

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
PERIODE LXXVII, Semester Genap, Tahun 2019/2020

LANDASAN TEORI PEMROGRAMAN

***CONVENTION CENTER* DI KOMPLEKS BISNIS UNDIP PLEBURAN DENGAN PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan Memperoleh
gelar Sarjana Arsitektur**



Dosen pembimbing
Ir. Supriyono, M.T
0615025701

JURUSAN ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIKA SOEGIJAPRANATA SEMARANG
Maret 2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sekar Wulandari

NIM : 16.A1.0091

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur Dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul **Convention Center di Kompleks Bisnis Undip Pleburan dengan Pendekatan Psikologi Arsitektur** tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 18 Februari 2020

Yang menyatakan,



Sekar Wulandari

NIM. 16.A1.0091

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Perancangan Convention Center Di Kompleks Bisnis Undip Pleburan
Dengan Pendekatan Psikologi Arsitektur

Diajukan oleh : Sekar Wulandari

NIM : 16.A1.0091

Tanggal disetujui : 18 Februari 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Supriyono M.T.

Penguji 1 : Ir. Fx. Bambang Suskiyatno M.T.

Penguji 2 : Dr. Ir. Vg. Sri Rejeki M.T.

Penguji 3 : Ir. Im. Tri Hesti Mulyani M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0091

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sekar Wulandari
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Skripsi

[Menyetujui / ~~Tidak Menyetujui~~] untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “**Convention Center di Kompleks Bisnis Undip Pleburan dengan Pendekatan Psikologi Arsitektur**” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 18 Februari 2020

Yang menyatakan



Sekar Wulandari
NIM. 16.A1.0091

KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMA KASIH

Landasan Teori dan Program disusun berdasarkan materi dan literatur yang ada yang akan digunakan untuk menunjang desain Tugas Akhir Arsitektur.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Landasan Teori dan Program ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak.

Terima kasih atas masukan dan saran yang dapat memberikan pencerahan ke dalam proses pembuatan laporan saat berlangsung. Maka dari itu ucapan terimakasih disampaikan kepada :

1. Ibu Ir. Yulita Titik Sunarimahingsih, selaku dosen koordinator PAA
2. Bapak Ir. Supriyono, MT, selaku dosen pembimbing atas saran, bimbingan dan masukannya yang sangat bermanfaat dan membantu dalam pembuatan laporan tugas akhir ini.
3. Ibu Dr. Ir. VG Sri Rejeki, selaku dosen wali dan dosen penguji LTP atas saran dan masukannya yang sangat bermanfaat dan membantu dalam pembuatan laporan tugas akhir ini.
4. Ibu Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT, selaku dosen penguji LTP atas saran dan masukannya yang sangat bermanfaat dan membantu dalam pembuatan laporan tugas akhir ini.
5. Bapak Ir. FX Bambang Suskiyatno, MT, selaku selaku dosen penguji LTP atas saran dan masukannya yang sangat bermanfaat dan membantu dalam pembuatan laporan tugas akhir ini.
6. Kepada teman-teman yang ikut memberi pendapat dan saran dalam pembuatan laporan tugas akhir.
7. Kepada keluarga yang ikut memberi dukungan dalam pembuatan laporan tugas akhir.

Semarang, 18 Februari 2020
Penyusun,



(Sekar Wulandari)

NIM: 16.A1.0091

ABSTRAK

Memasuki 2018, salah satu universitas ternama di Semarang, Universitas Diponegoro, menyanggah predikat Perguruan Tinggi Negeri Badan Hukum (PTN BH), Hal tersebut menyebabkan Universitas Diponegoro memiliki hak otonomi di dalam bidang keuangannya. Universitas Diponegoro tengah mempersiapkan rencana pengembangan Kampus Undip Pleburan yang lokasinya berada tak jauh dari kawasan Simpang Lima, pusat Kota Semarang.

Convention Center merupakan bangunan yang dibutuhkan di kawasan tersebut, selain bangunan tersebut akan meningkatkan pendanaan kampus Undip, akan tetapi di kawasan tersebut kurang adanya sebuah bangunan Convention Center yang memiliki lahan parkir yang bisa menampung ribuan mobil dan motor sesuai dengan kapasitas yang besar untuk fungsi kegiatan Convention. Hal ini juga bisa dikaitkan dengan kebutuhan lahan parkir Simpang Lima yang saat ini memiliki keterbatasan. Convention Center dapat menjadi 'Place' bagi kawasan dan lingkungan kota Semarang. 'Place' tersebut yang mempunyai sifat Flexible, Culturally Aware, Collaborative and Sociable, Community-driven, Adaptable. Desain *Convention Center* di kompleks UNDIP Pleburan Semarang yang desainnya menyesuaikan karakteristik budaya masyarakat Semarang dengan pendekatan psikologi arsitektur dan mengambil bagian-bagian penting bangunan lama kawasan tersebut yang digunakan sebagai sarana tempat/*place* untuk nostalgia dan bersantai sehingga menyesuaikan target pengguna yang berada di kawasan tersebut

Kata kunci:

Arsitektur, Convention, Center, Psikologi

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR	8
DAFTAR TABEL.....	9
1.1. LATAR BELAKANG	10
1.2. RUMUSAN MASALAH.....	12
1.3. TUJUAN	12
1.4. ORISINALITAS.....	13
BAB 2.....	14
2.1. GAMBARAN UMUM PROYEK	14
2.1.1 Definisi Convention Center	14
2.1.2 Tinjauan Fungsi Convention Center	14
2.1.3 Tinjauan Convention Center	15
2.2. GAMBARAN UMUM TOPIK	42
2.2.1 Definisi Psikologi Arsitektur	42
2.2.2 Tinjauan Psikologi Arsitektur	43
2.3. GAMBARAN UMUM LOKASI.....	46
2.3.1 Lokasi dan Pencapaian	46
2.3.2 Peraturan Bangunan Setempat.....	46
2.3.3 Gambaran Umum Tapak.....	49
BAB 4.....	76
4.1 ANALISA MASALAH.....	76
4.2 IDENTIFIKASI PERMASALAHAN.....	79
4.3 PERNYATAAN MASALAH	79
BAB 5.....	80
5.1 LANDASAN TEORI DESAIN DAN RUANG.....	80
5.2 LANDASAN TEORI KENYAMANAN BANGUNAN	87
5.3 LANDASAN TEORI KEAMANAN BANGUNAN.....	89
BAB 6.....	96
6.1 PENDEKATAN KONSEP UMUM	96
BAB 7.....	103
7.1 LANDASAN PERANCANGAN TATA RUANG BANGUNAN	103
7.2 LANDASAN PERANCANGAN BENTUK BANGUNAN.....	106
7.3 LANDASAN PERANCANGAN STRUKTUR BANGUNAN.....	106
7.4 LANDASAN PERANCANGAN BAHAN BANGUNAN.....	106
7.5 LANDASAN PERANCANGAN WAJAH BANGUNAN	107
7.6 LANDASAN PERANCANGAN TATA RUANG TAPAK	108
7.7 LANDASAN PERANCANGAN UTILITAS BANGUNAN	108
DAFTAR PUSTAKA	111
LAMPIRAN	114

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1 TIPE PANGGUNG.....	24
GAMBAR 2 PEMAKAIAN DINDING GANDA PADA AUDITORIUM	24
GAMBAR 3 SKEMATIK MODEL PANGGUNG	25
GAMBAR 4 SISTEM <i>SEATING</i>	26
GAMBAR 5 <i>SEATING</i>	27
GAMBAR 6 GRAND RAMA SHINTA <i>BALLROOM</i>	33
GAMBAR 7 <i>MEETING ROOM</i>	33
GAMBAR 8 PONCOWATI <i>CONVENTION HALL</i>	34
GAMBAR 9 KAPASITAS RUANG DI HOTEL PATRA JASA	34
GAMBAR 10 MERAPI <i>BALLROOM</i>	35
GAMBAR 11 MERAPI <i>MEETING ROOM</i>	35
GAMBAR 12 GUNTUR <i>HALL</i>	35
GAMBAR 13 RUANG PERTEMUAN	36
GAMBAR 14 SRI RATU <i>CONVENTION HALL</i>	36
GAMBAR 15 MANUNGGAL JATI <i>CONVENTION CENTER</i>	37
GAMBAR 16 RUANG LAZULI PLATINUM.....	37
GAMBAR 17 CRYSTAL <i>BALLROOM</i>	38
GAMBAR 18 BENTUK RUANG EMERALD,GOLD,PEARL,DIAMONDDAN RUBY	38
GAMBAR 19 GEDUNG PROF. SOEDARTO.....	39
GAMBAR 20 BIMA <i>HALL</i>	40
GAMBAR 21 YUDHISTIRA <i>HALL</i>	40
GAMBAR 22 ARJUNA <i>HALL</i>	41
GAMBAR 23 NAKULA-SADEWA <i>VIP ROOM</i>	41
GAMBAR 24 HANOMAN <i>ROOM</i>	41
GAMBAR 25 <i>OUTDOOR EXHIBITION</i>	42
GAMBAR 26 PETA RENCANA PEMBAGIAN WILAYAH SEMARANG	47
GAMBAR 27 PETA UNIVERSITAS DIPONEGORO	48
GAMBAR 28 ZONASI KAWASAN PERANCANGAN UNDIP.....	49
GAMBAR 29 TAPAK.....	50
GAMBAR 30 SIRKULASI KEGIATAN UTAMA	59
GAMBAR 31 SIRKULASI PENGELOLA SUMBER : ANALISA PRIBADI.....	60
GAMBAR 32 SIRKULASI KEGIATAN SERVICE	60
GAMBAR 33 PETA TAPAK.....	71
GAMBAR 34 ZONASI KAWASAN.....	71
GAMBAR 35 VEGETASI.....	72
GAMBAR 36 JARAK TAPAK DENGAN PUSAT KOTA.....	73
GAMBAR 37 TRANSPORTASI.....	74
GAMBAR 38 JARAK TAPAK KE PERKANTORAN.....	74
GAMBAR 39 RUANG DI DALAM RUANG	82
GAMBAR 40 RUANG SALING BERKAIT	82
GAMBAR 41 RUANG BERSEBALAHAN	82
GAMBAR 42 RUANG DIHUBUNGKAN OLEH SEBUAH RUANG BERSAMA	83
GAMBAR 43 RUANG RAPAT	84
GAMBAR 44 RUANG SOSIOFUGAL	84
GAMBAR 45 AKUSTIKA RUANG	88
GAMBAR 46 AKUSTIKA RUANG	91

DAFTAR TABEL

TABLE 1 KRITERIA DAN INDIKATOR PERMENPAR NOMOR 2 TAHUN 2017.....	15
TABLE 2 KRITERIA DAN INDIKATOR PERMENPAR NOMOR 5 TAHUN 201.....	18
TABLE 3 <i>STANDARD</i> RUANG PADA <i>CONVENTION CENTER</i>	20
TABLE 4 <i>STANDARD</i> AREA PARKIR	21
TABLE 5 <i>STANDARD</i> AREA RESTORAN	21
TABLE 6 <i>STANDARD</i> AREA PENUNJANG	22
TABLE 7 <i>STANDARD</i> AREA GUDANG	22
TABLE 8 KEGIATAN DI BPLP <i>CONVENTION HALL</i>	31
TABLE 9 STUDI BANDING	52
TABLE 10 PELAKU PENGELOLA.....	54
TABLE 11 KEGIATAN UTAMA DI <i>CONVENTION CENTER</i>	55
TABLE 12 KEGIATAN PENUNJANG DI <i>CONVENTION CENTER</i>	56
TABLE 13 KEGIATAN SERVICE DI <i>CONVENTION CENTER</i>	58
TABLE 14 PERSYARATAN RUANG.....	60
TABLE 15 PROGRAM RUANG <i>CONVENTION</i>	61
TABLE 16 PROGRAM RUANG <i>EXHIBITION</i>	62
TABLE 17 PROGRAM RUANG PENUNJANG.....	63
TABLE 18 PROGRAM RUANG PENGELOLA.....	64
TABLE 19 PENGELOMPOKAN RUANG.....	66
TABLE 20 ZONASI RUANG.....	67
TABLE 21 STANDARD PARKIR.....	69
TABLE 22 PERHITUNGAN LAHAN PARKIR	69
TABLE 23 PENDEKATAN PSIKOLOGI ARSITEKTUR.....	97
TABLE 24 BENTUK BANGUNAN	98
TABLE 25 TATA RUANG	99
TABLE 26 WARNA	100
TABLE 27 EKLETIK.....	101
TABLE 28 TATA RUANG LINEAR	103
TABLE 29 PERANCANGAN TATA RUANG BANGUNAN	104
TABLE 30 PENGAPLIKASIAN WARNA.....	104
TABLE 31 LAYOUT RUANG.....	105
TABLE 32 BAHAN LANTAI BANGUNAN.....	106
TABLE 33 BAHAN DINDING BANGUNAN.....	107
TABLE 34 BAHAN PLAFOND BANGUNAN	107
TABLE 35 PENCAHAYAAN	109