangan.....	114
<b>BAB VII LANDASAN PERANCANGAN.....</b>		<b>116</b>
7.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	116
7.2	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....	117
7.3	Landasan Perancangan Struktur Bangunan .....	119
7.4	Landasan Perancangan Bahan Bangunan .....	120
7.5	Landasan Perancangan Wajah Bangunan.....	122
7.6	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak .....	124
7.7	Landasan Perancangan Teknologi dan Utilitas .....	125
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>131</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Hotel Resort Plataran Bromo, Tosari .....	6
Gambar 2 Denah Tipe Kamar Double / Single .....	9
Gambar 3 Denah Tipe Kamar <i>King</i> .....	9
Gambar 4 Denah Tipe Kamar <i>Suite</i> .....	9
Gambar 5 Konsep Batas Wilayah Adat .....	14
Gambar 6 Konsep Arah Suku Tengger .....	15
Gambar 7 Tampilan Bangunan Rumah Tradisional Suku Tengger .....	16
Gambar 8 Peta Administratif Kabupaten Pasuruan .....	18
Gambar 9 Deliniasi Kecamatan Tosari .....	18
Gambar 10 Pemilihan Tapak .....	19
Gambar 11 Bentuk Pola Permukiman Linear .....	20
Gambar 12 Ruas Jalan Pada Kecamatan Tosari .....	21
Gambar 13 Cemara Gunung di Kecamatan Tosari .....	22
Gambar 14 Peta Topografi Kecamatan Tosari .....	23
Gambar 15 Peta Rawan Bencana Kabupaten Pasuruan,2018 .....	24
Gambar 16 Peta Kawasan Rawan Bencana Gunung Api Bromo .....	25
Gambar 17 Upacara <i>Pujan Mubeng</i> .....	26
Gambar 18 Upacara Yadnya Kasada .....	26
Gambar 19 Gambar Lokasi Tapak Terpilih .....	28
Gambar 20 Potongan Kontur .....	28
Gambar 21 Bentuk Topografi pada Tapak .....	29
Gambar 22 SMPN 1 Tosari .....	30
Gambar 23 Analisis Besaran Standart Room .....	56
Gambar 24 Analisis Besaaran Deluxe Room .....	58
Gambar 25 Analisis Besaran Suite Room .....	60
Gambar 26 Struktur Ruang Makro .....	86
Gambar 27 Zonasi Ruang Luar Tapak .....	88
Gambar 28 Cottage/ Inn/ Tempat Istirahat di Sekitar Tapak .....	91

Gambar 29 Pohon Pakis dan Cemara Gunung.....	91
Gambar 30 Vegetasi Pada Tapak.....	92
Gambar 31 Pergerakan Matahari .....	93
Gambar 32 Analisis Lanskap .....	94
Gambar 33 Skema Penataan Ruang Makro .....	101
Gambar 34 Struktur Ruang Tempat Tinggal .....	103
Gambar 35 Pola Jarak Bangunan Suku Tengger .....	104
Gambar 36 Rumah Tradisional <i>Klenengan</i> .....	105
Gambar 37 Atap Rumah Tradisional Suku Tengger.....	106
Gambar 38 Bukaan Jendela Rumah Tradisional Suku Tengger .....	107
Gambar 39 Beronjong (gabion) .....	108
Gambar 40 Dinding Penahan Tanah Siku.....	108
Gambar 41 Dinding Penahan Angkur Tanah.....	108
Gambar 42 Beronjong Dengan Penambahan Vegetasi.....	109
Gambar 43 Pengolahan Lereng Pada Area Parkir .....	110
Gambar 44 Gambar Potongan Entrance Lebih Tinggi dengan Ruang Luar .....	111
Gambar 45 Pendekatan Pemecahan Masalah .....	113
Gambar 46 Tata Ruang dengan Mengadopsi Konsep Tujuh Po.....	117
Gambar 47 Bentuk Tradisional Yang Diadopsi ke dalam Perancangan.....	118
Gambar 48 Bentuk Baru, Makna Tetap .....	118
Gambar 49 Ilustrasi Struktur Pondasi Batu Kali.....	119
Gambar 52 Dinding Penahan Tanah Beton .....	120
Gambar 53 Dinding expose dan Cat Dinding .....	121
Gambar 54 Penutup Plafond Kayu .....	121
Gambar 55 Atap Bitumen Tegola.....	122
Gambar 56 Elemen Yang di Adopsi dari Rumah Tradisional <i>Klenengan</i> .....	123
Gambar 57 Preseden Wajah Bangunan Resort .....	123
Gambar 58 Tata Ruang Tapak .....	125
Gambar 59 <i>Solar Water Heater</i> .....	126
Gambar 60 CCTV .....	126
Gambar 61 Mekanisme Kartu <i>Magnetic Stripe</i> .....	127
Gambar 62 Bukaan Besar dan Lampu .....	128
Gambar 63 Diagram Sistem Distribusi Air Bersih Down Feed.....	129
Gambar 64 <i>Fire Hydrant Box</i> .....	130

Gambar 65 Ilustrasi Transportasi Golf Car.....	130
Gambar 66 Hotel Resort Plataran Bromo, Tosari.....	136
Gambar 67 Resort Plataran Bromo.....	137
Gambar 68 Area Lobby Resort Plataran Bromo.....	137
Gambar 69 <i>Langit Mahameru Lounge and Bar</i> .....	137
Gambar 70 Teras Bromo.....	137
Gambar 71 Area <i>Mezzanine Room</i> .....	138
Gambar 72 <i>Deluxe Room</i> .....	138
Gambar 73 <i>Private Pool Family Villa</i> .....	138
Gambar 74 Pencapaian Plataran Bromo.....	139
Gambar 75 Area Parkir Tamu Plataran Bromo dan.....	139
Gambar 76 Area Lobby Balemong Resort.....	139
Gambar 77 Balemong Resort.....	140
Gambar 78 Area Lobby Resort Plataran Bromo.....	140
Gambar 79 <i>Standart Room</i> .....	140
Gambar 80 <i>Deluxe Room</i> .....	141
Gambar 81 <i>Executive</i> .....	141
Gambar 82 <i>Suite Room</i> .....	141



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tabel Orisinalitas .....	3
Tabel 2 Persyaratan Umum Resort .....	11
Tabel 3 Perubahan dan Perkembangan Penggunaan Bahan Pada Atap Rumah Tradisional Suku Tengger .....	16
Tabel 4 Tabel Kriteria Pemilihan Tapak .....	19
Tabel 5 Tata Guna Lahan Kecamatan Tosari .....	23
Tabel 6 Jumlah Pengunjung TNBTS .....	32
Tabel 7 Presentase Kenaikan Jumlah Wisatawan TNBTS .....	33
Tabel 8 Jumlah Wisatawan Menginap di Hotel Berbintang, Kab Pasuruan .....	34
Tabel 9 Pendekatan Kapasitas Unit Kamar .....	35
Tabel 10 Hari Libur Nasional Indonesia 2020 .....	35
Tabel 11 Pendekatan Jumlah Pengelola .....	36
Tabel 12 Studi Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	38
Tabel 13 Studi Persyaratan Ruang .....	42
Tabel 14 Presentase Sirkulasi .....	55
Tabel 15 Tipe <i>Standart Room</i> .....	56
Tabel 16 Tipe <i>Deluxe Room</i> .....	57
Tabel 17 Tipe <i>Suite Room</i> .....	59
Tabel 18 Perhitungan Studi Besaran Ruang .....	61
Tabel 19 Total Kebutuhan Luas Bangunan Resort .....	85
Tabel 20 Perhitungan Luasan Kebutuhan Parkir .....	87
Tabel 21 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna .....	95
Tabel 22 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak .....	96
Tabel 23 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan di Luar Tapak .....	97
Tabel 24 Masalah Fungsi Bangunan Topik Yang Akan Diangkat .....	98
Tabel 25 Analisis Pendekatan Permasalahan Desain .....	112

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Pola Aktivitas Tamu Resort .....	46
Diagram 2 Pola Aktivitas General Manager .....	47
Diagram 3 Pola Aktivitas Divisi Keuangan .....	47
Diagram 4 Pola Aktivitas Divisi Marketing .....	48
Diagram 5 Pola Aktivitas Personal Manager .....	48
Diagram 6 Pola Aktivitas Chief Engineer .....	49
Diagram 7 Pola Aktivitas Food & Beverage Manager .....	49
Diagram 8 Pola Aktivitas Staff Divisi .....	50
Diagram 9 Pola Aktivitas Executive Housekeeper .....	50
Diagram 10 Pola Aktivitas Roomboy/ Room maid .....	51
Diagram 11 Pola Aktivitas Receptionist .....	51
Diagram 12 Pola Aktivitas Chef Crew .....	52
Diagram 13 Pola Aktivitas Washer .....	52
Diagram 14 Pola Aktivitas Waiter .....	53
Diagram 15 Pola Aktivitas Barista .....	53
Diagram 16 Pola Aktivitas Houseman .....	53
Diagram 17 Pola Aktivitas Checker Laundry .....	54
Diagram 18 Pola Aktivitas Bellboy .....	54
Diagram 19 Pola Aktivitas Security .....	54