

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXVII, Semester Genap ,Tahun 2019/2020

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

(BERKAS UNTUK SIDANG UJIAN)

Mall Berbasis Kuliner Di Kota Salatiga Dengan Pendekatan Konsep Modernitas

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun Oleh :

STELA DWI WAHYUNI WIDIA NINGTIAS – 16.A1.0035

Dosen Pembimbing :

Ir. Albertus Sidharta M, MT

NIDN : 0612065701

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR,
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

Februari 2020

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Mall Berbasis Kuliner Di Kota Salatiga Dengan Pendekatan Konsep Modernitas

Diajukan oleh : Stela Dwi Wahyuni W

NIM : 16.A1.0035

Tanggal disetujui : 17 Februari 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Alb. Sidharta M.T

Penguji 1 : Dr. Ir. Krisprantono MA

Penguji 2 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 3 : Ir. Yulita Titik S. M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0035

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Stela Dwi Wahyuni

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya :

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Mall Berbasis Kuliner Di Kota Salatiga Dengan Pendekatan Modernitas” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 26 Juni 2020

Penulis,



Stela Dwi Wahyuni

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Stela Dwi Wahyuni Widia Ningtias

NIM : 16.A1.0035

Program Studi : Arsitektur


Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul “Mall Berbasis Kuliner Di Kota Salatiga Dengan Pendekatan Modernitas” merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan tata cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh, apabila di kemudian hari dalam Projek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terbukti peniruan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 26 Juni 2020

Penulis,



METERAI
TEMPEL
C8244AHFB48025007
6000
ENAM RIBURUPIAH

Stela Dwi Wahyuni Widia

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkah dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Laporan Landasan Teori dan Program PAA Periode Semester Genap 2020/2021 yang berjudul “Mall Berbasis Kuliner Di Kota Salatiga Dengan Pendekatan Konsep Modernitas” Landasan Teori dan Program ini diajukan dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan tugas akhir di Fakultas Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata Semarang.

Dalam penyusunan Landasan Teori dan Program ini penulis mengalami hambatan dan rintangan berkaitan dengan kemampuan penulis yang masih merupakan tahap permulaan. Namun, penulis juga memperoleh banyak dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu yaitu :

1. Ibu Dra. B. Tyas Susanti, MA., PhD., selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain
2. Ibu Ir. Yulita Titik Sunarimahingsih, MT., selaku Dosen Koordinator PAA
3. Bapak Ir. Albertus Sidharta M, MT, selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, memberi masukan, serta memberikan ilmu selama proses penyusunan hingga terselesaikannya Proposal ini.
4. Orang tua, sanak saudara, dan teman-teman yang telah mendukung baik secara spiritual maupun materi
5. Pihak-pihak lain yang telah membantu penulis dalam penyusunan Laporan ini yang penulis tidak dapat sebutkan satu-persatu

Akhir kata, penulis telah berusaha semaksimalnya dalam penyusunan Landasan Teori dan Program ini. Semoga dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Semarang, 25 Januari 2020

Penulis,



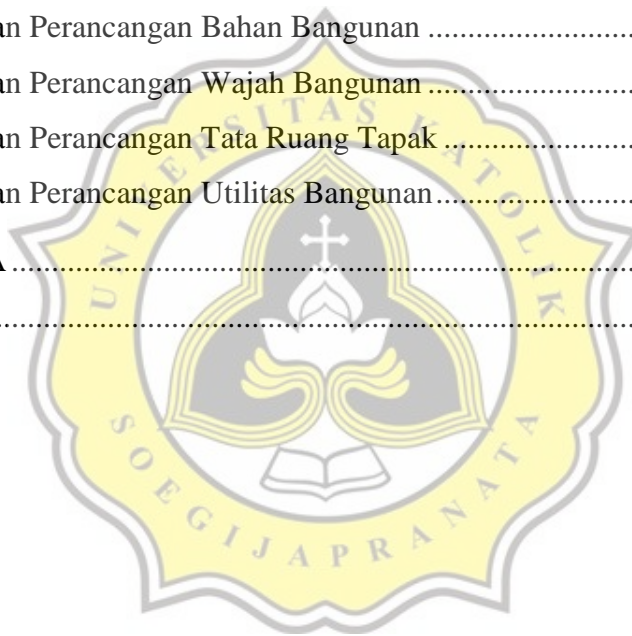
(StelaDwiWahyuni)

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN	iii
PRAKATA.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR BAGAN	xi
ABSTRAK.....	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Orisinalitas	4
BAB 2	5
GAMBARAN UMUM	5
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	5
2.1.1 Terminologi Proyek	5
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	5
2.1.3 Karakteristik Bangunan	8
2.1.4 Fasilitas Yang Dialokasikan	8
2.1.5 Jenis dan Persyaratan Bangunan Atau Ruang.....	9
2.2 Gambaran Umum Topik.....	10
2.3 Gambaran Umum Lokasi Dan Tapak.....	11
2.3.1 Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	11
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak	12
2.3.3 Gambaran Umum Tapak.....	20

BAB 3	25
ANALISIS DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR	25
3.1 Analisis dan Program Fungsi Bangunan	25
3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna.....	25
3.1.2 Kegiatan Yang Terjadi	30
3.1.3 Ruang Dalam	39
3.1.4 Struktur Ruang	83
3.2. Analisis dan Program Tapak	86
3.2.1 Jenis Ruang Luar.....	86
3.3. Analisis Lingkungan Buatan	90
3.3.1 Analisis Bangunan Sekitarnya	90
3.3.2 Analisis transportasi, utilitas kota.....	91
3.3.3 Analisis Pertanian	92
3.3.4 Analisis vegetasi	92
3.4. Analisa Lingkungan Alami	93
BAB 4	95
PENELUSURAN MASALAH	95
4.1 Analisis Masalah	95
4.1.1 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna	95
4.1.2 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak	96
4.1.3 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan Di Luar Tapak.....	97
4.1.4 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Topik.....	98
4.2 Identifikasi Permasalahan	99
4.3 Pernyataan Masalah.....	100
BAB 5	101
LANDASAN TEORI.....	101
5.1 Teoritik Konsep Desain.....	101
5.1.1 Arsitektur Ikonik.....	101
5.1.2 Arsitektur Kontemporer	102
5.1.3 Konsep Modernitas	103

BAB 6	106
PENDEKATAN PERANCANGAN	106
6.1 Konsep Kontemporer	106
6.2 Konsep Modernitas.....	106
6.3 Penerapan Konsep.....	107
BAB 7	108
LANDASAN PERANCANGAN	108
7.1.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	108
7.1.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	108
7.1.3 Landasan Perancangan Struktur Bangunan	109
7.1.4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan	109
7.1.5 Landasan Perancangan Wajah Bangunan	112
7.1.6 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	113
7.1.7 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....	114
DAFTAR PUSTAKA.....	121
LAMPIRAN.....	123



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Peta Kota Salatiga	11
Gambar 1 2 Pembagian Zona Sekitar Tapak	13
Gambar 1 3 Peta Kota Salatiga	14
Gambar 1 4 Peta Kemiringan.....	16
Gambar 1 5 Peta Rawan Bencana.....	17
Gambar 1 6 Peta Jalur Evakuasi	17
Gambar 1 7 Peta Jenis Tanah.....	19
Gambar 1 8 Lokasi Tapak Di Jalan Lingkar Salatiga	20
Gambar 1 9 Lokasi Tapak Di Jalan Sudirman	22
Gambar 2 1 Organisasi Ruang Axial	84
Gambar 2 2 Lokasi Tapak.....	90
Gambar 2 3 Lingkungan Sekitar Tapak	91
Gambar 2 4 Utilias Pada Tapak	91
Gambar 2 5 Area Pertanian.....	92
Gambar 2 6 Vegetasi Tapak.....	93
Gambar 4 1 Pencegahan Erosi Pada Lahan Berkontur dan Geotekstil	104
Gambar 4 2 Sistem Peletakan Bangunan Di Lahan Rata, Kontur Dan Lerengan.....	104
Gambar 4 3 Struktur Bangunan Di Lerengan	105
Gambar 4 7 HVAC Sistem	118
Gambar 4 8 Relling Pada Mall.....	118
Gambar 4 9 Relling Pada area outdoor	119
Gambar 4 10 Relling Pada area Ramp	119
Gambar 4 11 Penangkal Petir Thomas.....	120
Gambar 5 1 Dua Pola Tata Ruang	108
Gambar 5 2 Pondasi Tiang Pancang	109
Gambar 5 3 Penutup Lantai Indoor.....	110
Gambar 5 4 Penutup Lantai Indoor.....	111
Gambar 5 5 Penutup Lantai Berbahan Beton	111
Gambar 5 6 Penutup Atap.....	112

Gambar 5 7 Konsep Warna.....	112
Gambar 5 8 Insulated Glass	113
Gambar 5 9 Situasi Bangunan Dengan Lingkungan.....	113
Gambar 5 10 Sistem Air Bersih	114
Gambar 5 11 Penyerapan Air Hujan.....	115
Gambar 5 12 Pengelompokkan Tempat Sampah.....	116
Gambar 5 13 Sistem Penanggulangan Bencana.....	117



DAFTAR TABEL

Tabel 1 1 Tinjauan Pustaka.....	4
Tabel 1 2 Fasilitas Bangunan.....	9
Tabel 1 3 Pembagian Kecamatan Kota Slatiga.....	12
Tabel 1 4 Kemiringan Tanah Kota Salatiga.....	15
Tabel 1 5 Jenis Tanah	18
Tabel 1 6 Data Jumlah Penduduk Tahun 2018	27
Tabel 1 7 Jumlah Kapasitas Pengelola.....	29
Tabel 1 8 Aktivitas Pengelola.....	31
Tabel 1 9 Aktivitas Pengunjung.....	35
Tabel 1 10 Kebutuhan Ruang	39
Tabel 1 11 Persyaratan Ruang	44
Tabel 1 12 Dimensi Ruang	49
Tabel 1 13 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	83
Tabel 1 14 Pengelompokan Ruang	83
Tabel 1 15 Kebutuhan Ruang Luar.....	87
Tabel 1 16 Topografi Kota Salatiga.....	94



DAFTAR BAGAN

Bagan 1 1 Pola Aktivitas Pengelola.....	37
Bagan 1 2 Pola Aktivitas Pengunjung	37
Bagan 1 3 Pola Aktivitas Pengelola Service.....	38
Bagan 1 4 Pola Aktivitas Pengunjung Khusus	38
Bagan 2 1 Sistem Limbah Cair	115
Bagan 2 2 Sistem Limbah Padat	116



ABSTRAK

Ketika melakukan perjalanan, seorang wisatawan mengelola pengeluarannya tidak hanya untuk biaya menginap, transportasi, berbelanja, makan, maupun cinderamata tetapi juga kebutuhan seperti kuliner, dimana kuliner menjadi hal penting ketika seseorang berada disuatu tempat. Kuliner merupakan kebutuhan pokok yang menjadi tatanan di dalam kehidupan manusia, manusia membutuhkan makanan dan minuman. Kota Salatiga sendiri memiliki potensi pada bidang kuliner dimana berbagai macam jenis kuliner terdapat dikota Salatiga maka dari itu dengan adanya mall yang berbasis kuliner ini akan memberikan wadah yang dapat menjadi daya tarik tersendiri selain itu menjadikan bangunan ini icon kota. Mall berbasis kuliner ini diharapkan mampu menjadi wadah sekaligus dapat memenuhi kebutuhan masyarakat. Penerapan konsep modernitas menjadi pertimbangan guna menunjang fungsi dan karakteriik dari bangunan itu sendiri, dimana konsep modernitas merupakan sebuah konsep yang mengembangkan diri selain itu menunjukkan karakter seorang arsitek itu sendiri selain itu konsep ini bersifat berkembang mengikuti arah perubahan masa dan jaman.

Kata Kunci : Icon , Kuliner, Modernitas

