

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXVII, Semester Genap, Tahun 2019/2020

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

Rumah Retret Kristen untuk Generasi Milenial dan Generasi Z dengan Pendekatan Arsitektur Organik

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Dosen Pembimbing :

Ir. Yulita Titik Sunarimahingsih, MT

NIDN - 0612066201

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR,
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
Februari 2020**

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir : Rumah Retret Kristen Untuk Generasi Milenial Dan
Generasi Z Dengan Pendekatan Arsitektur Organik

Diajukan oleh : Evelyn Clarissa Pranoto

NIM : 16.A1.0003

Tanggal disetujui : 18 Februari 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Yulita Titik S. M.T.

Penguji 1 : Dr. Ir. Krisprantono MA

Penguji 2 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 3 : Ir. Alb. Sidharta M.T

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0003

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Evelyn Clarissa Pranoto

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Rumah Retret Kristen Untuk Generasi Milenial Dan Generasi Z Dengan Pendekatan Arsitektur Organik” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 18 Februari 2020

Yang menyatakan



Evelyn Clarissa Pranoto

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Evelyn Clarissa Pranoto
NIM : 16.A1.0003
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul “Rumah Retret Kristen untuk Generasi Milenial dan Generasi Z dengan Pendekatan Arsitektur Organik” ini merupakan hasil karya, pemikiran dan pemaparan asli saya sendiri, bebas dari plagiasi terhadap karya milik orang lain. Secara kutipan pendapat maupun tulisan orang lain, saya akan mencantumkan sumber berdasar cara-cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan keaslian, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak universitas

Semarang, 18 Februari 2020



Evelyn Clarissa Pranoto

NIM : 16.A1.0003

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, bahwa karena hadirat-Nya, Landasan Teori dan Program pada Projek Tugas Akhir Arsitektur yang berjudul Rumah Retret Kristen untuk Generasi Milenial dan Generasi Z dengan Pendekatan Arsitektur Organik ini dapat diselesaikan. Dalam kesempatan ini, ucapan terimakasih disampaikan kepada :

1. Ir. Yulita Titik Sunarimahingsih, MT. selaku koordinator Projek Akhir Arsitektur (PAA) Periode LXXVII (77) sekaligus dosen pembimbing yang banyak memberikan motivasi, kritik, saran dan masukan dalam penyusunan laporan akhir ini.
2. Ir. Albertus Sidharta, MT., Dr. Ir. Rudyanto Soesilo MSA dan Dr. Ir. Krisprantono, MA., selaku dosen penguji yang telah memberi motivasi, kritik dan masukan dalam penyusunan laporan akhir ini.
3. Kedua orang tua dan keluarga yang telah membantu dan mendukung baik secara materiil dan doa untuk keberhasilan pembuatan laporan akhir ini.
4. Rekan dan sahabat penulis yang telah memberikan masukan, dukungan dan doa kepada penulis.

Penulis berharap melalui projek akhir arsitektur ini, pembaca dapat lebih mengenal mengenai fasilitas pelayanan retreat rohani dan mendapat wawasan baru mengenai pendekatan rohani terhadap generasi milenial. Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih dan semoga pembaca dapat mendapatkan wawasan baru dari hasil projek akhir ini.

Semarang, Februari 2020



Evelyn Clarissa Pranoto

NIM : 16.A1.0003

ABSTRAK

Kemajuan teknologi digital dan globalisasi menciptakan pergeseran gaya hidup, perubahan karakter dan mentalitas pada generasi saat ini yang membedakan dengan generasi sebelumnya. Penting untuk melakukan pendidikan karakter dan pembentukan mentalitas yang sehat bagi generasi salah satunya dapat melalui kegiatan rohani seperti retreat. Meskipun memiliki banyak manfaat, kegiatan retreat seringkali dianggap membosankan oleh para kaum milenial yang lebih memilih melakukan kegiatan rekreatif daripada kegiatan rohani. Perbedaan karakteristik generasi milenial dan z dengan generasi sebelumnya memerlukan pendekatan yang juga berbeda.

Rumah Retreat Kristen untuk Generasi Milenial dan Generasi Z adalah sebuah tempat untuk melaksanakan kegiatan retreat rohani Kristen yang dikhususkan untuk generasi milenial dan z. Agar dapat menarik bagi kaum milenial dan z maka konsep bangunan rumah retreat ini akan disesuaikan dengan karakteristik kedua generasi ini yang bebas dan ekspresif. Perancangan bangunan rumah retreat ini akan mengusung konsep arsitektur organik. Pendekatan ini bertujuan untuk memberikan pengalaman ruang yang menarik kepada generasi milenial dan z melalui bentuk bangunan yang unik serta suasana alam yang tercipta pada bangunan. Selain itu juga terdapat konsep simbolisme Kristen yang mencitrakan bangunan retreat rohani Kristen itu sendiri.

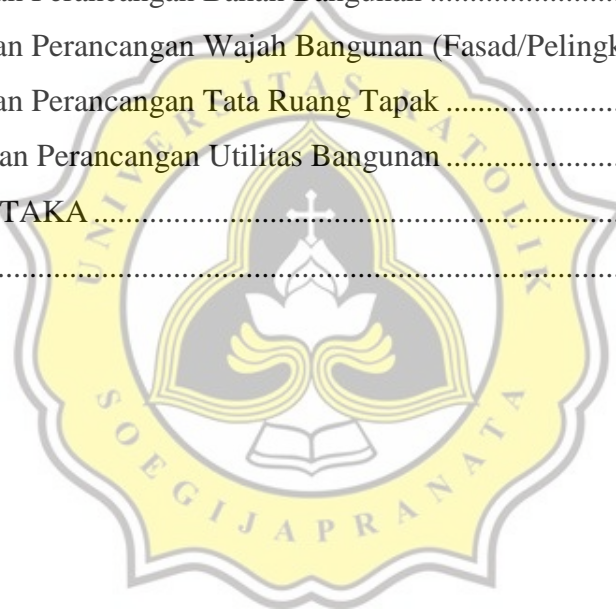
Kata kunci: *Arsitektur Organik, Generasi Milenial dan Z, Rumah Retreat Kristen*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB 1	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan.....	4
1.4 Orisinalitas.....	4
BAB 2	6
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	6
2.1.1 Gambaran Umum Retret.....	6
2.1.2 Gambaran Umum Rumah Retret.....	8
2.1.3 Gambaran Umum Generasi Milenial dan Generasi Z.....	10
2.1.4 Gambaran Umum Rumah Retret untuk Generasi Milenial dan Generasi Z.....	14
2.2 Gambaran Umum Topik (Arsitektur Organik).....	19
2.3 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak.....	20
2.3.1 Gambaran Umum Pemilihan Lokasi dan tapak.....	20
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak Terpilih.....	27
2.3.3 Gambaran Umum Tapak.....	30
2.4 Gambaran Umum Proyek Sejenis.....	33
2.4.1 Rumah Retret Salib Putih.....	33
2.4.2 Rumah Retret Griya Sejahtera Ngablak.....	38
2.4.2 Rumah Retret Elika Bandungan.....	41
BAB 3	43

3.1	Analisis dan Program Fungsi Bangunan	43
3.1.1	Analisis Karakteristik dan Kapasitas Pengguna	43
3.1.2	Analisis Kegiatan.....	49
3.1.3	Ruang Dalam	59
3.1.4	Struktur Ruang.....	61
3.2	Analisis dan Program Tapak	66
3.2.1	Jenis Ruang Luar	66
3.2.2	Luas Lahan Efektif	68
3.3	Analisis Lingkungan Buatan	69
3.3.1	Analisis Bangunan Sekitar.....	69
3.3.2	Analisis Transportasi dan Utilitas Daerah	70
3.3.3	Analisis Vegetasi	71
3.4	Analisis Lingkungan Alami	71
3.4.1	Analisis Klimatik.....	71
3.4.2	Analisis Lanskap.....	71
BAB 4	73
4.1	Analisis Masalah.....	73
4.1.1	Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna	73
4.1.2	Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak	74
4.1.3	Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di Luar Tapak	74
4.1.4	Masalah Fungsi Bangunan, Lingkungan, Tapak dan Topik atau Tema yang Akan Diangkat.....	75
4.2	Identifikasi Permasalahan	76
4.3	Pernyataan Masalah	77
BAB 5	78
5.1	Landasan Teori Prinsip Perancangan Rumah Retret Religius	78
5.2	Landasan Teori Ruang Dalam.....	80
5.3	Landasan Teori Ekspresi Bentuk.....	83
5.4	Landasan Teori Organisasi Ruang	84
5.5	Landasan Teori Arsitektur Organik.....	86
5.5.1	Definisi Arsitektur Organik	86
5.5.2	Prinsip Arsitektur Organik.....	87
5.6	Landasan Teori Metode Konstruksi Bangunan di Lereng.....	88
BAB 6	90

6.1	Ekspresi Arsitektur Organik Pada Beberapa Tokoh Arsitektur Organik	90
6.1.1	Frank Lloyd Wright	90
6.1.2	Antoni Gaudi	91
6.1.3	Bruce Goff	91
6.1.4	Bart Prince	92
6.2	Analisis Arsitektur Organik Milenial	92
6.3	Arsitektur Organik dan Konteks Budaya Lokal Indonesia	95
BAB 7	97
7.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	97
7.2	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	98
7.3	Landasan Perancangan Struktur Bangunan	99
7.4	Landasan Perancangan Bahan Bangunan	101
7.5	Landasan Perancangan Wajah Bangunan (Fasad/Pelingkup).....	101
7.6	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	102
7.7	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan	103
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN	110



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Pembagian Generasi Menurut Cohort.....	1
Gambar 1 2 Piramid Populasi Indonesia pada tahun 2020 (Badan Pusat Statistik).....	2
Gambar 2 1 Logo Gereja GKMI.....	9
Gambar 2 2 Pembagian Generasi Menurut Cohort.....	10
Gambar 2 3 Karakteristik Urban Middle class Millenials	12
Gambar 2 4 Gambaran Fasilitas Garden Resto and Garden Lounge	15
Gambar 2 5 Gambaran Fasilitas Game Board Lounge	16
Gambar 2 6 Gambaran Game Board dengan Topik Kristen.....	16
Gambar 2 7 Gambaran Fasilitas Reading Lounge	17
Gambar 2 8 Gambaran Fasilitas Reflection Pool.....	18
Gambar 2 9 Gambaran Fasilitas Penginapan	19
Gambar 2 10 Hubungan Retret Generasi Milenial dan Z dengan Pendekatan Arsitektur Organik	20
Gambar 2 11 Peta Lokasi Kecamatan Getasan terhadap Wilayah Kabupaten Semarang	21
Gambar 2 12 Peta Lokasi Desa Kopeng terhadap Kawasan Kecamatan Getasan.....	22
Gambar 2 13 Lokasi Alternatif Tapak di Kawasan Desa Kopeng.....	23
Gambar 2 14 Alternatif Tapak 1	24
Gambar 2 15 Alternatif Tapak 2	25
Gambar 2 16 Alternatif Tapak 3	26
Gambar 2 17 Karakteristik Bangunan di Sekitar Tapak	28
Gambar 2 18 Kondisi Jalan Sekitar Tapak	28
Gambar 2 19 Foto Udara Tapak.....	30
Gambar 2 20 View From Site	31
Gambar 2 21 Kondisi Topografi Tapak	31
Gambar 2 22 Kondisi Vegetasi Eksisting	32
Gambar 2 23 Tingkat Kebisingan Dalam Tapak	33
Gambar 2 24 Rumah Retret Salib Putih, Salatiga, Jawa Tengah.....	33
Gambar 2 25 Zoning Tiap Area Fasilitas di Salib Putih.....	37
Gambar 2 26 Eksterior Bangunan Griya Sejahtera.....	38
Gambar 2 27 Zonasi di Griya Sejahtera Kopeng.....	39

Gambar 2 28 Rumah Retret Elika.....	41
Gambar 2 29 Zonasi di Rumah Retret Elika.....	41
Gambar 3 1 Perbandingan Jumlah Penduduk Indonesia Berdasarkan Kelompok Usia Tahun 2020.....	46
Gambar 3 2 Pola Aktivitas Pengunjung.....	49
Gambar 3 3 Pola Aktivitas Pembimbing Rohani.....	50
Gambar 3 4 Pola Aktivitas Pengelola dan Karyawan.....	51
Gambar 3 5 Analisis Organisasi Ruang Makro.....	63
Gambar 3 6 Analisis Organisasi dan Hubungan Ruang Makro dan Mikro.....	64
Gambar 3 7 Analisis Zonasi Ruang.....	65
Gambar 3 8 Analisis Bangunan Sekitar.....	69
Gambar 3 9 Beberapa Objek Arsitektur di Daerah Kopeng.....	70
Gambar 5 1 Aplikasi Symbolisme Kristen, St. Mary Church, Singapore.....	79
Gambar 5 2 Aplikasi Symbolisme Kristen, New Apostolic Church.....	80
Gambar 5 3 Pencahayaan dalam Arsitektur Gereja Gothik.....	82
Gambar 6 1 Contoh Karya Wright: The William G. Fricke House, Falling Water dan Museum Guggenheim.....	90
Gambar 6 2 Bangunan Karya Gaudi: Casa Batllo dan Temple of the Holy Family....	91
Gambar 6 3 Bangunan Karya Bruce Goff : Bavinger House, Ford House dan Glen Mitchell House.....	91
Gambar 6 4 Karya Arsitektur Organik Bart Prince : The Skilken House, Glorieta House, Kolberg Residence.....	92
Gambar 6 5 Analisis Konsep Arsitektur Organik Milenial dari Beberapa Karakteristik Organik dari Berbagai Tokoh.....	93
Gambar 6 6 Dancing Mountain House karya Budi Pradono.....	96

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Kriteria Penilaian Tapak	23
Tabel 2 2 Data Tapak 1	24
Tabel 2 3 Data Tapak 2	25
Tabel 2 4 Data Tapak 3	26
Tabel 2 5 Penilaian Tapak.....	27
Tabel 2 6 Fasilitas yang terdapat di Salib Putih.....	36
Tabel 2 7 Fasilitas di Griya Sejahtera Ngablak	40
Tabel 2 8 Fasilitas di Rumah Retret Elika	42
Tabel 3 1 Jumlah Penduduk Kristen di wilayah sekitar Kopeng Tahun 2015 -2018	45
Tabel 3 2 Alternatif Proyek Sejenis	47
Tabel 3 3 Analisis Jumlah Pengguna	49
Tabel 3 4 Jadwal Kegiatan Retret	52
Tabel 3 5 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Kegiatan Pengguna	57
Tabel 3 6 Kebutuhan Ruang Utilitas Penunjang.....	57
Tabel 3 7 Analisis Tipe dan Jumlah Kamar.....	59
Tabel 3 8 Analisis Tipe dan Jumlah Aula.....	60
Tabel 3 9 Dimensi Ruang Dalam.....	61
Tabel 3 10 Analisis Pengelompokan Ruang Makro	62
Tabel 3 11 Analisis Kebutuhan Ruang Luar.....	66
Tabel 3 12 Analisis Kebutuhan Luas Parkir Pengelola	67
Tabel 3 13 Kebutuhan Dimensi Ruang Luar	67
Tabel 3 14 Analisis Persyaratan Ruang	118
Tabel 3 15 Analisis Dimensi Ruang	143
Tabel 4 1 Analisis Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna.....	73
Tabel 4 2 Analisis Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak	74
Tabel 4 3 Analisis Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di Luar Tapak	74
Tabel 4 4 Analisis Masalah Fungsi Bangunan, Lingkungan, Tapak dan Topik Arsitektur Organik	75
Tabel 5 1 Simbol-simbol dalam Agama Kristen.....	79

Tabel 5 2 Pola Hubungan Antara Elemen Pembentuk Ruang Dengan Kualitas Ruang	83
Tabel 5 3 Jenis-jenis Organisasi Ruang	86
Tabel 5 4 Alternatif Sistem Konstruksi Bangunan di Lerengan	89
Tabel 7 1 Alternatif Material Lokal Bangunan di Daerah Kopeng	101

