

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

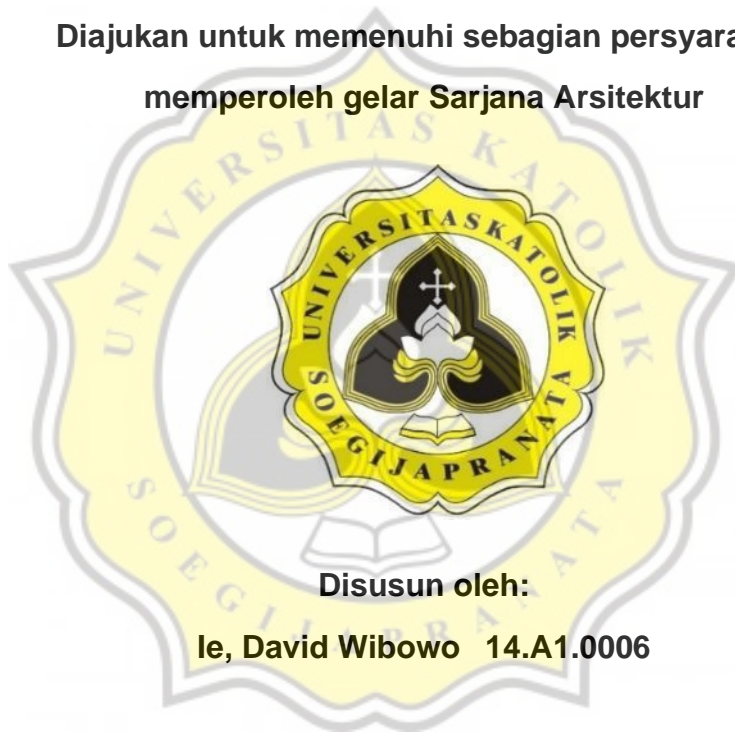
Periode LXXVII, Semester Genap, Tahun 2019/2020

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

(BERKAS UNTUK SIDANG UJIAN)

GEDUNG KESENIAN TARI MODERN DI SEMARANG

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:

le, David Wibowo 14.A1.0006

Dosen pembimbing:

Ir. Albertus Sidharta, M., MT

(NIDN 05811987022)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

FEBRUARI 2020

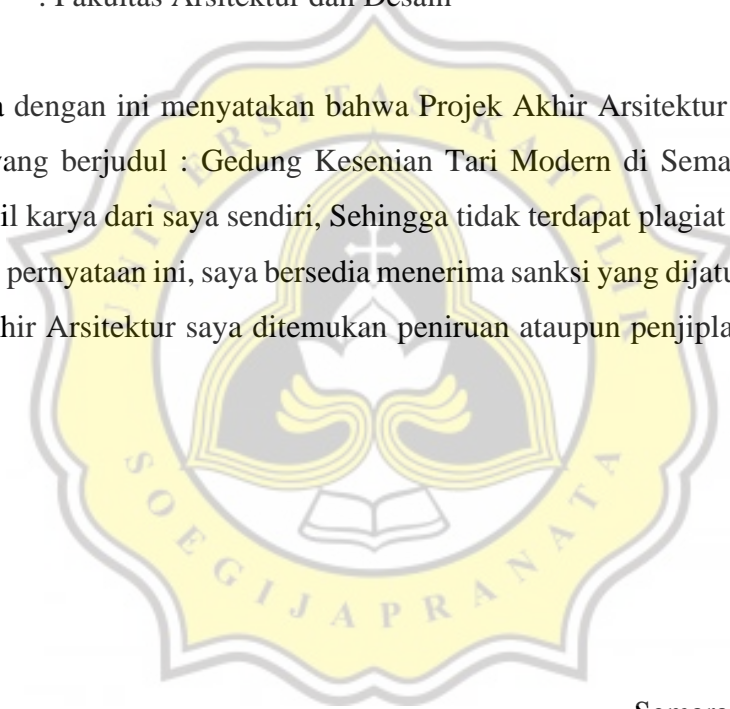
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ie, David Wibowo
NIM : 14.A1.0006
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Saya dengan ini menyatakan bahwa Projek Akhir Arsitektur tahap landasan teori dan program yang berjudul : Gedung Kesenian Tari Modern di Semarang ini sepenuhnya merupakan hasil karya dari saya sendiri, Sehingga tidak terdapat plagiat dari karya orang lain

Atas pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi yang dijatuhkan apabila disuatu hari Projek Akhir Arsitektur saya ditemukan peniruan ataupun penjiplakan yang melanggar peraturan.



Semarang, 17 Februari 2020

Penulis,



Ie, David Wibowo

NIM. 14.A1.0006

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Gedung Kesenian Tari Modern Di Semarang
Diajukan oleh : Ie, David Wibowo
NIM : 14.A1.0006
Tanggal disetujui : 17 Februari 2020
Telah setuju oleh
Pembimbing : Ir. Alb. Sidharta M.T
Penguji 1 : Dr. Ir. Krisprantono MA
Penguji 2 : Ir. Yulita Titik S. M.T.
Penguji 3 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars
Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=14.A1.0006

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ie, David Wibowo

Program Studi : Program Studi Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Gedung Kesenian Tari Modern di Semarang” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 17 Februari 2020.

Yang menyatakan



Ie, David Wibowo

PRAKATA

Puji syukur penulis ucapkan pada Tuhan Yang Maha Esa atas kasihnya yang selalu menyertai sehingga penulis mampu menyelesaikan landasan teori pemrograman Proyek Akhir Arsitektur yang berjudul Gedung Kesenian Tari Modern di Semarang.

Tidak lupa penulis ucapkan terimakasih kepada:

1. Ir. Albertus Sidharta, M., MT yang telah membimbing penulis saat pengerjaan Proyek Akhir Arsitektur.
2. Dra. B. Tyas Susanti, M.A., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
3. Orang tua penulis yang selalu memberikan dukungan baik moral ataupun materi pada penulis selama menempuh Pendidikan di Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
4. Rekan dan Sahabat penulis yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Semoga landasan teori pemrograman dari Gedung Kesenian Tari Modern di Semarang ini dapat berguna bagi para pembaca. Sebelum mengakhiri penulis ucapkan terima kasih.

Semarang 17 Februari 2020



Ie, David Wibowo

ABSTRAK

GEDUNG TEATER SENI TARI MODERN DI SEMARANG

Oleh: Ie, David Wibowo

Seni tari sudah ada sejak dulu namun di jaman modern ini ada seni – seni tari modern i yang mulai berkembang pesat, diantara lain seperti balet, kpop dance, breakdance dan lain lain. Tidak kalah dari kota lain juga akhir – akhir ini kota Semarang pun ikut menggilai aktivitas ini. Tapi nyatanya tidak seperti di kota kota besar lain, Semarang tidak memiliki fasilitas yang memadai untuk memenuhi kebutuhan Hobby mereka yang baru itu.

Walaupun terdapat bangunan Gedung Sobokartti sebagai sanggar tari namun Sobokartti merupakan sanggar tari tradisional dan sudah sedikit peminatnya, dibangunnya bangunan ini di sebelah Sobokartti memiliki tujuan untuk memanfaatkan lahan kosong terbengkalai dan menaikkan minat masyarakat akan seni tari baik itu tradisional dan modern.

Pembangunan gedung yang baru ini pun tidak akan merusak citra Sobokartti dikarenakan akan menggunakan metode arsitektural kontekstual sehingga akan menyatu dengan bangunan Sobokartti yang memiliki arsitektural jawa dan tidak akan merusak citra bangunan sekitar, melainkan jika Sobokartti ingin melakukan pentas di gedung ini bisa disambut dengan baik Selain itu penggunaan bentuk dinamis akan memperkuat pandangan masyarakat mengenai bangunan ini dan menarik minat para warga kota Semarang yang melintas sehingga akan lebih menghargai seni tari dan mau ikut berpartisipasi dalamnya.

Kata kunci:

Gedung Teater, Arsitektur Kontekstual, bentuk dinamis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN.....	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	4
PRAKATA.....	5
ABSTRAK.....	6
DAFTAR ISI	7
Bab I. PENDAHULUAN	9
1.1 Latar Belakang.....	9
1.2 Pernyataan Masalah.....	9
1.3 Tujuan.....	10
1.4 Orisinalitas.....	10
Bab II. Gambaran Umum.....	12
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	12
2.1.1 Terminologi Proyek	12
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	12
2.2 Gambaran Umum Topik.....	30
2.3 Gambaran Umum Lokasi Dan Tapak	30
2.3.1 Pemilihan Lokasi dan Tapak	30
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak.....	32
2.3.3 Gambaran Umum Tapak.....	34
Bab III. ANALISIS DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR	36
3.1 Analisis dan Program Fungsi Bangunan	36
3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna	36
3.1.2 Kegiatan Dalam Bangunan	37
3.1.3 Ruang Dalam.....	42
3.1.4 Struktur Ruang	74
3.2 Analisa dan Program Tapak.....	77
3.2.1 Jenis Ruang Luar	77
3.2.2 Zonasi Ruang Luar	79
3.2.3 Luas Lahan Efektif	79
3.3 Analisis Lingkungan Alami.....	81

3.4	Analisis Lingkungan Buatan.....	81
Bab IV.	PENELUSURAN MASALAH	84
4.1	Analisis Masalah	84
4.1.1	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna	84
4.1.2	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak.....	85
4.1.3	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan di Luar Tapak.....	86
4.1.4	Masalah Fungsi bangunan Dengan Topik Yang Diangkat	87
4.2	Identifikasi Permasalahan.....	88
4.3	Pernyataan Masalah	88
Bab V.	LANDASAN TEORI	89
5.1	Landasan Teori Akustik.....	89
5.2	Landasan Teori Arsitektur Kontekstual.....	89
Bab VI.	PENDEKATAN PERANCANGAN	91
6.1	Perancangan Akustik.....	91
6.2	Arsitektur Kontekstual.....	91
Bab VII.	LANDASAN PERANCANGAN	93
7.1	Landasan Perencanaan Tata Ruang Tapak	93
7.2	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	94
7.3	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	95
7.4	Landasan Perancangan Wajah Bangunan	96
7.5	Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	96
7.6	Landasan Perancangan Konstruksi Bangunan.....	96
7.7	Landasan Perancangan Sistem Bangunan	97
	DAFTAR PUSTAKA.....	98
	BUKU:.....	98