

KONSEP VISUAL LEWAT MEME MEMBAHAS TENTANG PROTOKOL KESEHATAN SELAMA PANDEMI CORONA DI INTERNET



Dibuat Oleh:

Nama: Alfin Pratama Iwanto

NIM: 14.L1.0028

Pembimbing: Agustinus Dicky Prastomo SIP., M.A.

Jurusan Desain Komunikasi Visual(DKV)

Fakultas Arsitektur dan Desain

UNIKA SOEGIJAPRANATA

SEMARANG

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

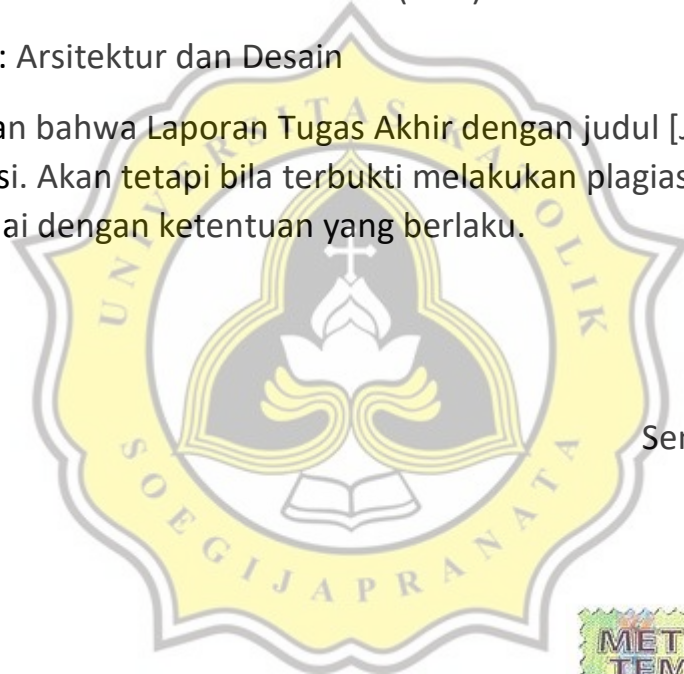
Nama : Alfin Pratama Iwanto

NIM : 14.L1.0028

Progdi / Konsentrasi : Desain Komunikasi Visual(DKV)

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul [Judul Tugas Akhir] tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 27 Januari 2021

Yang menyatakan,



Alfin Pratama Iwanto



HALAMAN PENGESAHAN

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

Judul Tugas Akhir: : Konsep Visual Lewat Meme Membahas Tentang Protokol Kesehatan Selama Pandemi Corona Di Internet

Diajukan oleh : Alfin Pratama Iwanto

NIM : 14.L1.0028

Tanggal disetujui : 13 Januari 2021

Telah setuju oleh Pembimbing : Agustinus Dicky Prastomo SIP., M.A.

Penguji 1 : Agustinus Dicky Prastomo SIP., M.A.

Penguji 2 : Arwin Purnama Jati S.Sn., MA

Ketua Program Studi : Bayu Widianoro S.T., M.Sn

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=14.L1.0028

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Alfin Pratama Iwanto

Program Studi : Desain Komunikasi Visual(DKV)

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Perancangan

[Menyetujui / Tidak Menyetujui] untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul “[Judul Tugas Akhir]” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 27 Januari 2021

Yang menyatakan



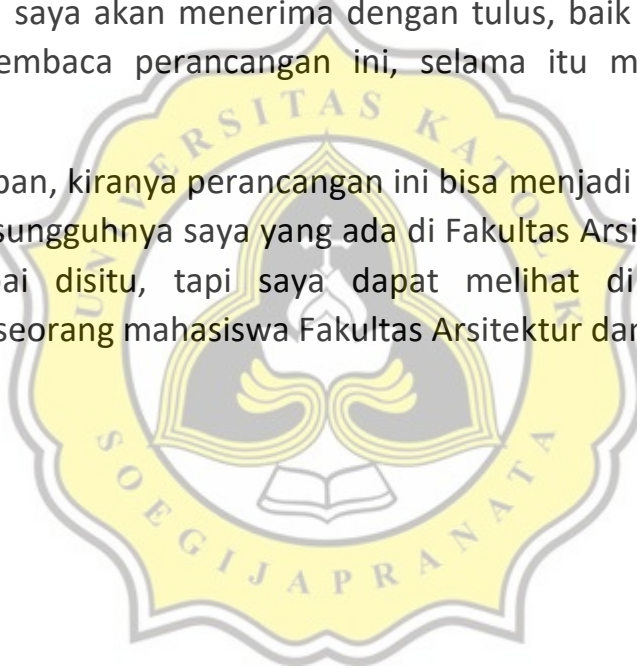
Alfin pratama Iwanto

KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kami panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus yang Maha Kasih dan Penyayang, karena atas pertolonganNYA, saya boleh menyelesaikan perancangan ini sebagai tugas akhir mata kuliah DKV(Desain Komunikasi Visual). Banyak hambatan yang saya temui selama proses diskusi dan pembuatan perancangan ini, tetapi saya bersyukur bahwa perancangan ini bisa selesai dengan baik.

Saya menyadari bahwa perancangan yang dibuat ini masih memiliki banyak kekurangan, karena itu saya akan menerima dengan tulus, baik kritik maupun saran dari semua pihak yang membaca perancangan ini, selama itu masih bisa dipertanggung jawabkan.

Dengan harapan, kiranya perancangan ini bisa menjadi sebuah cermin bagi saya, untuk melihat siapa sesungguhnya saya yang ada di Fakultas Arsitektur dan Desain, bukan hanya berhenti sampai disitu, tapi saya dapat melihat dimana posisi saya yang sesungguhnya sebagai seorang mahasiswa Fakultas Arsitektur dan Desain.



Semarang, [Tanggal Pengesahan]

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alfin Pratama Iwanto'.

Alfin Pratama Iwanto

ABSTRAK

Pada pandemic covid corona inilah yang menjadi sebuah kasus dan berita besar menjadi sebuah topik yang menarik dan patut di perbincangkan, mulaid ari banyak kasus yang mencapai ribuan bahkan jutaan manusianya, korban jiwa yang disebabkan oleh virus tersebut atau lengahnya pemerintah dalam menangani hal tersebut, abhakan sampai banyak masyarakat yang tidak menaati rambu-rambu Kesehatan atua biasa nya yang kita sebut sebagai protokol Kesehatan.

Banyaknya video, poster, himbauan, hingga iklan yang dipakai demi membuat masyarakat sadar bahwa adanya virus corona, bukan sebuah hoax, namun benar adanya. Mulainya membuat pola hidup sehat, rajin berolah raga, hingga taat peraturan kebersihan, semua harus dilaksanakan, tetapi tidak sedikit masyarakat yang menganggap hal tersebut adalah hal yang sepele dan tidak harus dianggap serius, bahkan mereka lebih percaya jika virus tersebut sudah menginfeksi mereka.

Bahkan sampai sekarangpun mereka ,lebih memepercayai berita hoax dibandingkan keselamatan diri mereka sendiri dan akhirnya timbulnya pro dan contra dikalangan masyarakat hingga pemerintah tentang hal tersebut.

Daftar Isi:

●	BAB I: Pendahuluan	
▪	1.1. Latar Belakang:	
•	1.1.1. Asal-usul Meme.....	9
•	1.1.2. Meme pada Era Digital.....	9
•	1.1.3. Masalah literasi masyarakat Indonesia yang cukup rendah.....	10
•	1.1.4. Himbauan protokol kesehatan terhadap kasus virus corona.....	11
•	1.1.5. Pandemic virus corona yang memuncak setiap harinya.....	13
•	1.1.6. Perhitungan kasus corona sepanjang 6 bulan(WHO).....	14
▪	1.2. Rumusan masalah.....	14
▪	1.3. Identifikasi Masalah.....	15
▪	1.4. Pembatasan Masalah.....	15
▪	1.5. Tujuan Penelitian.....	16
▪	1.6. Manfaat Penelitian.....	16
▪	1.7. ruang lingkup.....	17
▪	1.8. metode penelitian.....	18
●	BAB II: Tinjauan Pustaka	
▪	2.1. Landasan teori.....	19
•	2.1.1. Prinsip meme.....	19
•	2.1.2. Konsep dasar meme.....	20
•	2.1.3. Karakteristik meme.....	21
▪	2.2. Definisi remaja.....	21
▪	2.3. Tren Komunikasi Visual di Kalangan Remaja.....	22
▪	2.4. Cara menjelaskan masalah covid-19 (corona) selama masa pandemic.....	23
▪	2.5. Kerangka berfikir.....	24
▪	2.6. Definisi DKV.....	24
•	2.6.1. Sejarah Desain Komunikasi Visual.....	25
•	2.6.2. ruang lingkup desain.....	25
▪	2.7. Teori DKV.....	26
•	2.7.1. Elemen dalam DKV.....	26
▪	2.8. Motif melakukan posting meme.....	29
▪	2.9. Panel meme comic.....	30
●	BAB III: Strategi Komunikasi	
▪	3.1. Konsep Kreatif.....	31

▪ 3.2. Target Audience.....	32
• 3.2.1. Pemilihan Media.....	32
▪ 3.3. Strategi Komunikasi.....	35
▪ 3.4. Strategi Komunikasi Visual.....	38
▪ 3.5. Strategi anggaran.....	38
● BAB IV: Strategi Kreatif	
▪ 4.1. Konsep posting, comment, dan tanggapan.....	40
▪ 4.2. Visualisasi konsep.....	40
▪ 4.3. Konsep Bauran Media.....	47
▪ 4.4. Typografi.....	47
● BAB V: Kesimpulan dan Saran	
• 5.1. Kesimpulan.....	48
• 5.2. Saran.....	48
● Daftar Pustaka	49
● Lampiran Plagiasi	53

