

**DISKRIMINASI ETNIS TIONGHOA DALAM FILM “BABI  
BUTA YANG INGIN TERBANG” (ANALISIS SEMIOTIKA  
ROLAND BARTHES)**

**SKRIPSI**



**Disusun oleh :**

**Daniel Ariyanto**

**15.M1.0045**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG  
2020**

# **DISKRIMINASI ETNIS TIONGHOA DALAM FILM BABI BUTA YANG INGIN TERBANG (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

## **SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Hukum dan Komunikasi guna memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam Ilmu Komunikasi



NAMA : Daniel Ariyanto

NIM : 15.M1.0045

Dosen Pembimbing:

Drs. Hermawan Pancasiwi, BA., MSi.

Adrianus Bintang H.N., S.E., M.A.

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG  
2020**

## HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi:

**DISKRIMINASI ETNIS TIONGHOA DALAM FILM BABI BUTA YANG INGIN TERBANG (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

Disusun oleh:

Nama : Daniel Ariyanto

NIM : 15.M1.0045

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
pada tanggal: Kamis, 27 Agustus 2020

Dosen Penguji:

- 1 Drs. H. Hermawan Pancasiwi, B.A., M.Si. (.....)
- 2 Adrianus Bintang H. N., S.E., M.A. (.....)
- 3 Vincentia Ananda A.P., S.I.Kom., M.I.Kom (.....)

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I Ilmu Komunikasi

Pada tanggal :  
Senin, 28 September 2020



(Dr. Marcella Elwina Simandjuntak., S.H., C.N., M.Hum)

Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi  
Universitas Katolik Soegijapranata  
Semarang

## HALAMAN PERSETUJUAN

### DISKRIMINASI ETNIS TIONGHOA DALAM FILM BABI BUTA YANG INGIN TERBANG (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

#### SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Strata  
I pada  
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Hukum dan Komunikasi  
Universitas Katolik Soegijapranata



Disusun oleh:

**DANIEL ARIYANTO**  
15.M1.0045

Semarang, 28 September 2020

Disetujui oleh:

Dosen Pembimbing Pertama

Dosen Pembimbing Kedua

Drs. H. Hermawan Pancasiwi., BA. MSi  
NPP. 058.1.1992.122

Adrianus Bintang H. N., S.E., MA.  
NPP. 058.1.2017.312

## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi dengan judul:

***DISKRIMINASI ETNIS TIONGHOA DALAM FILM BABI BUTA YANG INGIN TERBANG (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)***

ini tidak memuat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak memuat karya dan/atau pendapat yang pernah ditulis dan/atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dipergunakan sebagai acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari ternyata terbukti bahwa skripsi ini sebagian atau keseluruhannya merupakan hasil plagiasi, maka saya bertanggungjawab dan bersedia untuk dibatalkan dengan segala akibat hukumnya sesuai dengan peraturan yang berlaku pada Universitas Katolik Soegijapranata dan/atau peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Semarang, 28 September 2020



Daniel Ariyanto

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

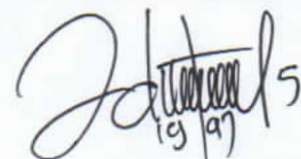
Nama : Daniel Ariyanto  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Hukum dan Komunikasi  
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "Diskriminasi Etnis Tionghoa dalam Film Babi Buta yang Ingin Terbang (Analisis Semiotika Roland Barthes)" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 28 September 2020

Yang menyatakan



Daniel Ariyanto

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa atas berkat dan karuniaNya saya dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi saya yang berjudul *Diskriminasi Etnis Tionghoa dalam Film Babi Buta yang Ingin Terbang (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Penelitian ini menjadi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana strata satu dari Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata. Proses panjang telah dilalui oleh penulis dalam menyelesaikan penelitian ini yang mengorbankan berbagai hal seperti waktu, tenaga serta biaya. Dalam proses itu pula telah banyak pihak yang turut membantu penulis untuk menyelesaikan penelitian ini secara baik dan oleh sebab itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih sebesar-besarnya antara lain kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa, yang telah memberikan kesehatan serta semangat dalam diri agar proses penulisan skripsi ini dapat berjalan lancar hingga akhir.
2. Orang tua serta saudara yang terus memberikan dukungan baik secara moril serta materil dan juga hal-hal lainnya yang membantu penulis dapat tetap semangat dalam mengerjakan skripsi ini, walau terkendala dalam beberapa hal.
3. Sahabat dan kawan-kawan yang terus mendukung dan memberikan semangat kepada penulis, agar tidak patah arah.
4. Dosen pembimbing pertama, Bapak Drs. H. Hermawan Pancasiwi, B.A., MSi. yang selalu memberikan banyak masukan sehingga hasil akhir penelitian ini menjadi baik, serta waktu yang telah diluangkan untuk melakukan bimbingan skripsi.

5. Dosen pembimbing kedua, Bapak Adrianus Bintang H.N., S.E., M.A. yang membantu penulis dalam menemukan referensi tulisan serta bahan-bahan penulisan yang berguna, serta waktu yang telah diluangkan untuk melakukan bimbingan skripsi.
6. Ibu Vincentia Ananda A.P., S.I.Kom., M.I.Kom, selaku dosen penguji yang telah memberikan masukan-masukan terhadap skripsi ini sehingga menghasilkan skripsi yang baik.
7. Bapak Drs. St. Hardiyarso, M.Hum. selaku dosen wali yang selalu memberikan dukungan terhadap penulis serta memberikan semangat agar penulis dapat menyelesaikan skripsi.
8. Seluruh Dosen serta Staf Fakultas Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata yang telah membantu, sehingga penulisan skripsi hingga sidang berjalan lancar.
9. Sutradara film *Babi Buta yang Ingin Terbang* yakni Mas Edwin, yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk melakukan penelitian terhadap hasil karyanya yang luar biasa.
10. Semua pihak yang telah membantu penulis dari segi apapun, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Selama penulisan skripsi ini penulis mendapatkan banyak pengalaman baru, ilmu serta hal lain yang belum pernah penulis dapatkan. Penulis sadar bahwa penelitian ini belumlah sempurna dan masih terdapat kekurangan tentunya, namun skripsi ini merupakan persembahan terbaik yang dapat penulis berikan dalam dunia pendidikan dan penulis berharap penelitian ini dapat berguna bagi siapapun, dimanapun dan kapanpun.



Besar harapan penulis agar penelitian ini berguna bagi penelitian-penelitian selanjutnya, agar tidak hanya sekadar menjadi tugas akhir. Namun, dapat pula menjadi sesuatu yang lebih besar kedepannya. Akhir kata, jika terdapat kesalahan dalam penelitian ini penulis memohon maaf sebesar-besarnya.

Semarang, 28 September 2020



Daniel Ariyanto



## **ABSTRACT**

Film is a mass communication which is very broad in scope. Film has also become a medium that represents social conditions and one of the films that represents social life is the *Blind Pig Who Wants to Fly*, which tells the life conditions of the Indonesian Chinese in facing discrimination. Film is often used as a study, especially in semiotics which is closely related to the study of signs. The research with the title *Discrimination of Chinese Ethnicity in the Film Blind Pigs Who Want to Fly (Roland Barthes' semiotic analysis)* draws the formulation of the problem of how the image of discrimination against ethnic Chinese Indonesians in the film *Blind Pigs Who Want to Fly* is based on Roland Barthes' semiotic analysis. With the aim of the research is to know the description of discrimination against Indonesian Chinese in the film *Blind Pigs Who Want to Fly* based on semiotic analysis of Roland Barthes.

This research uses qualitative methods as well as literature study in seeing how ethnic Chinese discrimination in the film *Blind Pigs Who Want to Fly* which is the subject of research. The analysis used in this study is to use Roland Barthes' semiotics which focuses on the meaning of denotation, connotation and myth, but in this study the author only focuses on denotation and connotation.

The results of this study indicate that in the film *Blind Pigs Who Want to Fly*, there are 20 scenes that show scenes of discrimination against ethnic Chinese which are categorized as verbal and non-verbal discrimination. Based on these results, it can be concluded that the film *Blind Pigs Who Want to Fly* represents discrimination against ethnic Chinese. This discrimination is represented more in verbal than non-verbal signs.

**Keyword:** Chinese Ethnic, Movie, Roland Barthes' semiotic.

## ABSTRAK

Film merupakan media komunikasi massa yang sangat luas ruang lingkungannya. Film juga menjadi sebuah media yang merepresentasikan kondisi sosial dan salah satu film yang merepresentasikan kehidupan sosial adalah *Babi Buta yang Ingin Terbang* yang mengisahkan kondisi kehidupan masyarakat etnis Tionghoa Indonesia dalam menghadapi perlakuan diskriminasi. Film seringkali dijadikan sebuah kajian, terutama dalam semiotika yang erat kaitannya dengan kajian mengenai tanda. Penelitian dengan judul *Diskriminasi Etnis Tionghoa dalam Film Babi Buta yang Ingin Terbang (Analisis semiotika Roland Barthes)* menarik rumusan masalah tentang bagaimana gambaran diskriminasi terhadap etnis Tionghoa Indonesia dalam film *Babi Buta yang Ingin Terbang* berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes?. Dengan tujuan penelitian adalah untuk mengetahui gambaran diskriminasi terhadap etnis Tionghoa Indonesia dalam film *Babi Buta yang Ingin Terbang* berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif serta studi kepustakaan dalam melihat bagaimana diskriminasi etnis Tionghoa dalam film *Babi Buta yang Ingin Terbang* yang menjadi subjek penelitian. Analisis yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan semiotika Roland Barthes yang berfokus pada pemaknaan denotasi, konotasi serta mitos, namun dalam penelitian ini penulis hanya berfokus pada denotasi dan konotasi.

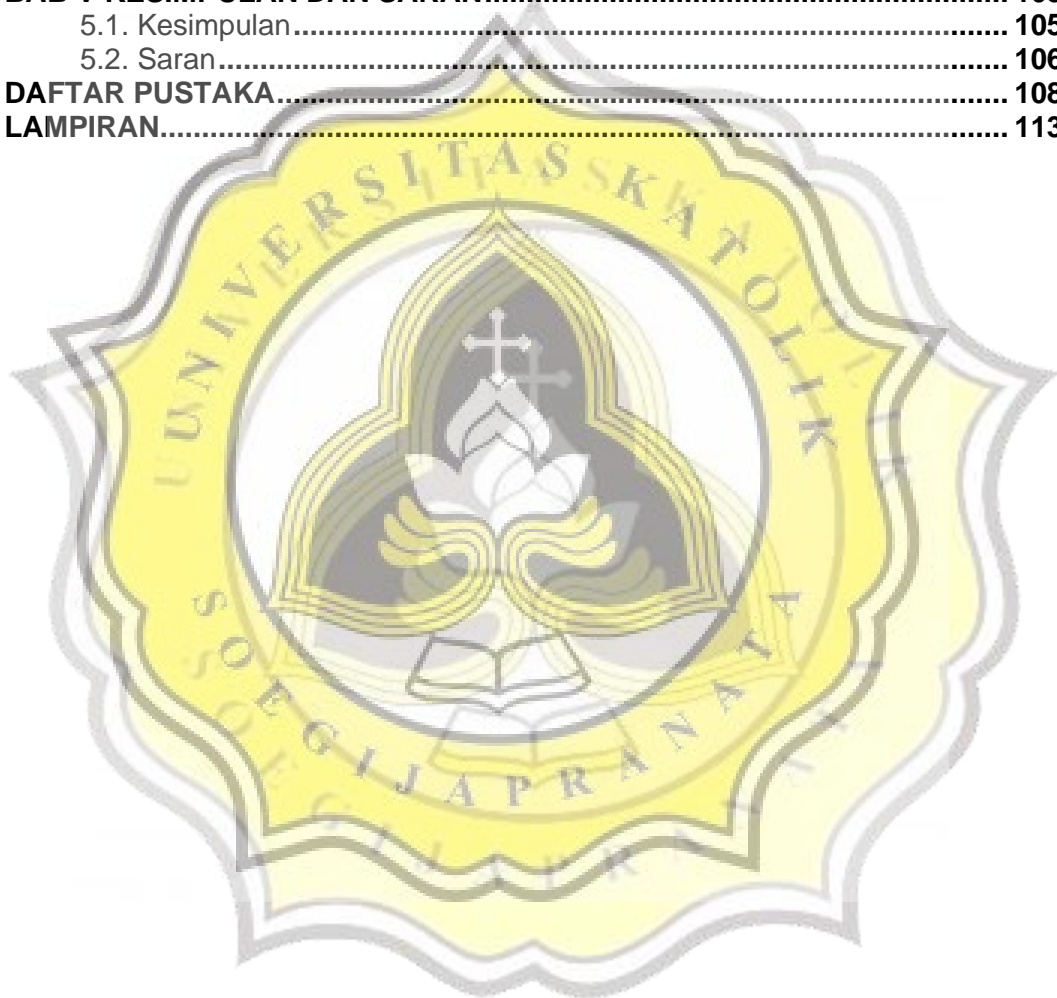
Hasil dari penelitian ini terdapat bahwa dalam film *Babi Buta yang Ingin Terbang* terdapat 20 *scene* yang menampilkan adegan diskriminasi terhadap etnis Tionghoa yang dikategorikan dalam diskriminasi verbal serta non-verbal. Berdasarkan hasil penelitian tersebut dapat disimpulkan bahwa film *Babi Buta yang Ingin Terbang* merepresentasikan diskriminasi terhadap etnis Tionghoa. Diskriminasi tersebut direpresentasikan lebih banyak dalam tanda verbal daripada non-verbal.

**Kata Kunci:** Etnis Tionghoa, Film, Semiotika Roland Barthes

## DAFTAR ISI

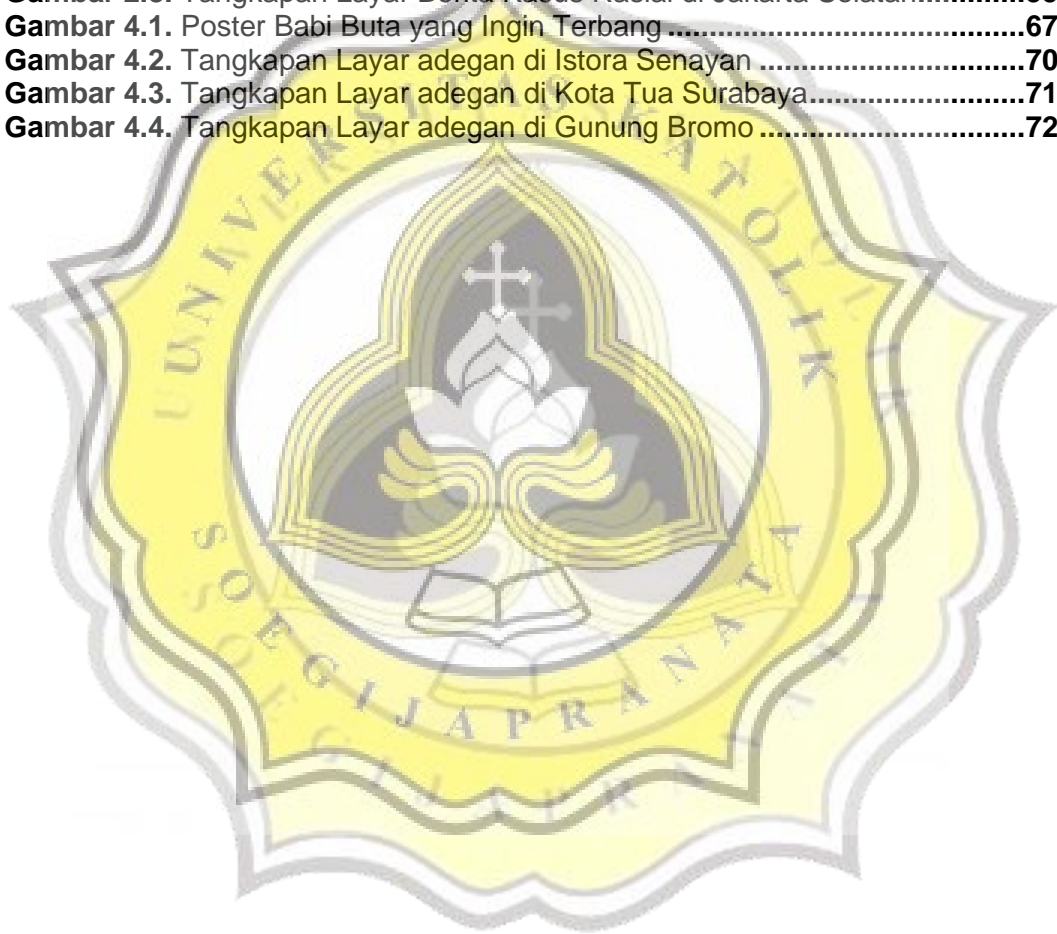
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRACT.....	ix
ABSTRAK.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
<b>BAB 1 PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	9
1.3. Batasan Penelitian.....	10
1.4. Tujuan Penelitian.....	10
1.5. Manfaat Penelitian.....	10
1.5.1. Secara Teoritik.....	10
1.5.2. Secara Praktik.....	11
1.6. Kerangka Berpikir Penelitian.....	11
1.7. Sistematika Penulisan Laporan Akhir.....	12
1.8. Tatakala Penelitian.....	14
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>16</b>
2.1. Penelitian Tedahulu.....	16
2.2. Semiotika.....	19
2.2.1. Pengertian Semiotika.....	19
2.2.2. Semiotika Roland Barhtes.....	22
2.3. Etnis Tionghoa Indonesia.....	27
2.3.1. Masuknya Etnis Tionghoa Ke Indonesia.....	27
2.3.2. Perkembangan Etnis Tionghoa Indonesia.....	29
2.4. Diskriminasi.....	33
2.4.1. Pengertian Diskriminasi.....	33
2.4.2. Diskriminasi Etnis.....	35
2.5. Diskriminasi Etnis Tionghoa Indonesia.....	38
2.5.1. Masa Kolonial (sebelum tahun 1945).....	38
2.5.2. Masa Orde Lama (1945 – 1965).....	43
2.5.3. Masa Orde Baru (1966 – 1998).....	45
2.5.4. Masa Reformasi (1998 – sekarang).....	53
2.6. Babi Buta Yang Ingin Terbang.....	56
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>58</b>
3.1. Metode Riset.....	58
3.2. Jenis atau Sumber Daya.....	59
3.2.1. Data Primer.....	60
3.2.2. Data Sekunder.....	60
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	61

3.4. Unit Analisis.....	62
3.5. Teknik Analisis Data .....	63
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>67</b>
4.1. Babi Buta Yang Ingin Terbang.....	67
4.1.1. Sinopsis .....	67
4.1.2. Informasi film Babi Buta Yang Ingin Terbang .....	68
4.2. Analisis Diskriminasi Etnis Tionghoa Indonesia .....	72
4.3. Pembahasan Analisis Diskriminasi Etnis Tionghoa Indonesia.....	99
4.3.1. Diskriminasi Verbal .....	99
4.3.2. Diskriminasi Non-verbal .....	103
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>105</b>
5.1. Kesimpulan .....	105
5.2. Saran.....	106
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>108</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>113</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1.</b> Tangkapan layar film <i>Babi Buta Yang Ingin Terbang</i> (scene 1) ....	<b>04</b>
<b>Gambar 1.2.</b> Kerangka Berpikir Penelitian.....	<b>12</b>
<b>Gambar 2.1.</b> Peta Tanda Semiotika Roland Barthes .....	<b>24</b>
<b>Gambar 2.2.</b> Contoh Peta Tanda Semiotika Roland Barthes.....	<b>25</b>
<b>Gambar 2.3.</b> Keluarga Tionghoa Peranakan .....	<b>32</b>
<b>Gambar 2.4.</b> Penggolongan Masyarakat Era Hindia Belanda.....	<b>39</b>
<b>Gambar 2.5.</b> Ilustrasi Geger Pecinan .....	<b>41</b>
<b>Gambar 2.6.</b> Surat Permohonan Penggantian Nama Milik Pelawak Ateng.....	<b>49</b>
<b>Gambar 2.7.</b> Surat Bukti Kewarganegaraan Republik Indonesia (SBKRI) .....	<b>51</b>
<b>Gambar 2.8.</b> Tangkapan Layar Berita Kasus Rasial di Jakarta Selatan.....	<b>55</b>
<b>Gambar 4.1.</b> Poster Babi Buta yang Ingin Terbang .....	<b>67</b>
<b>Gambar 4.2.</b> Tangkapan Layar adegan di Istora Senayan .....	<b>70</b>
<b>Gambar 4.3.</b> Tangkapan Layar adegan di Kota Tua Surabaya.....	<b>71</b>
<b>Gambar 4.4.</b> Tangkapan Layar adegan di Gunung Bromo .....	<b>72</b>



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1.</b> Tatakala Penelitian .....	<b>15</b>
<b>Tabel 2.1.</b> Penelitian Terdahulu.....	<b>16</b>
<b>Tabel 3.1.</b> Tabel Analisis Data.....	<b>65</b>
<b>Tabel 4.1.</b> Kru, Pemeran dan Informasi Film .....	<b>69</b>
<b>Tabel 4.2.</b> Analisis Diskriminasi Etnis Tionghoa Indonesia .....	<b>73</b>

