

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**

**Periode LXXVII, Semester Genap, Tahun 2019/2020**

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

## **MUSEUM BATIK DI SEMARANG**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



**Disusun Oleh :**

Tania Santoso

16.A1.0045

**Dosen Pembimbing :**

Ir. CH Koesmartadi, MT

NIDN : 0616035901

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR,  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

Februari 2020

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Museum Batik Di Semarang

Diajukan oleh : Tania Santoso

NIM : 16.A1.0045

Tanggal disetujui : 17 Februari 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.

Penguji 1 : Ir. Edy Prawoto M.T.

Penguji 2 : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Penguji 3 : Ir. Ety Endang Listiati M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0045](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0045)

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Tania Santoso

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Museum Batik di Semarang” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 18 Februari 2020

Yang menyatakan



Tania Santoso

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tania Santoso  
NIM : 16.A1.0045  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain  
Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Mentayakan dengan sebenarnya bahwa Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul “Museum Batik di Semarang” ini merupakan hasil karya, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri, bebas dari plagiasi terhadap karya milik orang lain. Setiap kutipan pendapat maupun tulisan orang lain, saya akan mencantumkan sumber berdasar cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan keaslian, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak Universitas.

Semarang, 18 Februari 2020



Tania Santoso

NIM : 16.A1.0045



## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kuasa dan rahmat yang Ia berikan. Karena-Nya penulis dapat mengumpulkan data yang penulis perlukan dan dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program yang diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur periode PAA77 tahun ajaran 2019-2020 ini.

Terimakasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang, Drs B Tyas Susanti MA, Phd
2. Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata Semarang, Christian Moniaga, ST. M.Ars
3. Dosen Koordinator PAA 77 Fakultas Arsitektur Unika Soegijapranata, Ir. Yulita Titik Sunarimahingsih, MT
4. Dosen Pembimbing PAA 77 Fakultas Arsitektur Unika Soegijapranata, Ir. CH Koesmartadi, MT
5. Asisten Manajer Musem Batik Danar Hadi Solo, Asti Suryo Astuti, SH., KN
6. Orang Tua, Keluarga, Rekan dan Sahabat Penulis

Karena telah membantu penulis dalam bimbingan, proses menulis, pencarian data dan survei yang penulis lakukan selama ini. Karena bantuan moral dan mendampingi penulis selama proses pengerjaan penulis dapat menyelesaikan dengan baik.

Mohon maaf apabila laporan ini masih belum sempurna dan memiliki banyak kekurangan. Semoga dapat menerima dengan baik hasil tulisan penulis. Terimakasih.

Semarang, 18 Februari 2020

Penyusun,



Tania Santoso

NIM : 16.A1.0045

## ABSTRAK

*Indonesia is a country that has many cultures. One of the well-known cultures of Indonesia is Batik. Regions in Indonesia have a wide variety of Batik patterns and colors. Batik art has existed since the days of the Majapahit Kingdom and continues to grow until now. In the early 19th century all batik produced was written batik until the early 20th century. Then in 1920 batik stamp began to be known after World War I. Making batik means throwing dots repeatedly on a cloth. The second batik is derived from the word "amba" which means wide fabric and the word dot. The meaning is that Batik is the points drawn on a wide fabric media so as to produce beautiful patterns (Musman and Arini, 2011).*

*The Batik Museum in Semarang is a place for batik displays which gives knowledge about its development. This museum not only displays objects, but also provides a means of learning and playing for students as an introduction to batik. The Batik Museum in Semarang will provide educational and commercial tourism facilities, namely Fun and Learn Batik, Batik Museum, Batik Shop and Food Court. With these facilities, students will be more interested in learning batik at Batik Fun and Learn because it invites students not only to see, but to interact using digital technology.*

*Creating a building that attracts the attention of visitors of all ages can increase the desire to visit the Batik Museum through its unique traditional building forms and technology. Because it becomes a means of education, museum batik can be a means of learning, playing and interesting for children, adolescents, and adults. Traditional architecture and spatial planning at Rumah Jawa can be combined into a new building that is interesting and not boring for visitors who come. Designing a building that is not too traditional but not too modern, so creating a building by upholding the nature of traditional arrangement will be the hallmark of the building. Because it is a public building that can be accessed by all people, people with disabilities need to be provided with facilities that facilitate and facilitate the activities within the building.*

**Keyword :** *Batik, Kota Semarang, Museum Batik*

## DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
Bab 1. PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pertanyaan Masalah .....	3
1.3 Tujuan .....	3
1.4 Orisinalitas .....	4
Bab 2. GAMBARAN UMUM .....	5
2.1 Gambaran Umum Proyek .....	5
2.1.1 Terminologi Proyek .....	5
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan .....	13
2.2 Gambaran Umum Topik .....	23
2.3 Gambaran Umum Lokasi Dan Tapak .....	26
2.3.1 Pemilihan Lokasi dan Tapak .....	26
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak .....	27
2.3.3 Gambaran Umum Tapak .....	31
2.4 Gambaran Umum Pengguna .....	33
Bab 3. ANALISA DAN PEMOGRAMAN ARSITEKTUR .....	36
3.1 Analisa dan Program Fungsi Bangunan .....	36
3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna .....	36
3.1.2 Studi Pelaku dan Aktivitas .....	42
3.1.3 Studi Kebutuhan Ruang .....	47
3.1.4 Studi Persyaratan Ruang .....	49
3.1.5 Studi Besaran Ruang .....	65
3.1.6 Struktur Ruang .....	75
3.2 Analisa dan Program Tapak .....	78
3.2.1 Ruang Luar .....	78

3.2.2	Luas Lahan.....	79
3.3	Analisa Lingkungan Buatan.....	80
3.3.1	Analisa Bangunan Sekitarnya .....	80
3.3.2	Analisa Transportasi .....	81
3.3.3	Analisa Vegetasi (Perkotaan).....	82
3.3.4	Analisa Lingkungan Alami .....	83
Bab 4.	PENELUSURAN MASALAH.....	84
4.1	Analisa Masalah.....	84
4.2	Identifikasi Permasalahan .....	86
4.3	Pernyataan Masalah .....	87
Bab 5.	LANDASAN TEORI.....	88
5.1	Arsitektur Jawa .....	88
5.2	Pembelajaran Kognitif Anak-Anak.....	93
5.3	Aksesibilitas Untuk Penyandang Disabilitas .....	94
Bab 6.	PENDEKATAN PERANCANGAN.....	105
6.1	Pendekatan Konsep.....	105
6.2	Warna Yang Menarik Bagi Anak-anak.....	106
6.3	Alur Penataan Pada Museum Batik .....	107
6.4	Kenyamanan Spasial Pengunjung Pada Museum Batik.....	107
6.5	Kelembapan Pada Ruang Museum Batik.....	107
Bab 7.	LANDASAN PERANCANGAN .....	108
7.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan .....	108
7.2	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan .....	110
7.3	Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	113
7.4	Landasan Perancangan Bahan Bangunan .....	113
7.5	Landasan Perancangan Wajah Bangunan .....	118
7.6	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak .....	118
7.7	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan .....	119
7.7.1	Sistem Kebakaran .....	119
7.7.2	Sistem Pencahayaan.....	119
7.7.3	Sistem Penghawaan .....	119
7.7.4	Sistem Penampungan Air Hujan, Air Bersih dan Air Kotor .....	120
7.7.5	Sistem Elektrikal dan Keamanan .....	120
	DAFTAR PUSTAKA .....	121
	LAMPIRAN.....	124



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Batik Mojokerto (Batik Mataram).....	5
Gambar 2. Batik Keraton Yogyakarta.....	6
Gambar 3. Batik Lasem.....	6
Gambar 4. Batik Belanda (Little Red Riding Hood).....	7
Gambar 5. Batik Jepang (Batik Jawa Hohokai) .....	7
Gambar 6. Batik China (Batik Tiga Negri) .....	7
Gambar 7. Alat Mbathik Tulis .....	8
Gambar 8. Alat Mbathik Cap .....	8
Gambar 9. Alat Mbathik Campuran .....	9
Gambar 10. Alat Mbathik Printing.....	9
Gambar 11. Museum Batik Pekalongan.....	16
Gambar 12. Denah Pembagian Ruang Pameran Museum Batik Pekalongan ..	17
Gambar 13. Ruang Pameran 1 Museum Batik Pekalongan .....	18
Gambar 14. Ruang Pameran 2 Museum Batik Pekalongan .....	18
Gambar 15. Ruang Pameran 3 Museum Batik Pekalongan .....	18
Gambar 16. Ruang Workshop Batik Tulis .....	19
Gambar 17. Ruang Workshop Batik Cap.....	19
Gambar 18. Lokasi House Of Danar Hadi Solo.....	20
Gambar 19. Denah House Of Danar Hadi.....	21
Gambar 20. Pintu Masuk House Of Danar Hadi.....	21
Gambar 21. Lobby House Of Danar Hadi.....	22
Gambar 22. Eksterior Toko Batik Danar Hadi.....	22
Gambar 23. Interior Toko Batik Danar Hadi .....	23
Gambar 24. Site Keseluruhan nDalem Wuryaningratan .....	24
Gambar 25. Eksterior nDalem Wuryaningratan.....	25
Gambar 26. Denah nDalem Wuryaningratan .....	25
Gambar 27. Peta RTRW Kota Semarang.....	26
Gambar 28. Lokasi Tapak Jl.Patimura .....	27
Gambar 29. Grafik Suhu di Kota Semarang .....	28
Gambar 30. Grafik Curah Hujan di Kota Semarang .....	29
Gambar 31. Grafik Lama Matahari di Kota Semarang .....	29
Gambar 32. Peta Rawan Bencana Kecamatan Semarang Timur .....	31
Gambar 33. Lokasi Tapak Jl.Patimura .....	31
Gambar 34. Batas-Batas Lahan .....	32
Gambar 35. Potongan Tapak di Jl. Pattimura.....	33
Gambar 36. Diagram Ruang Pengelola.....	75
Gambar 37. Diagram Ruang Museum Batik.....	75
Gambar 38. Diagram Ruang Servis.....	76

Gambar 39. Bagan Organisasi Struktur dan Sirkulasi Ruang .....	78
Gambar 40. Pohon di Jl. Pattimura .....	82
Gambar 41. Pohon di Jl. MT. Haryono .....	82
Gambar 42. Suhu Pada Jl. Pattimura.....	83
Gambar 43. Analisa Matahari Pada Tapak Jl. Pattimura .....	83
Gambar 44. Hirarki Rumah Menurut Status Sosialnya dengan Bentuk Atapnya .....	90
Gambar 45. Denah Rumah Joglo .....	91
Gambar 46. Ukuran Kursi Roda Rumah Sakit.....	95
Gambar 47. Manuver Kursi Roda .....	96
Gambar 48. Jangkauan Pengguna Kursi Roda .....	97
Gambar 49. Jangkauan Maksimal Pengguna Kursi Roda.....	98
Gambar 50. Kemiringan Ramp Terbaik Bagi Pengguna Kursi Roda .....	98
Gambar 51. Handrail / Pegangan Bagi Pengguna Kursi Roda.....	99
Gambar 52. Bentuk Ramp Yang Direkomendasikan .....	99
Gambar 53. Tipikal Ramp .....	100
Gambar 54. Ruang Gerak Bagi Tunanetra .....	102
Gambar 55. Ruang Gerak Pengguna Kruk.....	103
Gambar 56. Ruang Gerak Jangkauan Tunanetra.....	103
Gambar 57. Jangkauan Duduk Tunanetra .....	104
Gambar 58. Penataan Ruang Menurut Hakikat Rumah Tradisional Jawa.....	108
Gambar 59. Diagram Tata Ruang Museum Batik.....	109
Gambar 60. Interactive Holographic .....	109
Gambar 61. Modern Gallery and Museum Interior.....	110
Gambar 62. Starbucks Reserve Bali.....	111
Gambar 63. Interior Starbucks Reserve Bali.....	111
Gambar 64. Joglo nDalem Wuryaningratan.....	112
Gambar 65. Interior Joglo nDalem Wuryaningratan.....	112
Gambar 66. Bentuk Desain Ramp.....	112
Gambar 67. Lantai Granit.....	114
Gambar 68. Lantai Marmer .....	114
Gambar 69. Lantai Kayu .....	114
Gambar 70. Lantai Beton .....	115
Gambar 71. Pelindung Atap Bitumen .....	115
Gambar 72. Bata Merah, Bata Ringan, Bata Roster.....	116
Gambar 73. Dinding Batik 3D .....	116
Gambar 74. Plafon Datar Konvensional .....	117
Gambar 75. Plafon Gantung.....	117
Gambar 76. View To Site.....	118
Gambar 77. Landscaping Taman .....	119

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tabel Analisis Jumlah Pengelola.....	36
Tabel 3. 2 Data Wisatawan Kota Semarang 2014-2018 .....	39
Tabel 3. 3 Pola Aktivitas Pelaku .....	43
Tabel 3. 4 Tabel Kebutuhan Ruang.....	47
Tabel 3. 5 Tabel Persyaratan Ruang.....	49
Tabel 3. 6. Tabel Besaran Ruang .....	66
Tabel 3. 7. Tabel Pengelompokan Ruang .....	76
Tabel 3. 8. Jumlah Parkiran Pengelola dan Pengunjung .....	78
Tabel 3. 9. Luas Lahan Yang Digunakan.....	79
Tabel 3. 10. Bangunan Sekitar .....	80
Tabel 3. 11. Transportasi Umum.....	81
Tabel 6. 1. Pendekatan Arsitektur Jawa.....	105

