

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**

**Periode LXXVII, Semester Genap, Tahun 2019/2020**

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

## **Museum dan Pagelaran Seni Tari Jawa Tengah di Semarang**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan**

**Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



**Disusun Oleh :**

**Chintiana Dini Pangestuti 16.A1.0158**

**Dosen Pembimbing :**

**Dr. Ir. Antonius Ardyanto, MT**

**NIDN. 0629056301**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG**

**TAHUN 2022**



## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : Museum Dan Pagelaran Seni Tari Jawa  
Tengah Disemarang Diajukan oleh :Chintiana Dini Pangestuti  
NIM : 16.A1.0158  
Tanggal disetujui : 18 Februari 2020 Telah setuju oleh  
Pembimbing : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto M.T.  
Penguji 1 : Maria Damiana Nestri Kiswari S.T., M.Sc.  
Penguji 2 : Gustav Anandhita S.T., M.T.  
Penguji 3 :Prof.Dr-Ing.Ir. L.m.f. Purwanto  
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M.  
Ars Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini, [sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0158](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0158)

## HALAMAN PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Chintiana Dini Pangestuti

NIM : 16.A1.0158

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata, Semarang

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul “ Museum dan Pagelaran Seni Tari Jawa Tengah di Semarang “ ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar peraturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 17 Februari 2020

Penulis



Chintiana Dini Pangestuti

NIM 16.A1.0158

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Chintiana Dini Pangestuti

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Museum dan Pagelaran Seni Tari Jawa Tengah di Semarang” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan) Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan, merawat dan mempublikasi tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 17 Februari 2020

Yang menyatakan



Chintiana Dini Pangestuti

## PRAKATA

Puji Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Arsitektur dengan judul “ Museum dan Pagelaran Seni Tari Jawa Tengah di Semarang “ sebagai syarat dalam menyelesaikan program Proyek Akhir Arsitektur ke 77 Program studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Unika Soegijapranata Semarang.

Landasan Teori dan Program ini dibuat berkat dukungan dan bantuan berbagai pihak yang terkait. Penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ir. Yulita Titik.S, MT., selaku dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur 77 yang memberi kesempatan dan menyetujui judul untuk dilanjutkan ke tahap Landasan Teori dan Program.
2. Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT, sebagai dosen pembimbing Proyek Akhir Arsitektur ke 77, yang senantiasa memberi masukan, kritik dan saran selama proses pembuatan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 77 hingga akhir.
3. Kedua orang tua dan keluarga yang telah membantu dan mendukung baik secara materil dan doa untuk menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ke 77.
4. Teman-teman dan banyak pihak yang juga sudah memberi semangat, masukan dan doa selama proses pembuatan hingga penyelesaian Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur 77.

Berharap melalui disusunnya Landasan Teori dan Pemograman ini dapat memberi gambaran secara jelas mengenai Proyek Akhir Arsitektur dengan judul “Museum dan Pagelaran Seni Tari di Jawa Tengah di Semarang”.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih.

Semarang, 17 Februari 2020

Penulis,



**Chintiana Dini Pangestuti**

NIM 16.A1.0158



## DAFTAR ISI

### Contents

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS</b> .....	<b>iii</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>1</b>
<b>BAB 1</b> .....	<b>2</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>2</b>
1.1 Latar Belakang .....	2
1.2 Pernyataan Masalah .....	5
1.3 Tujuan .....	5
1.4 Orisinalitas .....	5
<b>BAB 2</b> .....	<b>7</b>
<b>GAMBARAN UMUM</b> .....	<b>7</b>
2.1 Gambaran Umum Proyek .....	7
2.1.1 Terminologi Proyek .....	7
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan .....	18
2.1.3 Gambaran Umum Proyek Sejenis/ Studi Preseden .....	21
2.2 Gambaran Umum Topik .....	26
2.3 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak .....	28
2.3.1 Pemilihan Lokasi dan Tapak .....	28
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak .....	29

2.3.3	Gambaran Umum Tapak .....	35
<b>BAB 3</b>	.....	<b>40</b>
<b>ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR .....</b>		
3.1	Analisa dan Program Fungsi Bangunan.....	40
3.1.1	Kegiatan (Pelaku, Fasilitas dan Prasarana).....	40
3.1.2	Studi Fasilitas Ruang Dalam .....	73
3.2	Analisa Program dan Tapak .....	86
3.2.1	Jenis Ruang Luar.....	86
3.2.2	Zonasi Ruang Luar .....	87
3.2.3	Luas Lahan .....	87
3.3	Analisa Lingkungan dan Buatan .....	88
3.4	Analisa Lingkungan Alami .....	89
<b>BAB 4</b>	.....	<b>91</b>
<b>PENULUSURAN MASALAH.....</b>		
4.1	Analisa Masalah .....	91
4.2	Identifikasi Permasalahan .....	94
4.3	Pernyataan Masalah .....	95
<b>BAB 5</b>	.....	<b>96</b>
<b>LANDASAN TEORI.....</b>		
5.1	Pemahaman Tentang Akustik Bangunan .....	96
5.1.1	Persyaratan Akustik Perancangan Ruang Gedung Pertunjukan ..	96
5.1.2	Perkembangan akustik modern.....	98
5.2	Pemahaman Tentang Kenyamanan Visual Bangunan .....	99
5.2.1	Visual Dalam gedung pagelaran .....	100
<b>BAB 6</b>	.....	<b>104</b>
<b>PENDEKATAN PERANCANGAN .....</b>		
6.1	Penetapan Pendekatan Perancangan .....	104
6.1.1	Pendekatan Arsitektur Visual, Akustik dan Tema desain Futuristik ..	104
<b>BAB 7</b>	.....	<b>106</b>
<b>LANDASAN PERANCANGAN.....</b>		
7.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan .....	106



7.2	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan .....	106
7.3	Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	108
7.4	Landasan Perancangan Bahan Bangunan .....	109
7.5	Landasan Perancangan Wajah Bangunan .....	110
7.6	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak .....	110
7.7	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan .....	111
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>116</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Potongan Bangunan Ciputra Artpreneur.....	21
Gambar 2. 2 Gambar area penonton .....	22
Gambar 2. 3 Ruangan di Ciputra Artpreneur .....	25
Gambar 2. 4 Gallery Ciputra Artpreneur .....	26
Gambar 2. 5 Peta Kota Semarang.....	28
Gambar 2. 6 Karakteristik Bangunan Sekitar.....	29
Gambar 2. 7 Peta Lokasi .....	30
Gambar 2. 8 Topografi Kota Semarang .....	32
Gambar 2. 9 Diagram Tata guna lahan Semarang.....	32
Gambar 2. 10 Diagram Presentasi profesi diSemarang .....	33
Gambar 2. 11 Diagram Jalur BRT Semarang.....	34
Gambar 2. 12 Gambar Lokasi Tapak.....	36
Gambar 2. 13 Jalan depan tapak.....	37
Gambar 2. 14 Utilitas depan tapak .....	39
Gambar 3. 1 Panggung Proscenium.....	73
Gambar 3. 2 Panggung Terbuka.....	74
Gambar 3. 3 Panggung Arena .....	74
Gambar 3. 4 Panggung Extended .....	75
Gambar 3. 5 level ketinggian kursi.....	69
Gambar 3. 6 Sudut Kenyamanan Memandang.....	70
Gambar 3. 7 Pola Sirkulasi Straight.....	71
Gambar 3. 8 Pola Sirkulasi Linear.....	71
Gambar 3. 9 Pola Sirkulasi Open .....	72
Gambar 3. 10 Pola Sirkulasi Loop.....	72
Gambar 3. 11 Dimensi tempat duduk .....	73
Gambar 3. 12 Ruang Pagelaran .....	73
Gambar 3. 13 Ruang Museum.....	74
Gambar 3. 14 Zonasi Ruang Luar.....	87

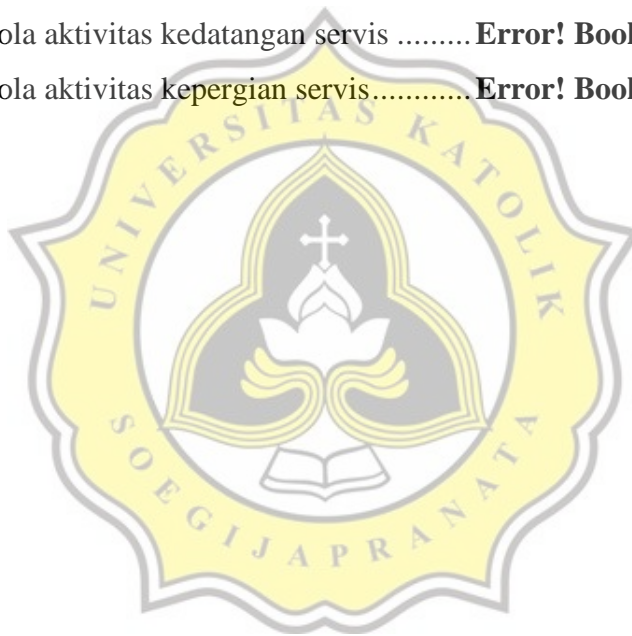
Gambar 3. 15 Analisa Bangunan Sekitar .....	88
Gambar 5. 1 Perletakan Terpusat.....	98
Gambar 5. 2 Perletakan Menyebar .....	99
Gambar 5. 3 batas pandang manusia .....	100
Gambar 5. 4 Penaikan Bunyi dan pemiringan area penonton .....	100
Gambar 5. 5 Penempatan langit-langit pemantul .....	101
Gambar 5. 6 Bentuk plafond paralel yang tidak dianjurkan .....	102
Gambar 5. 7 Pemantulan yang dianjurkan .....	102
Gambar 5. 8 Limit Lingkar area penonton yang dapat dijangkau pemain.....	103
Gambar 7. 1 Pola Sirkulasi Linear.....	106
Gambar 7. 2 Pusat Haidar Aliyev, Azerbaijan .....	108
Gambar 7. 3 Interior dalam Arsitektur Futuristik.....	109
Gambar 7. 4 Pusat Kebudayaan Haidar Aliyev, Azerbaijan .....	110
Gambar 7. 5 Genset .....	114
Gambar 7. 6 AC central .....	114
Gambar 7. 7 CCTV.....	115
Gambar 7. 8 Penangkal Petir Thomas.....	115

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Presentase Jumlah Pecinta Seni .....	3
Tabel 1. 2 Orisinalitas .....	5
Tabel 2. 1 Kepadatan Penduduk Semarang Tengah .....	34
Tabel 3. 1 Kebutuhan ruang menurut kegiatan .....	41
Tabel 3. 2 Waktu Oprasional museum dan pagelaran seni .....	65
Tabel 3. 3 Persyaratan ruang .....	67
Tabel 3. 4 Jumlah pengelola.....	69
Tabel 3. 5 pengunjung museum di Semarang tahun 2015 .....	70
Tabel 3. 6 pengunjung museum di Semarang tahun 2015 .....	70
Tabel 3. 7 pengunjung museum di Semarang tahun 2017 .....	70
Tabel 3. 8 pengunjung museum di Semarang tahun 2018 .....	71
Tabel 3. 9 Jalur Sirkulasi ruang pameran .....	71
Tabel 3. 10 Studi Besaran Ruang Khusus (Ruang Pagelaran) .....	73
Tabel 3. 11 Studi Besaran Ruang Khusus (Ruang Pameran) .....	74
Tabel 3. 12 Besaran Ruang .....	82
Tabel 3. 13 Area Parkir Pengelola.....	86
Tabel 3. 14 Area Parkir Pengunjung.....	86

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Pengelola museum dan pagelaran .....	58
Bagan 3. 2 Pola aktivitas kedatangan pengunjung .....	61
Bagan 3. 3 Pola aktivitas kepergian pengunjung.....	61
Bagan 3. 4 Pola aktivitas kedatangan pengisi acara .....	62
Bagan 3. 5 Pola aktivitas kepergian pengisi acara.....	62
Bagan 3. 6 Pola aktivitas kedatangan pengelola....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Bagan 3. 7 Pola aktivitas kepergian pengelola.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Bagan 3. 8 Pola aktivitas kedatangan servis .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Bagan 3. 9 Pola aktivitas kepergian servis.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>



## ABSTRAK

Dance is a culture developed from antiquity as one of the entertainment for the palace officials, and also as a form of gratitude towards the gods that have been giving blessings to the community. Some dance movements arise from examples of natural movements such as wave movement, plants and wind movements. The movement was concluded to be a combined movement with additional songs inside.

The community of dance lovers in Semarang is ranked 2 after the music art, but the container does not work as it functions, Taman Budaya Raden Saleh one of them. But the existence of the workshop, the area is Rudak, dirty open theater and merchants around the untidy make this cultural park less desirable people.

This education can be made in a function of building in the form of museum as a manifestation of dance art education and performances in the form of dance Theater as a manifestation of the lack of containers that are the problem of the dance community in Semarang. The Museum has functions as a place to store collectible objects that can also be a method of learning and education for general use. The stored objects are called museum collections objects. Both statues and paintings reflect the concept of the museum. The form of museum in Semarang is very rare. By adding some attractiveness in this building is a form of response to community complaints by strengthening the function of dance museum that every day there is always activity in it without splitting the efficiency of the museum as a place to show the art of Central Java dance. By answering some of these complaints, this museum building and dance art performance will have the advantage of increasing the economy of the dance activists and the people around when there is a big event in the area. This Museum and dance art performance is at the center of Central Java that will cover some cultures in central Java.