

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXVII, Semester Genap, Tahun 2019/2020

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

PUSAT PENJUALAN BARANG ANTIK DI KOTA SEMARANG

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:
Alda Auliana Putri
(NIM. 15.A1.0138)

Dosen Pembimbing:
Ir. Ety Endang Listiati, MT
(NIDN. 0617025701)

**Program Studi Arsitektur
Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Februari 2020**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alda Auliana Putri
NIM : 15.A1.0138
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Pogram dengan judul : Pusat Penjualan Barang Antik di Kota Semarang ini benar – benar merupakan hasil karya saya sendiri, bebas dari peniruan terhadap karya orang lain. Kutipan pendapat dan tulisan orang lain ditunjuk sesuai tata cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa dalam Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri – ciri plagiat dan bentuk peniruan lain yang dianggap melanggar aturan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Semarang, 18 Februari 2020

Penulis,

A handwritten signature in blue ink is positioned to the left of a yellow postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'KETERAI TEMPEL', '6000', and 'ENAM RIBU RUPIAH'. The serial number 'PZ86AHF476124827' is also visible on the stamp.

Alda Auliana Putri

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Pusat Penjualan Barang Antik Di Kota Semarang
Diajukan oleh : Alda Auliana Putri
NIM : 15.A1.0138
Tanggal disetujui : 18 Februari 2020
Telah setuju oleh
Pembimbing : Ir. Etty Endang Listiati M.T.
Penguji 1 : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.
Penguji 2 : Ir. Riandy Tarigan M.T.
Penguji 3 : Ir. Edy Prawoto M.T.
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars
Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi?id=15.A1.0138

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Alda Auliana Putri
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “**Pusat Penjualan Barang Antik di Kota Semarang**” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 18 Februari 2020

Yang Menyatakan,



Alda Auliana Putri

15.A1.0138

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas rahmat-Nya dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur (PAA) 77 dengan judul Pusat Penjualan Barang Antik di Kota Semarang. Penyusunan Landasan Teori dan Program Akhir Arsitektur (PAA) 77 diajukan dengan tujuan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur di Universitas Katolik Soegijapranata.

Pada penyusunan Landasan Teori dan Program ini penulis mengucapkan terimakasih atas dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yaitu kepada:

1. Ir. Yulita Titik S, MT selaku dosen koordinator Proyek Perancangan Arsitektur (PAA) 77.
2. Ir. ETTY Endang Listiati, MT sebagai dosen pembimbing Proyek Perancangan Arsitektur (PAA) 77 yang banyak memberikan motivasi, kritik, saran dan masukan dari awal hingga penyelesaian proposal ini.
3. Kedua orang tua dan keluarga yang telah membantu dan mendukung baik secara materiil dan doa untuk keberhasilan penyusunan Proposal ini.
4. Rekan seangkatan dan sahabat yang telah memberikan dukungan dan doa.

Semoga proposal ini dapat memberikan informasi dan manfaat bagi pembaca mengenai judul Proyek Akhir Arsitektur ini. Kiranya kritik dan saran yang membangun akan sangat bermanfaat bagi perkembangan penyusunan Landasan Teori dan Program ini, terimakasih.

Semarang, 18 Februari 2020



Penulis

ABSTRAK

Sektor perdagangan dan jasa merupakan salah satu faktor yang mendukung pertumbuhan ekonomi Kota Semarang. Salah satu sektor perdagangan yang saat ini cukup menarik perhatian masyarakat Kota Semarang adalah penjualan barang antik. Berkembangnya peminat barang antik di Kota Semarang belum sejalan dengan keberadaan tempat yang mendukung. Para pedagang yang menjual barang antik pun masih tersebar di beberapa titik, hal ini menjadikan pencapaiannya tidak efisien dan terpecahnya fokus para peminat. Sedangkan fungsi bangunan yang menaungi para penjual barang antik dirasa belum cukup mampu mempresentasikan karakter barang yang ditawarkan dan belum mampu mengakomodasi perilaku khas para peminatnya yang senang berdiskusi tentang barang antik. Proyek Pusat Penjualan Barang Antik dirancang sebagai pintu gerbang pertama bagi para peminat barang antik yang hendak mencari barang antik. Serta menjadi tempat untuk jual-beli dan interaksi para peminat barang antik dengan elemen arsitektural yang mampu mempresentasikan karakter barang antik.

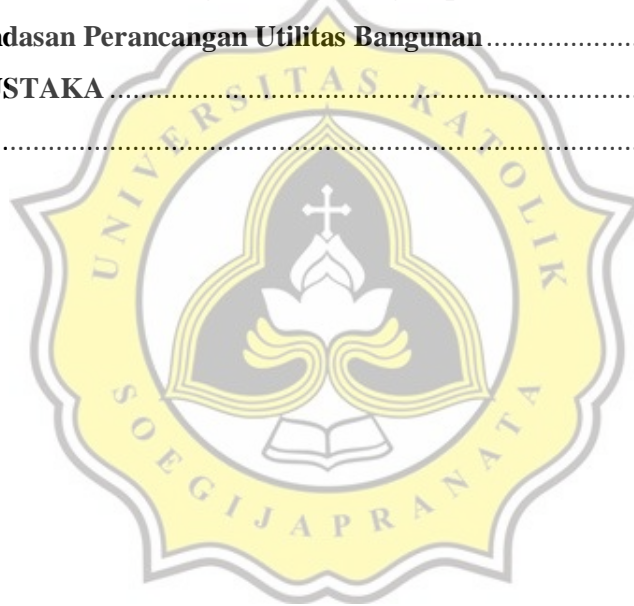
Kata Kunci : *Barang Antik, Pusat Penjual, Penjualan, Jual-Beli, Diskusi*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Orisinalitas	3
BAB II	4
GAMBARAN UMUM	4
2.1 Gambaran Umum Proyek	4
2.1.1 Terminologi Proyek	4
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan	5
2.2 Gambaran Umum Topik	21
2.3 Gambaran Umum Lokasi	21
2.3.1 Pemilihan Lokasi dan Tapak	21
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak	31
2.3.3 Gambaran Umum Tapak	36
BAB III	38
ANALISA & PEMROGRAMAN ARSITEKTUR	38
3.1 Analisa dan Program Fungsi Bangunan	38
4.1.1 Kapasitas	38
4.1.2 Karakteristik Pengguna	41
1.1.1 Kegiatan	44

1.1.2	Ruang Dalam	54
4.1.1	Struktur Ruang	87
3.2	Analisa dan Program Tapak	90
3.2.1	Jenis Ruang Luar	90
3.2.2	Luas Lahan	90
3.3	Analisa Lingkungan Buatan	91
3.3.1	Bangunan Sekitar	91
3.3.2	Aksesibilitas	91
3.3.3	View To Site	93
3.4	Analisa Lingkungan Alami	93
3.4.1	Iklim	93
3.4.2	Vegetasi	94
3.4.3	Topografi	94
3.4.4	Bentuk Tapak	94
BAB IV	95
PENELUSURAN MASALAH		95
4.1	Analisa Masalah	95
4.1.1	Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna	95
4.1.2	Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak	96
4.1.3	Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di Luar Tapak	96
4.1.4	Masalah Fungsi Bangunan dengan Topik	97
4.2	Identifikasi Masalah	97
4.3	Pernyataan Masalah	98
4.3.1	Kriteria Penetapan Masalah	98
4.3.2	Pernyataan Masalah	98
BAB V	99
LANDASAN TEORI		99
5.1	Tata Ruang dan Sirkulasi	99
5.1.1	Tata Ruang	99
5.1.2	Sirkulasi	100
5.1.3	Tata Ruang dan Sirkulasi	101
5.2	Suasana Rung	101
5.2	Wajah Bangunan	102
5.2.1	Pengertian Arsitektur Metafora	102

5.2.2 Prinsip-prinsip Arsitektur Metafora.....	103
5.2.3 Penerapan Arsitektur Metafora dalam Wajah Bangunan	103
BAB VI.....	105
PENDEKATAN PERANCANGAN.....	105
BAB VII.....	107
LANDASAN PERANCANGAN	107
7.1 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	107
7.2 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	107
7.3 Landasan Perancangan Struktur Bangunan	108
7.4 Landasan Perancangan Bahan Bangunan	108
7.5 Landasan Perancangan Wajah Bangunan.....	109
7.6 Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	109
7.7 Landasan Perancangan Utilitas Bangunan.....	110
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	116



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Pedestal Dining Table</i>	7
Gambar 2. <i>Patent Dining Table</i>	8
Gambar 3. <i>Pembroke Table</i>	9
Gambar 4. Denah Lantai 2 Pasar Triwindu	17
Gambar 5. Denah Lantai 1 Pasar Triwindu	17
Gambar 6. Material kayu pada penutup Kios	18
Gambar 7. Material kayu pada penutup Kios	18
Gambar 8. Material kayu sebagai <i>plafond</i>	19
Gambar 9. Ornamen yang dinamis	19
Gambar 10. Pelingkup pada muka bangunan Pasar Windujenar	20
Gambar 11. Bentuk atap Pasar Windujenar	20
Gambar 12. Peta Kota Semarang	22
Gambar 13. Peta Segitiga Emas Semarang	23
Gambar 14. Analisa Potensi Tapak di Jalan Pemuda	25
Gambar 15. Lokasi Alternatif Tapak	26
Gambar 16. Alternatif Tapak 1	26
Gambar 17. Alternatif Tapak 2	28
Gambar 18. Kepadatan Bangunan Sekitar	31
Gambar 19. Variasi Ketinggian Bangunan Sekitar Tapak	32
Gambar 20. Kondisi Jalan dan Lampu Lalu Lintas di Sekitar Tapak	33
Gambar 21. Kondisi Pedestrian di Jalan Depok	34
Gambar 22. Kondisi Pedestrian di Jalan Depok	34
Gambar 23. Kondisi Pedestrian di Jalan Depok	34
Gambar 24. Kondisi Vegetasi di Sekitar Tapak	35
Gambar 25. Kontur Tapak	36
Gambar 26. Kondisi Bangunan Eksisting di Dalam Tapak	37
Gambar 27. Denah Penataan di dalam Kios dengan 1 bukaan	54
Gambar 28. Denah Penataan di dalam Kios dengan 1 bukaan	54
Gambar 29 Suasana di dalam Kios dengan 1 bukaan	55
Gambar 30. Suasana di dalam Kios dengan 1 bukaan	55

Gambar 31. Denah Penataan di dalam Kios dengan 2 bukaan.....	55
Gambar 32. Suasana di dalam Kios dengan 2 bukaan	56
Gambar 33. Suasana di dalam Kios dengan 2 bukaan	56
Gambar 34. Denah Penataan di Pasar Klithikan Kota Lama Semarang	56
Gambar 35. Penataan barang di Pasar Klithikan Kota Lama Semarang.....	57
Gambar 36. Suasana di Pasar Klithikan Kota Lama Semarang	57
Gambar 37. Dimensi Ruang Kios.....	72
Gambar 38. Dimensi Ruang Toko	73
Gambar 39. Dimensi Ruang Lelang	74
Gambar 40. Dimensi Ruang Display 2 Dimensi	75
Gambar 41. Dimensi Area Reparasi	76
Gambar 42. Dimensi Gudang Reparasi.....	76
Gambar 43. Dimensi Ruang Sortir	77
Gambar 44. Dimensi Ruang <i>Amphitheatre</i>	78
Gambar 45. Dimensi Ruang Bogkar Muat.....	78
Gambar 46. Dimensi Gudang Pengelola.....	79
Gambar 47. Dimensi Gudang Pengelola.....	80
Gambar 48. Organisasi Radial.....	101



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Analisa Karya Sejenis	3
Tabel 2. Fasilitas di Pasar Windujenar	17
Tabel 3. Analisa Kelebihan & Kekurangan Pasar Windujenar	20
Tabel 4. Data Tapak Alternatif 1	27
Tabel 5. Data Tapak Alternatif 2	29
Tabel 6. Matriks Pemilihan Tapak	30
Tabel 7. Rata-rata pembeli/hari di Pasar Klithikan Kota Lama Semarang	38
Tabel 8. Rata-rata pembeli/minggu di Pasar Windujenar Kota Surakarta	39
Tabel 9. Sifat Kegiatan	44
Tabel 10. Syarat, Dampak & Orientasi Kegiatan	49
Tabel 11. Jenis Ruang	58
Tabel 12. Persyaratan Ruang	63
Tabel 13. Sifat Ruang	66
Tabel 14. Kebutuhan Ruang	70
Tabel 15. Dimensi Ruang Dalam	81
Tabel 16. Dimensi Ruang Luar	90
Tabel 17. Periode Masa pada Barang Antik	99
Tabel 18. Faktor Pembentuk <i>Sense Of Place</i>	102

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Jaringan Sosial Penjual Barang Antik	10
Diagram 2. Alur Pergerakan Pengunjung	41
Diagram 3. Alur Pergerakan Penyewa	42
Diagram 4. Alur Pergerakan Pengelola.....	43
Diagram 5. Alur Pergerakan <i>Supplier</i>	43
Diagram 6. Alur Pergerakan Komunitas	44
Diagram 7. Alur Pergerakan Barang Koleksi.....	68
Diagram 8. Alur Pergerakan Barang Antik.....	68
Diagram 9. Alur Pergerakan Barang Display.....	69
Diagram 10. Alur Pergerakan Barang Lelang	69
Diagram 11. Alur Pergerakan Barang Lelang	69
Diagram 12. Pengelompokan Ruang	87
Diagram 13. Zonasi Ruang.....	88
Diagram 14. Organisasi Ruang.....	89
Diagram 15. <i>Sense Of Place</i> pada Pusat Penjualan Barang Antik	102

