

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXVII, Semester Genap, Tahun 2019/2020

**LANDASAN TEORI DAN PROGRAM  
SEKOLAH *FASHION* INTERNASIONAL  
DI YOGYAKARTA DENGAN PENDEKATAN  
ARSITEKTUR KONTEMPORER**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



**Disusun oleh:**

Mahardhika H. Puspa W.K

NIM: 14.A1.0152

**Dosen Pembimbing :**

Dr.,Ir., A. Rudyanto Soesilo, MSA

NIDK: 8873523419

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

*Februari 2020*

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Mahardhika H. Puspa W.K

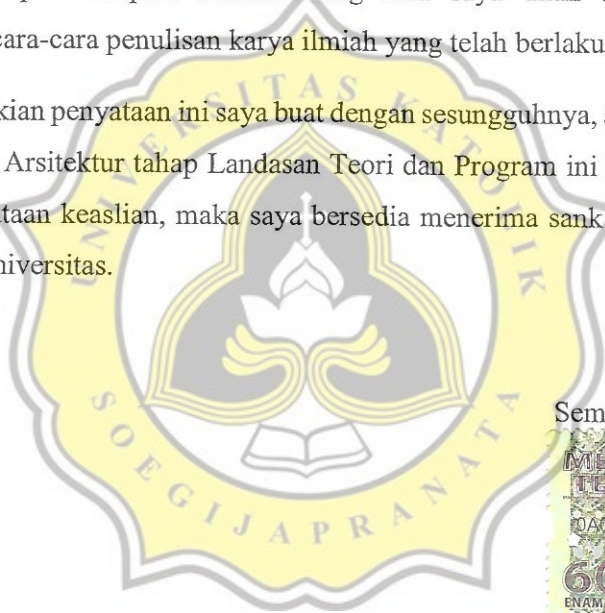
NIM : 14.A1.0152

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program dengan judul “Sekolah *Fashion* Internasional di Yogyakarta Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer” ini benar merupakan hasil karya, pemikiran, dan pemaparan asli saya sendiri, bebas dari plagiasi terhadap karya milik orang lain. Setiap kutipan pendapat maupun tulisan orang lain saya akan mencantumkan sumber berdasarkan cara-cara penulisan karya ilmiah yang telah berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari Proyek Akhir Arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terdapat ketidakbenaran dalam pernyataan keaslian, maka saya bersedia menerima sanksi yang telah ditentukan oleh pihak Universitas.



Semarang, 17 Februari 2020



Penulis

Mahardhika H. Puspa W.K

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Sekolah Fashion Internasional Di Yogyakarta Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer

Diajukan oleh : Mahardhika Hayudya Puspa W.k

NIM : 14.A1.0152

Tanggal disetujui : 17 Februari 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

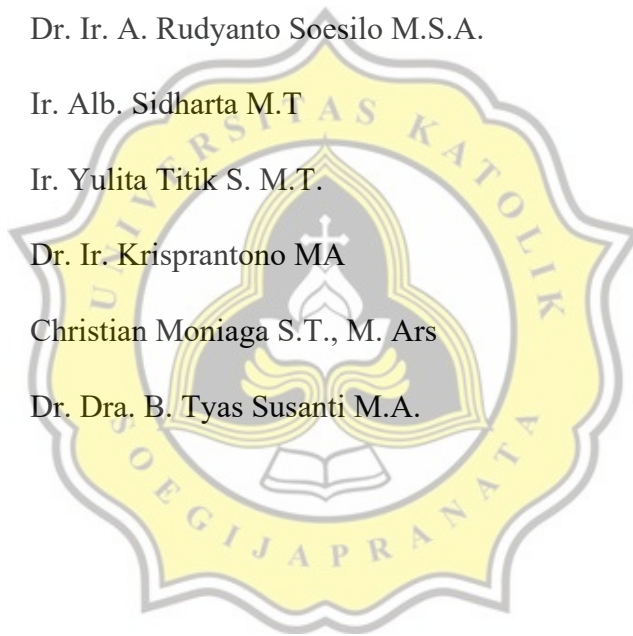
Penguji 1 : Ir. Alb. Sidharta M.T

Penguji 2 : Ir. Yulita Titik S. M.T.

Penguji 3 : Dr. Ir. Krisprantono MA

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

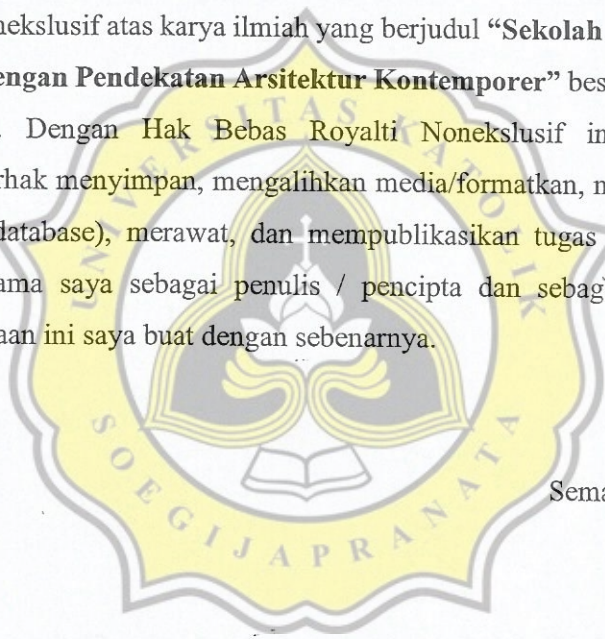


**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mahardhika H. Puspa W.K  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain  
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "**Sekolah *Fashion Internasional di Yogyakarta Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer***" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Semarang, 17 Februari 2020

Yang menyatakan

Mahardhika H. Puspa W.K

## PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Projek Akhir Arsitektur periode LXXVII semester genap 2019/2020 yang berjudul “Sekolah *Fashion* Internasional Di Yogyakarta Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer” dengan baik.

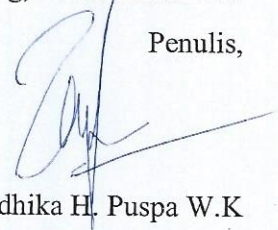
Dalam penyusunan Projek Akhir Arsitektur ini, Penulis mendapatkan banyak bimbingan, dukungan dan bantuan sehingga terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada ;

1. Dra. B. Tyas Susanti MA. Phd., selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain
2. Yulita Titik S, Ir.,MT selaku dosen Koordinator Projek Akhir Arsitektur periode LXXVII.
3. Dr.,Ir., A. Rudyanto Soesilo, MSA, selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan motivasi, arahan, bimbingan dan masukan dalam penyusunan Projek Akhir Arsitektur periode LXXVII.
4. Keluarga tercinta penyusun yang selalu mendukung baik dalam materiil, doa dan semangat untuk belajar.
5. Kedua orang tua serta rekan-rekan yang mendukung berjalannya proses ini.
6. Pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu penulis dalam penyusunan Projek Akhir Arsitektur periode LXXVII.

Semoga Projek Akhir Arsitektur periode LXXVII yang berjudul “Sekolah *Fashion* Internasional Di Yogyakarta Dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer” ini dapat diterima dengan baik. Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam penyusunan Projek Akhir Arsitektur periode LXXVII ini. Maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi masa depan.

Semarang, 17 Februari 2020

Penulis,



Mahardhika H. Puspa W.K

## ABSTRAK

*Fashion* merupakan bidang yang dianggap penting untuk semua orang. Kegemaran berpakaian adalah salah satu aspek yang dibutuhkan beberapa orang untuk menyuarakan identitas diri. Pertumbuhan industri *fashion* ini memunculkan berbagai *event* yang cukup besar di Indonesia seperti IFW (Indonesia *Fashion Week*) dan JFW (Jakarta *Fashion Week*) yang merupakan *platform* universal bagi pelaku industri mode yang ingin dikaitkan dengan desain, gaya, dan tren mode terkini. Melihat meningkatnya industri *fashion* yang di dukung dengan *event fashion* besar, membuat meningkatnya keinginan masyarakat untuk masuk ke dunia mode. Profesi seperti *fashion designer*-pun menjadi cukup diminati. Munculnya sekolah *fashion* juga menjadi faktor utama untuk menampung minat masyarakat terhadap keinginan menjadi *fashion designer* yang dikarenakan tren.

Yogyakarta merupakan kota di Indonesia yang industri kreatifnya sedang berkembang pesat. Dari perkembangan tersebut membuat dunia *fashion* di Yogyakarta semakin meningkat. Gelar *fashion* tertua di Indonesia bernama Jogja *Fashion Week* pun juga berkembang dengan menghasilkan desainer-desainer dan gaya mode desain baru. Maka Yogyakarta dipilih menjadi lokasi proyek ini dan direncananya sekolah *fashion* akan menjadi wadah perkembangan *fashion designer* dan dunia *fashion* di Yogyakarta. Pendekatan arsitektur kontemporer pun dipilih sebagai landasan desain bangunan yang berkaitan dengan tren *fashion* di Yogyakarta yang sedang dikembangkan untuk tahun depan dengan desain *fashion* kontemporer.

**Kata Kunci** : *fashion, sekolah, tren, Yogyakarta*

## DAFTAR ISI

<b>PRAKATA</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	xiii
<b>BAB 1</b> .....	14
<b>PENDAHULUAN</b> .....	14
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	14
<b>1.2 Pernyataan Masalah</b> .....	15
<b>1.3 Tujuan</b> .....	16
<b>1.4 Orisinalitas</b> .....	16
<b>BAB 2</b> .....	19
<b>GAMBARAN UMUM</b> .....	19
<b>2.1 Gambaran Umum Projek</b> .....	19
<b>2.1.1 Terminologi Projek</b> .....	19
<b>2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan</b> .....	19
<b>2.2 Gambaran Umum Topik</b> .....	27
<b>2.3 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak</b> .....	28
<b>2.3.1 Kriteria Pemilihan Tapak</b> .....	28
<b>2.3.2 Pemilihan Lokasi dan Tapak</b> .....	29
<b>2.3.3 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak</b> .....	37
<b>2.3.4 Gambaran Umum Tapak</b> .....	44
<b>ANALISIS DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR</b> .....	46
<b>3.1 Analisis dan Program Fungsi Bangunan</b> .....	46
<b>3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna</b> .....	46
<b>3.1.2 Kegiatan</b> .....	56
<b>3.1.3 Program Ruang</b> .....	63
<b>3.1.4 Struktur Ruang</b> .....	89
<b>3.2 Analisis dan Program Tapak</b> .....	89

3.2.1	Jenis Ruang Luar .....	89
3.2.2	Zonasi Ruang Luar .....	90
3.2.3	Kebutuhan Luas Parkir.....	91
3.2.4	Luas Lahan Efektif .....	93
3.3	Analisis Lingkungan Buatan.....	94
3.3.1	Analisis Bangunan Sekitar .....	94
3.3.2	Analisis Transportasi dan Utilitas Kota.....	95
3.4	Analisis Lingkungan Alami.....	95
3.4.1	Analisis Klimatik.....	95
3.4.2	Analisis Lansekap .....	95
<b>BAB 4</b>	.....	<b>96</b>
<b>PENELUSURAN MASALAH</b>	.....	<b>96</b>
4.1	Analisis Masalah .....	96
4.2	Identifikasi Permasalahan.....	97
4.3	Pernyataan Masalah .....	98
<b>BAB 5</b>	.....	<b>99</b>
<b>LANDASAN TEORI</b>	.....	<b>99</b>
5.1	Pendekatan Perancangan Sekolah <i>Fashion</i> .....	99
5.1.1	Pola Sirkulasi.....	99
5.1.2	Elemen Pembentuk Ruang.....	101
5.2	Arsitektur Kontemporer.....	105
<b>BAB 6</b>	.....	<b>110</b>
<b>PENDEKATAN PERANCANGAN</b>	.....	<b>110</b>
6.1	Pendekatan Desain.....	110
6.1.1	Pola Sirkulasi Yang Dipilih.....	110
6.1.2	Elemen Pembentuk Ruang Yang Dipilih .....	111
6.1.3	Karakteristik Arsitektur Kontemporer Yang Dipilih .....	112
<b>BAB 7</b>	.....	<b>113</b>
<b>LANDASAN PERANCANGAN</b>	.....	<b>113</b>
7.1	Penetapan Konsep Perencanaan.....	113
7.1.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	113
7.1.2	Landasan Perancangan Wajah Bangunan .....	114



<b>7.1.3</b>	<b>Landasan Perancangan Bentuk Bangunan .....</b>	<b>116</b>
<b>7.1.4</b>	<b>Landasan Perancangan Bahan Bangunan.....</b>	<b>117</b>
<b>7.1.5</b>	<b>Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....</b>	<b>118</b>
<b>7.1.6</b>	<b>Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....</b>	<b>119</b>
<b>7.1.7</b>	<b>Landasan Perancangan Utilitas Bangunan .....</b>	<b>120</b>
	<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>123</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Peta Atlas Daerah Istimewa Yogyakarta.....	29
Gambar 2 2 Peta Adminisrasi Kota Yogyakarta Sumber: <a href="http://gis.jogjaprov.go.id/search/?title__icontains=Peta%20Administrasi%20Kota%20Yogyakarta&amp;limit=20&amp;offset=0">http://gis.jogjaprov.go.id/search/?title__icontains=Peta%20Administrasi%20Kota%20Yogyakarta&amp;limit=20&amp;offset=0</a> .....	30
Gambar 2 3 Peta Arahan Pola Ruang RDTR Kota Yogyakarta.....	36
Gambar 2 4 Peta Rencana Pemanfaatan Pola Ruang dan Garis Sempadan Bangunan Kecamatan Gondokusuman .....	37
Gambar 2 5 Peta Lokasi Site .....	38
Gambar 2 6 Peta Rencana Pemanfaatan Pola Ruang dan Garis Sempadan Bangunan Kecamatan Gondokusuman .....	38
Gambar 2 7 Peta Lokasi Site dan Bangunan di sekitar .....	39
Gambar 2 8 Screenshot Analisis Jalan Trotoar .....	40
Gambar 2 9 Karakteristik Jalan di Sekitar Tapak .....	40
Gambar 2 10 Screenshot Analisis Transportasi .....	41
Gambar 2 11 Screenshot Analisis Lereng Kota Yogyakarta .....	41
Gambar 2 12 Screenshot Analisis Groundwater Kecamatan Gondokusuman.....	42
Gambar 2 13 Screenshot Distribusi Pipa PDAM Tirtamarta .....	43
Gambar 2 14 Screenshot Area Sungai .....	43
Gambar 2 15 Vegetasi di Sekitar Tapak .....	44
Gambar 2 16 Peta Tapak dan Bangunan di Dalamnya .....	45
Gambar 3. 1 Zoning Ruang Luar .....	90
Gambar 3. 2 Karakteristik Bangunan.....	94
Gambar 5. 1 Konfigurasi Jalur Pergerakan .....	101
Gambar 7. 1 Prada Tokyo Building dan Burberry Luxury Chicago Building ....	115
Gambar 7. 2 Hermes Hongkong Building.....	115

Gambar 7. 3 Perforated Metal.....	117
Gambar 7. 4 Corten Steel.....	117
Gambar 7. 5 Granite Tile .....	118
Gambar 7. 6 Pondasi Tiang Pancang .....	118
Gambar 7. 7 Plat Lantai Komposit.....	119
Gambar 7. 8 Universitas Multimedia Nusantara.....	120
Gambar 7. 9 Jaringan Saluran PDAM .....	121
Gambar 7. 10 Jaringan Saluran Air Bersih .....	122



## DAFTAR TABEL

Table 1. 1 Orisinalitas .....	18
Tabel 2 1 Sekolah Fashion berdasarkan Lokasi.....	22
Tabel 2 2 Sekolah Fashion di Indonesia Berdasarkan Jalur Pendidikan.....	22
Tabel 2 3 Screenshot Lahan Kemiringan Tanah .....	42
Tabel 3. 1 Jumlah Kepengurusan Sekolah Fashion .....	48
Tabel 3. 2 Kurikulum Sekolah Fashion Tahun Pertama .....	49
Tabel 3. 3 Kurikulum Sekolah Fashion Tahun Kedua.....	50
Tabel 3. 4 Kurikulum Sekolah Fashion Tahun Ketiga.....	51
Tabel 3. 5 Kurikulum Sekolah Fashion Tahun Keempat.....	52
Tabel 3. 6 Jadwal Kurikulum Semester Ganjil .....	54
Tabel 3. 7 Jadwal Kurikulum Semester Genap.....	55
Tabel 3. 8 Studi Aktivitas Pengurus Sekolah Fashion .....	60
Tabel 3. 9 Studi Aktivitas Siswa dan Tamu .....	61
Tabel 3. 10 Persyaratan Ruang.....	71
Tabel 3. 11 Studi Besaran Ruang Khusus.....	74
Tabel 3. 12 Analisis Program Ruang .....	88
Tabel 3. 13 Peraturan Pengembangan dan Peletakan Bangunan Kota Yogyakarta .....	93
Tabel 5. 1 Jenis-Jenis Garis.....	102
Tabel 5. 2 Arti Warna.....	104
Tabel 7. 1 Penerapan Pola Ruang .....	114

## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Pola Aktivitas Pengurus Sekolah Fashion .....	61
Bagan 3. 2 Pola Aktivitas Siswa .....	62
Bagan 3. 3 Pola Aktivitas Tamu/Pengunjung .....	62
Bagan 3. 4 Orgnisasi Struktur Ruang.....	89

