

SKRIPSI

REPRESENTASI RASISME PADA VIDEO KLIP “*THIS IS AMERICA*”

KARYA CHILDISH GAMBINO



Dian Puspita

13.23.0033

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

SEMARANG

2020

SKRIPSI

REPRESENTASI RASISME PADA VIDEO KLIP “*THIS IS AMERICA*”

KARYA CHILDISH GAMBINO

Diajukan dalam Rangka Memenuhi

Salah Satu Syarat Memperoleh

Gelar Sarjana dalam Ilmu Komunikasi



Dian Puspita

13.23.0033

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS HUKUM DAN KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

SEMARANG

2020

PERNYATAAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dian Puspita
NIM : 13.23.0033
Progdi/konsentrasi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Hukum dan Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa laporan tugas akhir dengan judul **REPRESENTASI ANTI RASISME PADA VIDEO KLIP "THIS IS AMERICA" KARYA CHLDISH GAMBINO** tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Semarang, 22 Juli 2020

Yang menyatakan,



Dian Puspita

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi disusun oleh :


Nama : Dian Puspita

NIM : 13.23.0033

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal : 23 Juli 2020

Dosen Penguji :

1. Drs. H. Hermawan Pancasiwi B.A. M.S.I. 

2. Vincentia Ananda Arum Permatasari S.I.Kom., M.I.Kom. 

3. Andreas Ryan Sanjaya S.I.Kom., M.A. 

Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Strata I Ilmu Komunikasi
pada tanggal : 23 Juli 2020



Dr. Marcella Elwina Simandjuntak S.H., CN., M.Hum.

Dekan Fakultas Hukum dan Komunikasi

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dian Puspita

NIM : 13.23.0033

Progdi/konsentrasi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Fakultas Hukum dan Komunikasi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul "Representasi Rasisme Pada Video Klip *"This Is America"* Karya Childish Gambino" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 22 Juli 2020

Yang menyatakan



Dian Puspita

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas berkat dari Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan anugrah-Nya kepada penulis sehingga pembuatan tugas akhir dengan judul Representasi Rasisme Pada Video Klip “*This Is America*” Karya Childish Gambino ini dapat berjalan dengan lancar dan Penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini hingga tersusun dengan baik.

Laporan ini merupakan hasil rangkuman penelitian tentang Representasi Rasisme Pada Video Klip “*This Is America*” Karya Childish Gambino, untuk memenuhi persyaratan akademik yang telah ditentukan oleh Universitas Katolik Soegijapranata. Dalam melaksanakan tugas akhir dan menyusun laporan ini, Penulis telah melibatkan berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan yang baik ini tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus
2. Kedua orangtua Penulis yang selalu memberi dorongan serta doa
3. Prof. Dr. Ridwan Sanjaya, SE, S.Kom, MS.IEC, selaku Rektor Universitas Katolik Soegijapranata
4. Dr. Marcella E Simanjuntak, SH., CN., M.Hum selaku Dekan Fakultas Ilmu Hukum dan Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata
5. Abraham Wahyu Nugroho, S.I.Kom., M.A., selaku Ketua Program Studi Komunikasi- S1
6. Drs. Hermawan Pancasiwi, BA., MSi., selaku Dosen Pembimbing Pertama Tugas Akhir

7. Vincentia Ananda AP.S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Kedua Tugas Akhir
8. Renaldo Pramana Putra, yang telah memberikan bantuan atas pembuatan tugas akhir Penulis
9. Sahabat-sahabat Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Soegijapranata
10. Semua pihak yang telah mendukung penulis dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, untuk itu Penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk kesempurnaan laporan ini. Semoga penyusunan Laporan Tugas Akhir ini dapat membantu dan memberikan manfaat bagi Penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.



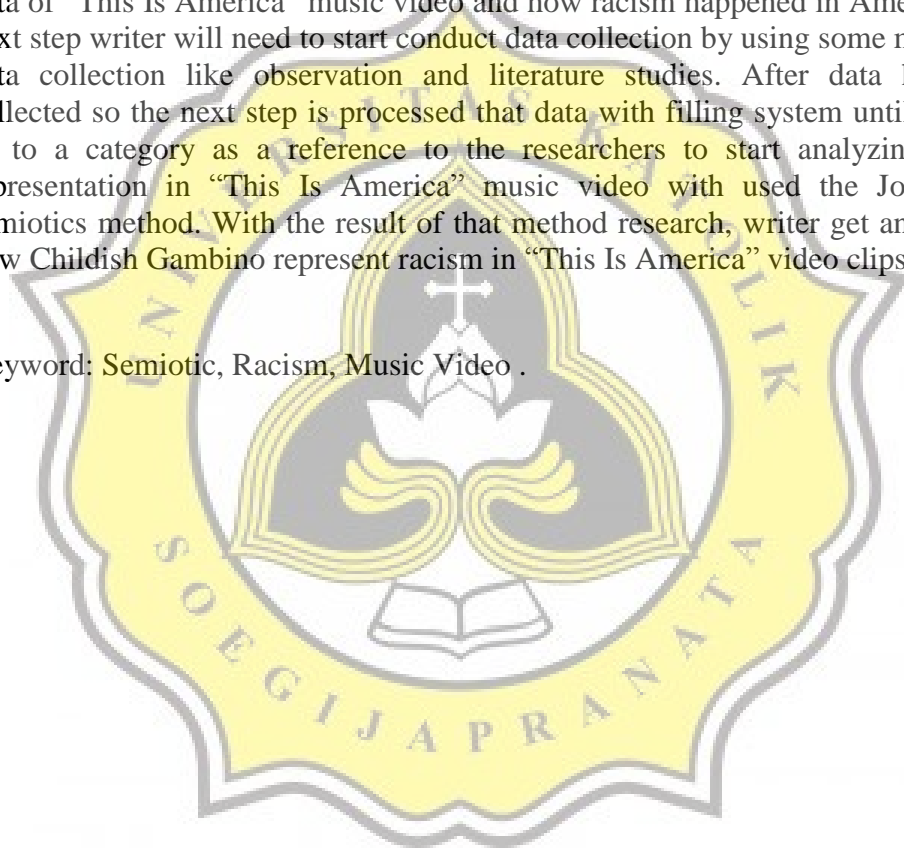
Semarang, 22 Juli 2020


Dian Puspita

ABSTRACT

In this semiotic research, the writer bring up the theme problems of racism in the America by unraveling the representation of “This Is America” music video by Childish Gambino. In this case writer try to look at how Gambino representing the racism through his music video, in this research writers use qualitative methodology. Qualitative is a research based on descriptive and using analysis. In the study of qualitative is more reflect the process and meaning. The basic theory used as a pilotage to focus the research in accordance with the facts. With the first step looking for some variable pertaining to the title, among others is the main data of “This Is America” music video and how racism happened in America. The next step writer will need to start conduct data collection by using some method of data collection like observation and literature studies. After data has been collected so the next step is processed that data with filling system until the data fit to a category as a reference to the researchers to start analyzing racism representation in “This Is America” music video with used the John Fiske semiotics method. With the result of that method research, writer get answers on how Childish Gambino represent racism in “This Is America” video clips.

Keyword: Semiotic, Racism, Music Video .



ABSTRAK

Dalam penelitian semiotika ini, Penulis mengangkat tema permasalahan tentang rasisme di Amerika dengan mengungkap dari representasi pada video klip *This Is Amerika* milik Childish Gambino. Dalam kasus ini mencoba untuk melihat bagaimana Gambino merepresentasikan rasisme melalui video klipnya, dalam penelitian ini Penulis menggunakan metode penelitian berupa Kualitatif. Kualitatif merupakan penelitian tentang riset bersifat deskriptif dan menggunakan analisis. Dalam penelitian kualitatif lebih menonjolkan proses dan makna. Landasan teori dimanfaatkan sebagai pemanduan agar fokus penelitian sesuai dengan fakta yang ada. Dengan langkah pertama mencari beberapa variable yang berkaitan dengan judul, yaitu antara lain data video klip *This Is Amerika*, serta bagaimana rasisme di Amerika. Langkah selanjutnya Penulis akan memulai mengumpulkan data dengan menggunakan beberapa metode pengumpulan data antara lain studi pustaka dan literatur online. Setelah data sudah terkumpul maka langkah selanjutnya diolah menggunakan metode filling system sehingga didapat sebuah data yang sesuai dengan kategori sebagai acuan bagi peneliti agar dapat memulai menganalisis representasi rasisme pada video klip *This Is Amerika* dengan menggunakan pendekatan semiotika John Fiske. Dari hasil penelitian dengan metode diatas, Penulis mendapatkan jawaban atas bagaimana Childish Gambino merepresentasikan rasisme pada video klip *This Is Amerika*.

Kata Kunci: Semiotika, Rasisme, Video Klip.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRACT.....	viii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Batasan Penelitian	7
1.6 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Komunikasi Massa.....	12

2.2.1	Video Musik.....	13
2.3	Semiotika	13
2.3.1	Semiotika John Fiske	14
2.4	Representasi	17
2.5	Rasisme	19
2.6	Profil dan Biografi Childish Gambino	22
2.7	Lagu “ <i>This Is America</i> ”	23
2.8	Kerangka Penelitian	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		
3.1	Metode Penelitian.....	28
3.2	Pendekatan Penelitian	28
3.3	Objek Penelitian.....	28
3.4	Sumber Data.....	29
3.5	Metode Pengumpulan Data	29
3.6	Teknik Pengolahan dan Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		
4.1	Hasil Penelitian	34
4.1.1	Seleksi Data.....	34
4.1.2	Analisis Data (Semiotika John Fiske)	37
4.2	Pembahasan.....	46
4.2.1	Ideologi Etnosentrisme	46
4.2.2	Ideologi Anarkisme.....	53
4.2.3	Ideologi <i>Class</i> atau Kelas Sosial.....	63

4.2.4 Representasi Rasisme Pada Video Klip “ <i>This Is America</i> ” – Childish Gambino.....	69
--	----

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	74
---------------------	----

B. Saran	75
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA	76
-----------------------------	----

LAMPIRAN	79
-----------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1	Persamaan Figur pada Adegan 01 di Video Klip “ <i>This Is America</i> ” Dengan Sosok Tracy Martin	45
Gambar 4.2	Trayvon Martin	46
Gambar 4.3	Adegan 24 (anak-anak membawa <i>handphone</i>)	47
Gambar 4.4	Data Kasus Penembakan Kepada Orang Kulit Hitam Oleh Departemen Polisi di Amerika.....	48
Gambar 4.5	Adegan 30 Memperlihatkan Pintu-pintu Mobil Bagian Pengemudi Sebelah Kiri Terbuka	49
Gambar 4.6	Adegan 30 Memperlihatkan Lampu <i>Hazard</i> Mobil-mobil Tua Semua Menyala	49
Gambar 4.7	Data Pemberhentian Pengemudi Kulit Hitam Dibandingkan Pemberhentian Orang Kulit Putih di Amerika Tahun 2015	51
Gambar 4.8	Adegan-adegan pada Fragmen 3	54
Gambar 4.9	Data Penembakan Terhadap Warga Kulit Hitam Tidak Bersenjata Oleh Aparat Amerika.....	56
Gambar 4.10	Kepemilikan Senjata Api di Negara-negara Maju	57
Gambar 4.11	Dylann Roof Pelaku Penembakan Gereja Charleston.....	59
Gambar 4.12	Korban Penembakan Gereja Charleston	59
Gambar 4.13	Adegan-adegan pada Fragmen 4	61
Gambar 4.14	Thomas Dartmouth Rice (kulit putih) sebagai Jim Crow	65

Gambar 4.15 Pemisahan Fasilitas pada Masa Hukum *Jim Crow* (Segregasi)66



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 3.1 Alat Ukur.....	32
Tabel 4.1 Adegan Terseleksi.....	35
Tabel 4.2 Analisis Data Fragmen 1	37
Tabel 4.3 Analisis Data Fragmen 2	38
Tabel 4.4 Analisis Data Fragmen 3.....	40
Tabel 4.5 Analisis Data Fragmen 4.....	41
Tabel 4.6 Analisis Data Fragmen 5.....	43
Tabel 4.7 Perbandingan Kode pada Fragmen 2	64

