

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
Periode LXXVII, Semester Genap, Tahun 2019/2020

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

## **PUSAT INDUSTRI KREATIF BERBASIS**

### **KEBUDAYAAN JAWA TENGAH**

#### **DI KOTA SURAKARTA**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



**Disusun oleh :**

Hari Yulianto (15.A1.0159)

**Dosen pembimbing :**

Dr.Ir. Krisprantono

NIDN.0616085701

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
Februari 2020

**HALAMAN JUDUL**

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**  
Periode LXXVII, Semester Genap, Tahun 2019/2020

**LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**  
**PUSAT INDUSTRI KREATIF BERBASIS**  
**KEBUDAYAAN JAWA TENGAH**  
**DI KOTA SURAKARTA**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



**Disusun oleh :**

Hari Yulianto (15.A1.0159)

**Dosen pembimbing :**

Dr.Ir. Krisprantono

NIDN.0616085701

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN**  
**UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**  
*Febuari 2020*

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hari Yulianto  
NIM : 15.A1.0159  
Progdi / Konsentrasi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain  
Universitas : Universitas Katolik Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Desain dengan judul **Pusat Industri Kreatif Berbasis Kebudayaan Jawa Tengah Di Kota Surakarta** ini benar – benar merupakan hasil karya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya dari orang lain. Kutipan pendapat dari tulisan orang lain ditunjuk sesuai dengan cara – cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Laporan Perancangan terkandung ciri – ciri plagianisme dan bentuk – bentuk peniruan lain yang dianggap yang dianggap melanggar peraturan maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 18 Febuari 2020

Yang menyatakan



Hari Yulianto

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Pusat Industri Kreatif Berbasis Kebudayaan

Jawa Tengah Di Kota Surakarta

Diajukan oleh : Hari Yulianto

NIM : 15.A1.0159

Tanggal disetujui : 18 Februari 2020 Telah setuju oleh

Pembimbing : Dr. Ir. Krisprantono MA

Penguji 1 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 2 : Ratih Dian Saraswati S.T., M.Eng.

Penguji 3 : Ir. Alb. Sidharta M.T

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=15.A1.0159](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=15.A1.0159)

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Hari Yulianto  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur Dan Desain  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “**Pusat Industri Kreatif Berbasis Kebudayaan Jawa Tengah Di Kota Surakarta**” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 18 Febuari 2020

Yang menyatakan



Hari Yulianto

## PRAKATA

Dengan mengucap puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan Proyek Akhir Arsitektur 77. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Dra. Tyas Susanti, MA selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata
2. Ir. Yulita Titik S, MT. selaku Dosen Koordinator Proyek Akhir Arsitektur 77 yang telah memberikan arahan dalam penyusunan proposal.
3. Dr. Ir. Krisprantono selaku Dosen Pembimbing yang telah mendampingi dalam proses penyusunan proposal.
4. Nunuk Widyaningsih selaku kakak penulis yang selalu mendukung dan mendoakan penulis dalam penyusunan proposal.
5. Meyra Alfatunisha Azzahra dan Aditya Arsenio Widyawan selaku keponakan penulis yang selalu memotivasi dan menginspirasi dalam penyusunan proposal.
6. Teman- teman yang telah memberikan dukungan dalam penyusunan proposal.

Namun dalam hal ini penulis menyadari sepenuhnya atas terbatasnya kemampuan, daya pikir dan pengalaman, data dan informasi serta bahan bacaan yang dapat diperoleh, merupakan faktor – faktor yang menyebabkan jauh dari sempurna penyusunan proposal, baik dari tata bahasa maupun materinya. Sungguh demikian besar harapan penulis semoga proposal ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Semarang, 18 Febuari 2020

Penulis



Hari Yulianto

15.A1.0159

## ABSTRAK

Perkembangan industri kreatif saat ini berkembang sangat pesat. Hal ini dapat dilihat dari subsektor ekonomi kreatif di Indonesia diantaranya dibidang periklanan, arsitektur, kuliner, seni pertunjukan, periklanan, desain produk, fotografi, film animasi & video, desain interior, aplikasi dan pengembang permainan, penertiban, periklanan, seni rupa, musik dan fashion. Melihat perkembangan ekonomi kreatif yang sangat pesat perlu adanya tempat untuk mewadahi kegiatan tersebut. Tempat yang sesuai untuk mewadahi kegiatan ekonomi kreatif adalah pusat industri kreatif merupakan wadah bagi pelaku usaha ekonomi kreatif untuk mengembangkan usahanya dibidang industri kreatif dengan nuansa efisiensi kerja antar subsektor ekonomi kreatif agar tercipta kolaborasi. Kota Surakarta sendiri memiliki 16 sub sektor ekonomi kreatif seperti yang telah disebutkan diatas. Namun yang menjadi unggulan ada empat subsektor industri kreatif diantaranya fashion, kriya, kuliner, dan batik dll. Melihat potensi industri kreatif yang ada di Kota Surakarta perlu diwadahi dalam pusat industri kreatif. Namun berbeda dengan pusat industri kreatif lainnya. Pusat industri kreatif di Kota Surakarta berbasis kebudayaan Jawa Tengah karena Bekraf pada tahun 2018 ingin mengembangkan ekonomi kreatif berbasis kebudayaan. Untuk subsektor yang akan diwadahi dalam pusat industri kreatif berbasis kebudayaan ada 7 subsektor yaitu seni pertunjukan, fashion, batik, kuliner dan kriya. Pemilihan subsektor seni pertunjukan dikarenakan subsektor tersebut dapat mendongkrak subsektor industri kreatif yang lain. Pemilihan subsektor batik, fashion, kuliner dan kriya karena sudah mapan dan layak dipasarkan ditingkat nasional maupun internasional.

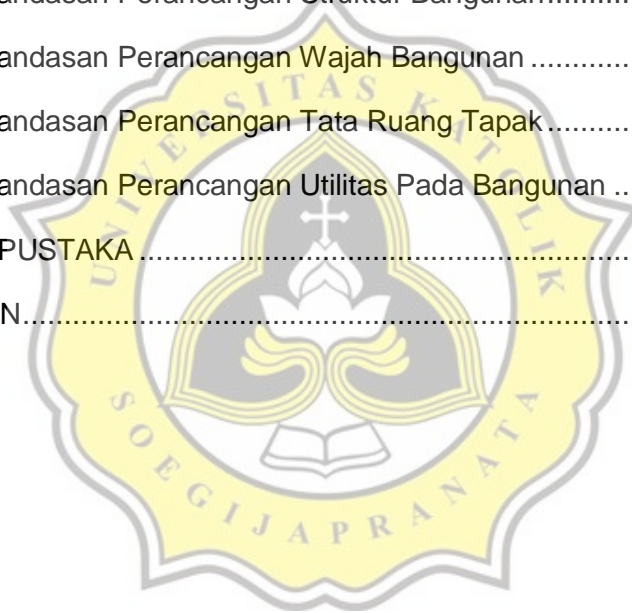
## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
PRAKATA .....	v
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI .....	1
DAFTAR GAMBAR .....	4
DAFTAR TABEL .....	7
DAFTAR DIAGRAM.....	9
BAB 1.....	11
1.1. Latar Belakang.....	11
1.2. Rumusan Masalah .....	12
1.3. Tujuan.....	12
1.4. Orisinalitas .....	12
BAB 2.....	14
2.1. Gambaran Umum Proyek.....	14
2.1.1. Terminologi Proyek .....	14
2.1.2. Gambaran Umum Fungsi Bangunan .....	14
2.2. Gambaran Umum Topik.....	22
2.3. Gambaran Umum Lokasi .....	23
2.3.1. Pemilihan Lokasi dan Tapak .....	23
2.3.2. Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak.....	29
2.3.3. Gambaran Umum Tapak.....	37



BAB 3.....	38
3.1 Analisa dan Program Fungsi Bangunan .....	38
3.1.1. Karakteristik dan Kapasitas Pengguna.....	38
3.1.2. Kegiatan Yang Terjadi Pada Bangunan .....	43
3.1.3. Ruang Dalam Pada Bangunan.....	57
3.1.4. Struktur Ruang Pada Bangunan.....	86
3.2. Analisa dan Program Tapak.....	94
3.2.1. Jenis Ruang Luar.....	94
3.2.2. Zonasi Ruang Luar.....	97
3.2.3. Luas Lahan Efektif .....	97
3.3. Analisa Lingkungan Buatan.....	98
3.3.1. Analisa Bangunan Sekitarnya .....	98
3.3.2. Analisa Utilitas dan Transportasi.....	100
3.3.3. Analisa Vegetasi .....	101
3.3.4. Analisa Lansekap.....	101
BAB 4.....	103
4.1. Analisa Masalah .....	103
4.1.1. Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna .....	103
4.1.2. Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak .....	104
4.1.3. Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan di Luar Tapak	105
4.1.4. Masalah Fungsi Bangunan, Lingkungan, Tapak dan Topik Atau	
Tema Yang Akan Diangkat.....	105
4.2. Identifikasi permasalahan.....	106
4.3. Pernyataan Masalah .....	107
BAB 5.....	108
5.1 Arsitektur Kontekstual .....	108
5.2 Teori Organisasi Ruang .....	109

BAB 6.....	111
6.1 Pendekatan Konsep.....	111
6.3 Penerapan Arsitektur Kontekstual terhadap Desain Bangunan .....	112
BAB 7.....	113
7.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	113
7.1.1. Konsep Tata Ruang .....	113
7.1.2. Konsep Fasilitas Penunjang.....	114
7.2. Landasan Perancangan Bentuk Bangunan .....	115
7.3. Landasan Perancangan Bahan Bangunan.....	115
7.4. Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	117
7.5. Landasan Perancangan Wajah Bangunan .....	119
7.6. Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	119
7.7. Landasan Perancangan Utilitas Pada Bangunan .....	120
DAFTAR PUSTAKA.....	124
LAMPIRAN.....	125

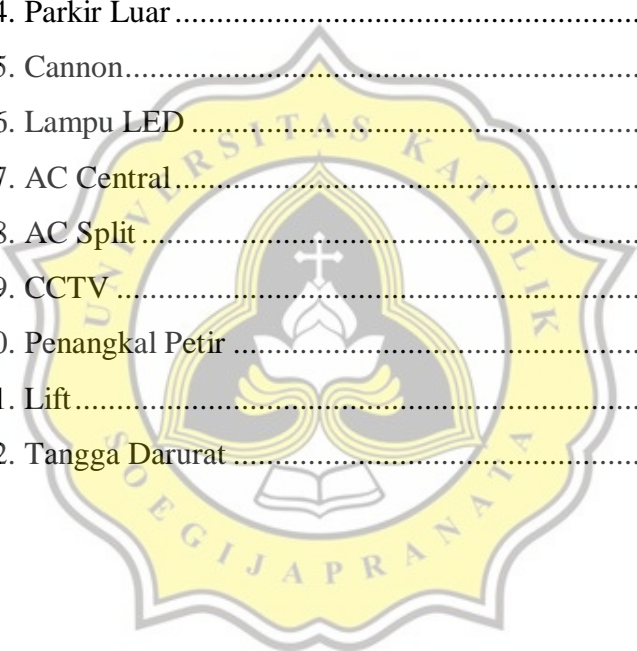


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Dance Stage .....	8
Gambar 2. Sanggar Tari Sobokarti.....	8
Gambar 3. Ruang Pembuatan .....	10
Gambar 4. Ruang Penjemuran .....	10
Gambar 5. Ruang Pelorodan.....	10
Gambar 6. Pencucian.....	10
Gambar 7. Gedung BCH .....	12
Gambar 8. Teater BCH.....	12
Gambar 9. Galeri BCH.....	12
Gambar 10. Kafe BCH .....	12
Gambar 11. Co-Working Space BCH .....	12
Gambar 12. Perpustakaan BCH .....	12
Gambar 13. Jakarta Creative Space.....	13
Gambar 14. Classroom JCH .....	13
Gambar 15. Galeri JCH .....	13
Gambar 16. Maker Space .....	13
Gambar 17 Co-Office.....	13
Gambar 18. Perpustakaan .....	13
Gambar 19. Batik Truntun.....	15
Gambar 20. Tari Gambyong .....	15
Gambar 21. Kraton Surakarta .....	15
Gambar 22. Pasar Klewer .....	15
Gambar 23. Taman Sriwedari .....	15
Gambar 24. Pura Mangkunegaran.....	15
Gambar 26. Peta Rencana Struktur Pola Ruang .....	16
Gambar 27. Peta Rencana Pola Ruang .....	16
Gambar 28. Lokasi Tapak Terpilih .....	21
Gambar 29. Gang Mega I .....	22
Gambar 30. Jalan Ir. Sutami .....	22
Gambar 31. Warung Asesoris .....	22

Gambar 32. Ruko .....	22
Gambar 33. Jalan Ir. Sutami .....	22
Gambar 34. Jalan Ir. Sutami .....	22
Gambar 35. Lampu Jalan.....	23
Gambar 36. Elco.....	23
Gambar 37. Jalur Pesepeda Kondisi Baik .....	23
Gambar 38. Jalur Pesepeda Kondisi Rusak .....	23
Gambar 39. Perkiraan Cuaca Kota Surakarta .....	24
Gambar 40. Vegetasi Yang Ada Di Tapak .....	25
Gambar 41. Vegetasi Yang Ada di Tapak.....	25
Gambar 42. Vegetasi Yang Ada Di Tapak .....	25
Gambar 43. Jalan Mega & Jalan Ir. Sutami.....	26
Gambar 44. Toko Asesoris Motor.....	26
Gambar 45. Peta Rawan Banjir Kota Surakarta.....	26
Gambar 46. Peta Rawan Longsor Kota Surakarta .....	27
Gambar 47. Peta Tanah Kota Surakarta .....	27
Gambar 48. Zonasi Tapak.....	99
Gambar 49. Bangunan Perdagangan .....	100
Gambar 50. Ruko & Toko Kayu .....	101
Gambar 51. Taman Budaya Jawa Tengah.....	101
Gambar 52. Gapura UNS.....	102
Gambar 53. Utilitas Sekitar Tapak.....	103
Gambar 54. Kondisi Lalu lintas .....	104
Gambar 55. Kondisi Vegetasi Sekitar Tapak.....	105
Gambar 56. Kondisi Lansekape Sekitar Tapak.....	106
Gambar 57. Pola Cluster.....	118
Gambar 58. Ruang Diskusi & Co-working Space .....	118
Gambar 59. Hotel Alila .....	119
Gambar 60. Rumah .....	119
Gambar 61. Ondulen .....	119
Gambar 62. Atap Datar.....	119
Gambar 63. Beton Ringan .....	120

Gambar 64. Acourate Slatwood.....	120
Gambar 65. Granite Ruang Dalam.....	120
Gambar 66. Granite Ruang Luar.....	120
Gambar 67. Glassfiber Reinforced Cement.....	121
Gambar 68. Acourete Perfowood.....	121
Gambar 69. Minipile .....	122
Gambar 70. Proses Pengeboram .....	122
Gambar 71. Hotel Alila .....	123
Gambar 72. Hachi Apartment .....	123
Gambar 73. Taman.....	123
Gambar 74. Parkir Luar .....	123
Gambar 75. Cannon.....	124
Gambar 76. Lampu LED .....	124
Gambar 77. AC Central.....	124
Gambar 78. AC Split .....	124
Gambar 79. CCTV.....	126
Gambar 80. Penangkal Petir .....	127
Gambar 81. Lift.....	127
Gambar 82. Tangga Darurat .....	127



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Orisinalitas .....	4
Tabel 2. Jumlah Pelaku Industri Kreatif.....	37
Tabel 3. Jumlah Pengunjung.....	37
Tabel 4. Kenaikan Jumlah Pengunjung Tiap Tahun .....	38
Tabel 5. Kapasitas Pengelola .....	39
Tabel 6. Persyaratan Ruang Subsektor Seni Pertunjukan.....	48
Tabel 7. Persyaratan Ruang Subsektor Batik.....	49
Tabel 8. Persyaratan Ruang Subsektor Busana.....	49
Tabel 9. Persyaratan Ruang Subsektor Kuliner .....	50
Tabel 10. Persyaratan Ruang Subsektor Kriya .....	50
Tabel 11. Persyaratan Ruang Pengelola .....	51
Tabel 12. Persyaratan Ruang Penunjang .....	52
Tabel 13. Persyaratan Ruang MEP .....	52
Tabel 14. Dimensi Subsektor Seni Pertunjukan .....	61
Tabel 15. Dimensi Subsektor Batik.....	64
Tabel 16. Dimensi Subsektor Fashion.....	64
Tabel 17. Dimensi Subsektor Kuliner .....	69
Tabel 18. Dimensi Subsektor Kriya .....	71
Tabel 19. Dimensi Subsektor Fotografi.....	72
Tabel 20. Dimensi Subsektor Film .....	73
Tabel 21. Dimensi Pengelola .....	78
Tabel 22. Dimensi Penunjang .....	82
Tabel 23. Dimensi MEP .....	83

Tabel 24. Kebutuhan Ruang .....	86
Tabel 25. Pengelompokkan Ruang.....	86
Tabel 26. Skala Ruang.....	90
Tabel 27. Jumlah Pelaku Industri Kreatif.....	93
Tabel 28. Lahan Parkir Pengelola .....	98
Tabel 29. Lahan Parkir Pengunjung .....	98
Tabel 30. Lahan Parkir Pelaku Industri Kreatif .....	99
Tabel 31. Masalah Fungsi Bangunan Dengan Pengguna .....	107
Tabel 32. Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak.....	108
Tabel 33. Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan Sekitar Tapak .	109
Tabel 34. Masalah Bangunan Dengan Topik Yang Diangkat .....	111
Tabel 35. Penyelesaian Masalah.....	114



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Struktur Kepengelolaan Pusat Industri Kreatif.....	31
Diagram 2. Alur Kegiatan Seni Teater .....	39
Diagram 3. Alur Kegiatan Seni Tari .....	40
Diagram 4. Alur Kegiatan Seni Musik .....	40
Diagram 5. Alur Kegiatan Wayang Kulit .....	40
Diagram 6. Alur Kegiatan Ketoprak .....	41
Diagram 7. Alur Kegiatan Batik .....	41
Diagram 8. Alur Kegiatan Fashion .....	41
Diagram 9. Alur Kegiatan Kuliner .....	42
Diagram 10. Alur Kegiatan Souvenir .....	42
Diagram 11. Alur Kegiatan Sangkar Burung.....	42
Diagram 12. Alur Kegiatan Topeng Kayu.....	43
Diagram 13. Alur Kegiatan Resepsionis .....	43
Diagram 14. Alur Kegiatan Koordinator Kegiatan .....	43
Diagram 15. Alur Kegiatan Staff Penjadwalan.....	44
Diagram 16. Alur Kegiatan Operator Khusus .....	44
Diagram 17. Alur Kegiatan Operator Komputer .....	44
Diagram 18. Alur Kegiatan Operator IT Hardware .....	45
Diagram 19. Alur Kegiatan Operator IT Software.....	45
Diagram 20. Alur Kegiatan Teknisi Gedung .....	46
Diagram 21. Alur Kegiatan Cleaning Servis .....	46
Diagram 22. Alur Kegiatan Security .....	46
Diagram 23. Alur Kegiatan Pengunjung .....	47
Diagram 24. Zonasi Subsektor Seni Pertunjukkan .....	90
Diagram 25. Zonasi Subsektor Batik .....	91
Diagram 26. Zonasi Subsektor Fashion.....	91
Diagram 27. Zonasi Subsektor Kriya .....	92
Diagram 28. Zonasi Subsektor Kuliner .....	92
Diagram 29. Zonasi Subsektor Fotografi & Film .....	92
Diagram 30. Zonasi Penunjang .....	93



Diagram 31. Zonasi Pengelola.....	93
Diagram 32. Zonasi Mekanikal Elektrikal.....	94
Diagram 33. Organisasi Ruang .....	95
Diagram 34. Jaringan Air Bersih .....	125
Diagram 35. Jaringan Air Kotor .....	125
Diagram 36. Jaringan Listrik .....	126

