

## BAB VII. LANDASAN PERANCANGAN

### 7.1 Landasan Perencanaan Tata Ruang Tapak

Bangunan Gedung Teater Seni Tari ini merupakan bangunan yang nantinya berada di bekas site Semarang Exhibition Center, tapak disini relative kecil dan memiliki GSB yang besar sehingga tidak memungkinkan untuk membuat bangunan yang berupa kompleks. Bangunan memiliki 2 akses jalan yaitu Jl Dargo dan Jl. Dr Cipto, maka dibuatlah akses sirkulasi dalam site yang memudahkan untuk keluar masuk site.

Bangunan akan berbentuk single building yang lebih rapat kearah gedung Sobokartti dikarenakan gsb dari jalan Dr Cipto dan Dargo. Sedangkan area keamanan akan berada di sisi berlawanan dari bangunan



Gambar 28 Site Planning

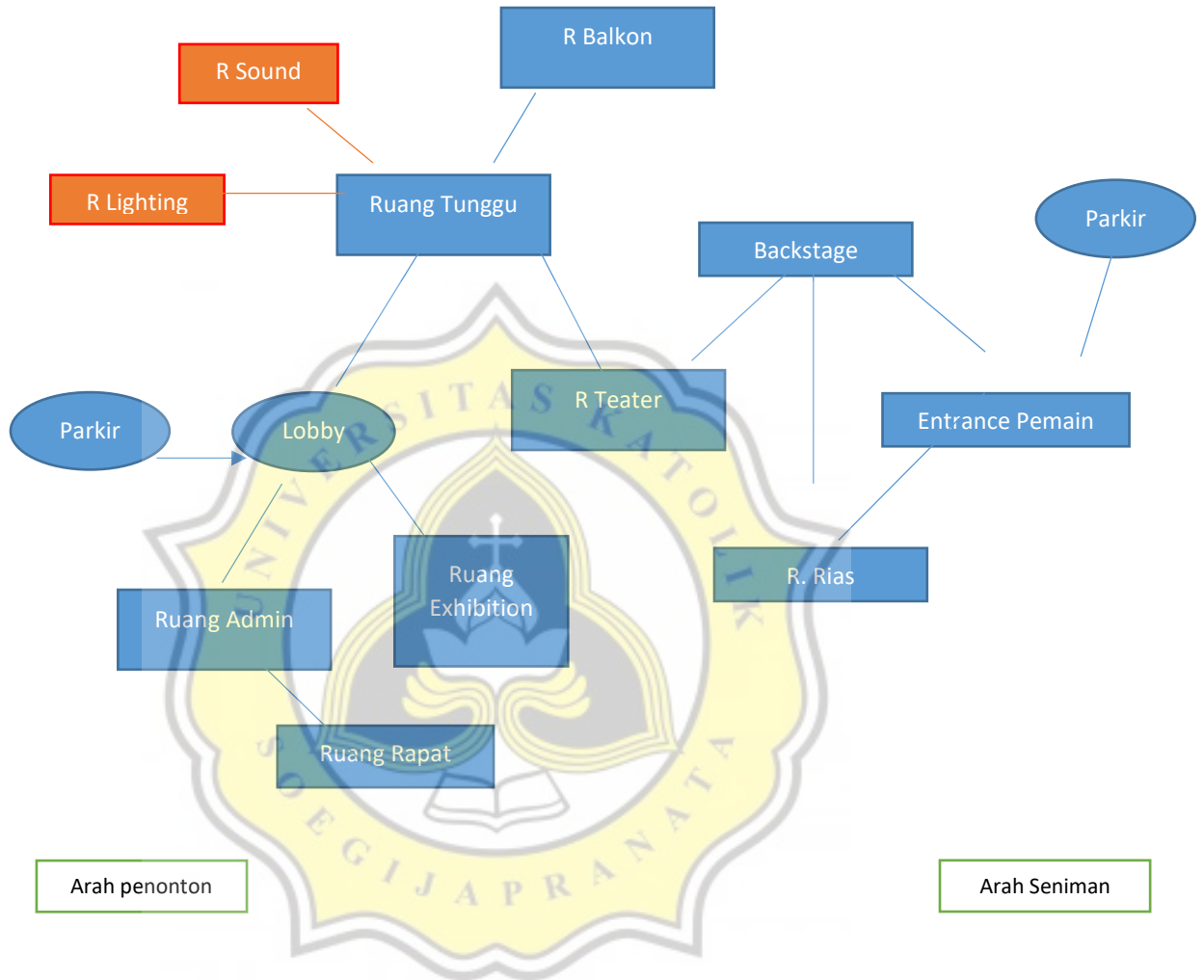
Sumber : Analisis Pribadi

Warna biru adalah Gedung yang akan dibangun sedangkan warna kuning menunjukkan tempat keamanan

## 7.2 Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan

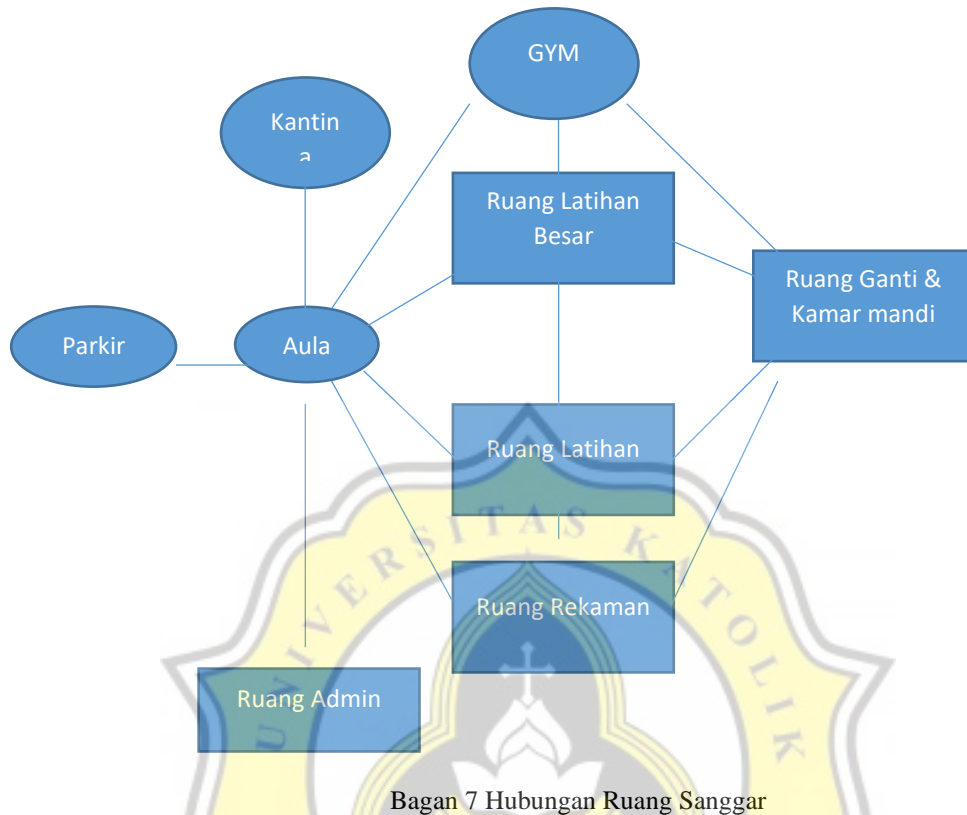
Penjelasan tentang hubungan / koneksi antar ruang luar dan ruang dalam

Hubungan Ruang Auditorium



Bagan 6 Hubungan Ruang Auditorium

## Hubungan Ruang Sanggar



### 7.3 Landasan Perancangan Bentuk Bangunan

#### Konsep Bentuk Bangunan

Bentuk bangunan haruslah mengandung unsur – unsur arsitektural Jawa dikarenakan bangunan memiliki sifat kontekstual dengan lingkungan sekitar selain itu pada bagian bangunan sanggar tari akan memiliki banyak bukaan untuk cahaya alami masuk dan udara segar, bentuk ruang dalam seperti kelas dimanfaatkan juga untuk cross ventilasi agar bangunan tidak panas dikarenakan berada di daerah Semarang Kota.

Selain mengandung arsitektural Jawa bangunan ini tetap harus memiliki bentuk yang modern dikarenakan bangunan ini juga akan digunakan selama berpuluh puluh tahun kedepan agar tidak outdated dan tetap eksis sebagai Gedung

Teater Seni Tari Modern. Penggunaan bentuk dasar atap dari pendapa di Sobokartti menjadi bentuk utama dari bangunan bisa membuat bangunan ini sendiri menjadi lebih menarik dan harmonis dengan Gedung Sobokartti sendiri.

#### **7.4 Landasan Perancangan Wajah Bangunan**

Bangunan ini merupakan Gedung Teater Seni Tari Modern yang jika ingin memunculkan bentuk tari maka diperlukan kedinamisan dalam bentuk bangunan sehingga lekukan lekukan kedinamisan akan menonjol pada bangunan

Sedangkan pada Gedung Sobokartti disebelahnya yang masih merupakan arsitektur cagar budaya yang menerapkan arsitektur jawa, gedung ini tidak akan merusak citra bangunan tersebut melainkan akan mendukung citra bangunan Sobokartti dan bisa menaikkan kepopuleran dari kedua bangunan ini.

#### **7.5 Landasan Perancangan Struktur Bangunan**

Gedung Teater diharuskan menampung 500 orang sehingga diperlukan struktur atap bentang lebar yang mampu menutup tanpa menggunakan banyak kolom – kolom di tengah maka bisa digunakan struktur atap bentang lebar seperti spaceframe atau shell yang mampu dibentuk dinamis.

Dan dikarenakan bangunan ini merupakan bangunan bertingkat rendah dan pada bagian bawahnya berbentuk grid maka strukturnya akan menggunakan struktur rangka dimana beban akan disalurkan langsung melalui kolom balok ke pondasi.

Pondasi menggunakan tiang pancang dikarenakan luasan bangunan yang tidak kecil dan harus mampu menampung ratusan orang.

#### **7.6 Landasan Perancangan Konstruksi Bangunan**

Bagian detail – detail bangunan

Pada ruang latihan diharuskan menggunakan cermin yang selebar ruangan dan tinggi hingga ke plafond, bahan material lantai parquet yang tidak licin dan rata serta empuk akan sangat mendukung kegiatan latihan dalam bangunan ini .

Pada ruang teater penggunaan material penyerap dan pemantul akustik diharuskan sesuai dengan titik dengung agar penyaluran suara ke audience tidak terlambat atau terlalu cepat sehingga pertunjukan bisa dinikmati dengan nyaman

Pada bagian eksterior penggunaan pelingkup seperti panel batik yang di laser cut akan membuat bangunan bisa dimasuki oleh angin sehingga penghawaan alami dan pencahayaan alami akan tetap terjaga.

## **7.7 Landasan Perancangan Sistem Bangunan**

- Sistem Plumbing

Untuk air bersih penyaluran PDAM ke tanki air lalu menyalurkan air ke seluruh ruang yang membutuhkan air dengan pompa lalu untuk air kotor melalui saluran langsung ke septitank.

- Pemadaman

Menggunakan system pemadam APAR, sprinkle untuk menyiram dari dalam dan hydrant di setiap lantai.

- Lift

Penggunaan lift bagi disable dan manula yang mengarah ke teater sedangkan untuk barang menggunakan lift khusus barang dengan ukuran custom.

- ME

Listrik menggunakan listrik dari PLN dan di backup dengan Genset jika mengalami mati lampu.

- WIFI

Penggunaan wifi diseluruh bangunan bertujuan untuk mengcover kebutuhan data saat latihan di sanggar serta bertujuan untuk pengupload an video produksi dari dalam Gedung Kesenian Tari Modern ini.