

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode, Semester Ganjil, 2019/2020

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

GALERI LUKIS DAN PATUNG DI SEMARANG

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar

Sarjana Arsitektur



Disusun oleh :

Dicky Pratama

14.A1.0116

Dosen pembimbing :

Ir . Riandy Tarigan.MT

NIDN . 0602066801

PROGRAM ARSITEKTUR

FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

September 2019

LEMBAR PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXXVI, Semester Genap, Tahun Akademik 2019/2020

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katholik Soegijapranata

Judul : Galeri Seni Lukis Dan Patung Di Semarang
Thema Desain : Arsitektur Tropis
Nim : 14.A1.0116
Pembimbing : Ir. Riandy Tarigan, MT
Dosen Penguji : 1. Dr. Ir. Kosprantono, MA
2. Ir. Yulita Titik S, MT

Semarang, September 2019

Mengetahui dan mengesahkan

Dekan

Ketia

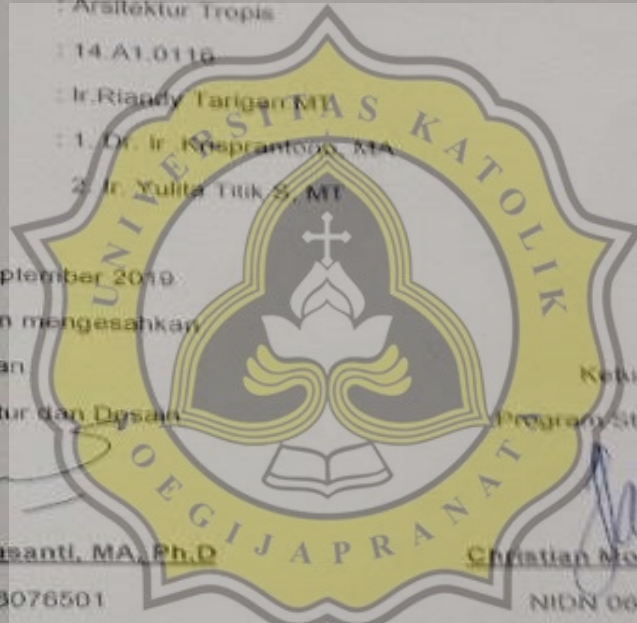
Fakultas Arsitektur dan Desain

Program Studi Arsitektur



Dr. B. Tyas Susanti, MA, Ph.D

NIDN 0626076501



Christian Moniaga, ST, M. Ars

NIDN 0618039101

LEMBAR PENGESAHAN

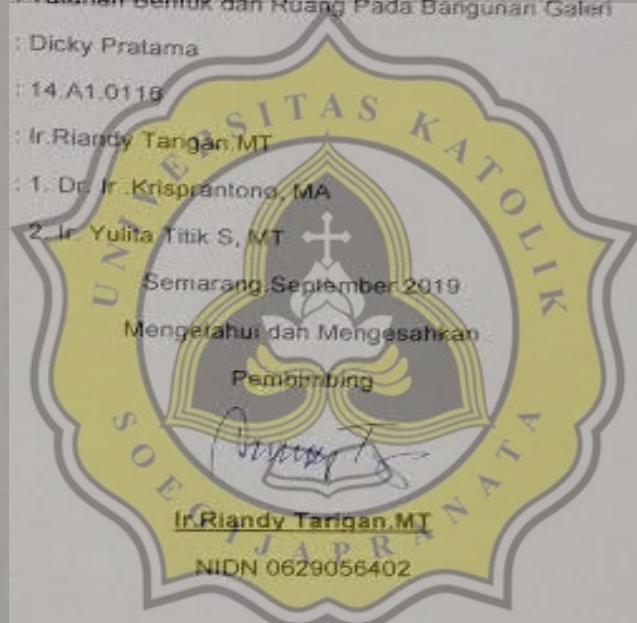
Projek Akhir Arsitektur

Periode 76, Semester Genap, Tahun Akademik 2019/2020

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain

Universitas Katholik Soegijapranata

Judul : Galeri Seni Lukis Dan Patung Di Semarang
Thema Desain : Arsitektur Tropis
Fokus Kajian : Tatahan Bentuk dan Ruang Pada Bangunan Galeri
Penyusun : Dicky Pratama
Nim : 14.A1.0118
Pembimbing : Ir.Riandy Tangan, MT
Dosen Penguji : 1. Dr. Ir. Krisprantono, MA
2. Ir. Yulita Titik S, MT



Penguji

Dr. Ir. Krisprantono, MA

NIDN.0616085701

Penguji

Ir. Yulita Titik S, MT

NIDN . 0612066201

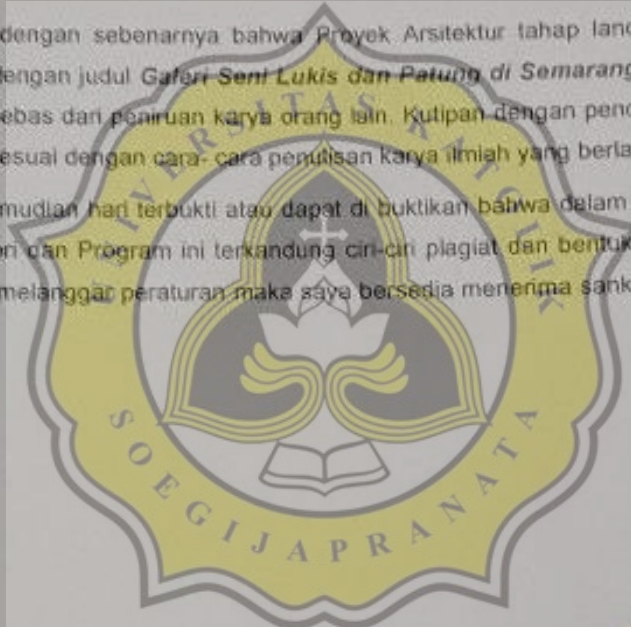
HALAMAN PERYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda di bawah ini :

Nama : Dicky Pratama
NIM : 14.A1.0116
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain Unika Soegijapranata

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa Proyek Arsitektur tahap landasan Landasan Teori dan Program dengan judul *Galeri Seni Lukis dan Patung di Semarang* ini benar benar hasil karya sendiri, bebas dari peniruan karya orang lain. Kutipan dengan pendapat dan tulisan orang lain di tunjuk sesuai dengan cara- cara penulisan karya ilmiah yang berlaku.

Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat di buktikan bahwa dalam proyek arsitektur tahap Landasan Teori dan Program ini terkandung ciri-ciri plagiat dan bentuk-bentuk peniruan lain yang di anggap melanggar peraturan maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.



Semarang,



Dicky Pratama

Nim 14.A1.0116

**HALAMAN PERYATAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKDEMIS**

Yang bertanda di bawah ini :

Nama : Dicky Pratama
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur Dan Desain

Jenis Karya Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katholik Soegijpranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "**Galeri Seni Lukis Dan Patung Di Semarang**" beserta perangkat yang ada (jika di perlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katholik Soegijpranata berhak menyimpan. Mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.
Demikian pernyataan ini Saya buat Dengan Sebenarnya .

Semarang 26 Juni 2020



Dicky Pratama

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena sudah memberikan rahmat-Nya, sehingga dapat menyelesaikan Landasan Teori Program (LTP) Proyek Akhir Arsitektur (PAA) 76 yang berjudul "Galeri Seni Lukis dan Patung di Semarang" Sebagai syarat kelulusan untuk memperoleh gelar sarjana dalam Proyek Akhir Arsitektur Periode-76 Semester ganjil 2019/2020 Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijpranata Semarang.

Landasan Teori dan Program (LTP) ini di buat berkat dukungan serta bantuan dari berbagai pihak yang terkait .Penulis juga mengucapkan terimakasih yang sebesar besarnya kepada :

1. MD. Nestri Kiswari, MSc. selaku dosen koordinator Proyek Akhir Arsitektur 76.
2. Ir. Riandy Tatigan.MT , selaku dosen pembimbing Proyek Akhir Arsitektur 76.
3. Gustav Anandhita ST, MT selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijpranata Semarang
4. Crishtian Moniaga, ST,M,Ars selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijpranata Semarang
5. Jajaran dosen dan staff terkait.
6. Secara Khusus Penulis Ingin Mengucapkan terimakasih Sebesar-sebesaranya kepada Kedua orang tua beserta keluarga besar yang telah membantu dan mendukung baik secara materiil ,moral serta doa untuk menyelesaikan Proyek Arsitektur Ke -76 ini
7. Teman- teman, orang terdekat dan kerabat seperti : M. Hailal Syaputra, Virgianseh Arwina, Rafel Riven, Sandy, Dian Suntoro, Arif Putra Sijabat, Jeffry Rivando Perangin-Angin, Julianto Firdaus Perangin-Angin, Dunan Armando Perangin-Angin, Aris Ginting, Emiya Jelita Ginting, Ayen Yenli Pandiangan, Nelly Greace abababan, serta teman teman seperjuangan yang sudah memberikan semangat

dan doa dalam proses menyelesaikan proyek akhir ke-76 ini.

Meskipun telah berusaha untuk menghindarkan kesalahan, penulis menyadari juga bahwa proposal ini masih mempunyai kelemahan sebagai kekurangannya. Karena itu, penulis berharap agar semua pihak berkenan menyampaikan kritikan. Dengan segala pengharapan dan keterbukaan, penulis menyampaikan rasa terima kasih dengan setulus-tulusnya. Kritik

merupakan perhatian agar dapat menuju kesempurnaan. Akhirnya hanya kepada Tuhan Yang Maha Esa kita kembalikan semua urusan dan semoga Landasan Teori Program (LTP) I ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.



Semarang 17 September, 2019
Penulis

(Dicky Pratama)

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERYATAAN	iii
HALAMAN PERYATAAN PUBLIKASI.....	v
PRAKATA	iv
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
ABSTRAK	xii
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Desain.....	2
1.3 Tujuan dan Mamfaat	3
1.4 Sistematika Pembahasan.....	3
BAB II Gambaran Umum.....	6
2.1 Gambaran Fungsi Bangunan.....	6
2.2 Gambaran Tata Ruang Kota atau Kawasan	17
BAB III Pemograman Arsitektur	21
3.1 Analisa Studi Activitas	24
3.2 Studi Ruang	38

3.3 Analisa Pemilihan Tapak.....	53
3.4 Analisa Bangunan Sekitarnya.....	56
3.5 Analisa Potensi dan Kendala.....	59
3.6 Analisis Masalah	61
3.7 Masalah-Masalah Yang Muncul.....	62
BAB IV Landasan Teori.....	64
4.1 Landasan Teori Permasalahan 1	64
4.2 Landasan Teori Permasalahan 2.....	66
BAB V Pendekatan Dan Landasan Perancangan.....	69
5.1. Landasan Perancangan Tata tata Ruang Tapak.....	69
5.2 Landasan Perancangan Tata ruang Bangunan.....	69
5.3 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	70
5.4 Landasan Perancangan Wajah Bangunan.....	70
5.5 Landasan Perancangan Sistem Struktur Bangunan	70
5.6 Landasan Perancangan Sistem Kontruksi Bangunan	71
5.7 Landasan Perancangan Sistem Bangunan.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambaran Umum	9
Gambar 2.1. Contoh Lukisan Surealisme	12
Gambar 2.2 Contoh Lukisan Expressionisme	13
Gambar 2.3 Contoh Seni Patung	14
Gambar 2.4 Contoh Seni Patung Figuratif	15
Gambar 2.5 Contoh Seni Patung Non Figuratif	15



Gambar 2.6 Peta Pembagian BWK Semarang.....;	17
Gambar 2.7 Lokasi Tapak	18
Gambar 2.8 Aktivitas Transprotasi Sekitar Tapak	19
Pemograman Arsitektur	26
Gambar 3.1 Gambar Denah Gedung A dan B	21
Gambar 3.2 Layout Galeri Nasinoal Indonesia.....	22
Gambar 3.3 Denah LT Dasar Galery Art Semarang.....	22
Gambar 3.4 Layout LT 1 Dasar Galery Art Semarang	23
Gambar 3.5 Interior Galeri Semarang Art Cotemporary	23
Gambar 3.6 Denah Bangunan Selasar Sunaryo.....	23
Gambar 3.7 Key Plan Selasar Sunaryo.....,,,	24
Gambar 3.8 Luasan Besaran Ruang Pamer 2D	40
Gambar 3.9 Luasan Besaran Ruang Pamer 3D	41
Gambar 3.10 Layout Ruang Pamer 2D.....	42
Gambar 3.11 Layout Ruang Pamer 3D.....	42
Gambar 3.12 Denah Lokasi Site	53
Gambar 3.13 Lokasi Tapak	54
Gambar 3.14 Lingkungan Sekitar Tapak	54
Gambar 3.15 Topografi Pada Lokasi Tapak.....	55
Gambar 3.16 Foto Udara Lokasi tapak	55
Gambar 3.17 Bangunan Seitar Tapak	56
Gambar 3.18 Aktivitas Transprotasi Sekitar Tapak.....	57
Gambar 3.19 Utilitas sekitar Tapak.....	57
Gambar 3.20 Vegetasi Sekitar Tapak.....	58

Landasan Teori66

Gambar 5.1 Jenis Jenis Organisasi Ruang.....66



DAFTAR TABEL

Pemograman Arsitektur.....	28
Tabel 3.1 Jumlah Pengunjung Galeri Art Semarang	26
Tabel 3.2 Pengelompokan Ruang.....	29
Tabel 3.3 Kategori Kegiatan Pengelola.....	30
Tabel 3.4 Kategori Kegiatan Pelaku.....	31
Tabel 3.5 Studi Luasan Besaran Ruang	43



DAFTAR DIAGRAM

Pemograman Arsitektur.....	28
Diagram 3.1 Diagram Pola kegiatan	35
Diagram 3.2 Diagram Pola Kegiatan Pengelola... ..	36
Diagram 3.3 Diagram Pola KegiatanPengunjung... ..	37



ABSTRAK

Abstrack-Perkembangan seni lukis dan patung yang ada di kota Semarang memiliki peningkatan dengan bermunculan komunitas-komunitas seni di Semarang. Mulai dari kalangan kampus maupun komunitas seni dari kalangan umum, namun kebanyakan dari seniman dan komunitas melakukan pameran seni melalui art space, yang di gunakan sebagai wadah dalam memamerkan karya seni. Namun masih dalam skala kecil dan di selenggarakan dari antar seniman dan komunitas seni sehingga antusias pengunjung yang datang untuk melihat masih minim. Karena kebanyakan adalah teman antar seniman maupun komunitas seni yang ada, sehingga hasil dari karya seniman dari Semarang kurang dapat terlihat ke permukaan. Dengan jumlah galeri lukis dan patung yang ada di Semarang di rasa belum cukup, untuk menampung karya seniman dan komunitas seni yang ada di Semarang. Hal ini menjadi latar belakang untuk pembuatan galeri seni lukis dan patung yang baru, sehingga dapat menjadi wadah bagi para seniman dan komunitas seni dalam berkarya yang ada di kota Semarang dengan menerapkan aliran arsitektur modern pada bangunan. Dengan adanya galeri ini di harapkan karya seniman lokal dapat terlihat dan muncul ke permukaan dan di lirik oleh masyarakat luas mulai dari masyarakat lokal maupun dari luar kota. Dan menaikkan minat masyarakat akan seni dari seniman lokal di Kota Semarang.

Kata kunci : Perkembangan seni lukis dan patung, Galeri Semarang, Seniman Lokal, Arsitektur Modern.