

|  |  |
|--|--|
|  | <i>Left, Arc, Zoom In, Zoom Out</i>                                  |
| <i>Lighting</i> (Pencahaya <span>an</span> ) | <i>Front Light, Existing Light, rim Light, Back Light, top Light</i> |
| <i>Editing</i> (Penyuntingan)                | <i>Cutting, Special Effect, Fade, Wipe</i>                           |
| <b>Level Ideology (Ideologi)</b>             |  |
| <i>Component</i> (Komponen)                  |  |
| <i>Race</i> (Ras)                            |  |
| <i>Class</i> (Kelas Sosial)                  |  |
| <i>Anarchism</i> (Anarkisme)                 |  |
| <i>Ethnocentrism</i> (Etnosentrisme)         |  |

Sumber: Olahan Peneliti



## BAB IV

### HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

#### 4.1 Hasil Penelitian

##### 4.1.1 Seleksi Data

Dalam file video klip lagu “*This Is America*” yang telah diamati oleh Peneliti ditemukan terdapat 33 adegan utama yang ada dalam video klip tersebut. Dari ke-33 adegan tersebut telah diseleksi yang menurut Peneliti sesuai dengan kategori yang dipilih yaitu adegan-adegan yang berhubungan dengan representasi rasisme.

Adapun Setelah dilakukan pengamatan pada setiap adegan yang ada Peneliti menemukan terdapat 11 adegan yang dapat dimasukkan kedalam kategori rasisme. Adegan yang masuk kedalam kategori rasisme adalah adegan nomor 01, 02, 03, 04, 05, 06, 15, 17, 19, 24, 30.

Setelah ditemukan adanya 11 adegan yang mengandung tema yang sama yaitu rasisme maka berikutnya dilakukan pengelompokan setiap adegan-adegan dari video klip lagu “*This Is America*”. Pengelompokan ini didasarkan pada penentuan konteks yang sama yang terdapat pada setiap adegan, jadi adegan yang memiliki konteks yang sama dengan dasar referensi peristiwa atau fenomena yang sama akan masuk kedalam satu fragmen yang sama.

Peneliti menemukan terdapat 5 referensi peristiwa atau fenomena yang mengarah kepada nilai ideologi-ideologi tertentu dari ke-5 fragmen yang telah

diseleksi tersebut. Maka dapat ditentukan terdapat 5 kelompok fragmen yang akan diteliti. Adapun pengelompokan fragmen tersebut adalah:

1. Fragmen 1 terdiri dari 2 adegan yaitu adegan 1 dan 24.

Adegan-adegan tersebut dikelompokkan ke dalam 1 fragmen karena terdapat kesamaan konteks pada peristiwa penembakan Trayvon Martin.

2. Fragmen 2 terdiri dari 3 adegan yaitu adegan 2, 3 dan 4.

Adegan-adegan tersebut dikelompokkan ke dalam 1 fragmen karena terdapat kesamaan konteks pada peristiwa undang-undang segregasi (*Jim Crow Law*).

3. Fragmen 3 terdiri dari 2 adegan yaitu adegan 5 dan 6.

Adegan-adegan tersebut dikelompokkan ke dalam 1 fragmen karena terdapat kesamaan konteks pada fenomena kepemilikan senjata api ilegal yang berdampak pada tingginya angka penembakan terhadap kaum kulit hitam belum terbukti bersalah di Amerika.

4. Fragmen 4 terdiri dari 4 adegan yaitu adegan 15, 17 dan 19.





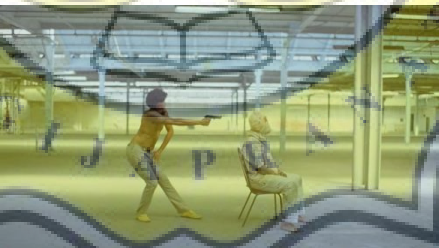


Adegan-adegan tersebut dikelompokkan ke dalam 1 fragmen karena terdapat kesamaan konteks pada peristiwa penembakan di gereja Charlestown Amerika.

5. Fragmen 5 terdiri dari 1 adegan yaitu adegan 30.

Adegan tersebut memiliki konteks fenomena pemberhentian terhadap pengemudi orang kulit hitam oleh aparat kepolisian di Amerika.

Adapun gambar adegan-adegan tersebut adalah sebagai berikut:

Tabel 4.1 Adegan Terseleksi

| Fragmen 1   |   |
|---|---|
| <p>Adegan 01</p>     | <p>Adegan 24</p>    |
| Fragmen 2   |   |
| <p>Adegan 02</p>    | <p>Adegan 03</p>   |
| <p>Adegan 04</p>  |   |
| Fragmen 3   |   |
| <p>Adegan 05</p>   | <p>Adegan 06</p>  |

Fragmen 4

Adegan 15



Adegan 17



Adegan 19



Fragmen 5


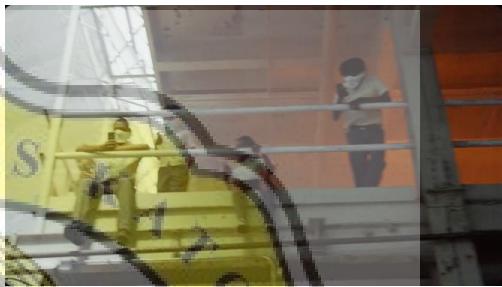
Adegan 30



#### 4.1.2 Analisis Data (Semiotika John Fiske)

##### 1. Fragmen 1

Tabel 4.2 Tabel Analisis Data Fragmen 1




| Adegan  |   |
|---|---|
| Adegan 01   | Adegan 24   |
|  |   |
| Level Realitas  |   |
| Kode  | Komponen  |
| Kostum  | 1. Laki-laki dewasa memakai kemeja putih dan celana putih<br>2. Anak-anak memakai seragam sekolah dan menegakan penutup wajah |
| Figur   | 1. Laki-laki dewasa<br>2. Segerombolan anak-anak  |
| Lingkungan/Keadaan  | Gudang  |
| Gerakan   | 1. Laki-laki dewasa duduk sambil memainkan gitar<br>2. Segerombolan anak merekam  |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | menggunakan handphone   |
| Ekspresi                  | 1. Laki-laki dewasa berekspresi datar<br>2. Ekspresi anak-anak tidak terlihat karena tertutup kain                          |
| Perlengkapan              | 1. Gitar<br>2. Kursi<br>3. Handphone<br>4. Kain penutup wajah   |
| Dialog/Lirik              | 1. Adegan 01 : Tidak Ada<br>2. Adegan 24 : <i>"This a celly, That's a tool"</i>   |
| <b>Level Representasi</b> |   |
| Kode                      | Komponen  |
| Angle Kamera              | 1. Adegan 01 : <i>Normal Angle</i> dengan <i>Medium Shoot</i><br>2. Adegan 24 : <i>Low Angle</i> dengan <i>Medium Shoot</i> |
| Gerakan Kamera            | 1. Adegan 01 : <i>Dolly In</i><br>2. Adegan 24 : <i>Pan Left</i>  |
| Pencahayaan               | 1. Adegan 01 : <i>Top Light</i><br>2. Adegan 24 : <i>Rim Light</i>  |
| Penyuntingan              | 1. Adegan 01 : Tidak ada<br>2. Adegan 24 : Tidak ada  |



## 2. Fragmen 2

Tabel 4.3 Tabel Analisis Data Fragmen 2

| Adegan   |   |
|--|---|
| Adegan 02  | Adegan 03   |
|   |   |
| Adegan 04<br>   |   |
| Level Realitas   |   |
| Kode   | Komponen  |
| Kostum   | 1. Gambino tidak mengenakan baju, hanya mengenakan celana panjang abu-abu dengan sepatu krem dan kalung emas<br><br>2. Laki-laki kedua menggunakan pakaian serba putih dengan kain penutup kepala |
| Figur  | 1. Childish Gambino   |





|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | 2. Laki-laki dewasa kulit hitam   |
| Lingkungan/keadaan        | Gudang  |
| Gerakan                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gambino menari-nari sambil berjalan mendekati laki-laki dewasa lalu menodongkan pistol kearah kepala laki-laki dewasa</li> <li>2. Laki-laki dewasa hanya duduk tegak terdiam</li> </ol> |
| Ekspresi                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gambino menunjukan berbagai ekspresi wajah yang berlebihan</li> <li>2. Ekspresi wajah laki-laki dewasa tidak terlihat tertutup kain penutup kepala</li> </ol>                           |
| Perlengkapan              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pistol</li> <li>2. Kain penutup kepala</li> <li>3. Kursi</li> </ol>   |
| Dialog/Lirik              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adegan 02 : Tidak ada</li> <li>2. Adegan 03 : Tidak ada</li> <li>3. Adegan 04 : Tidak ada</li> </ol>  |
| <b>Level Representasi</b> |   |
| Kode                      | Komponen  |
| Angle Kamera              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adegan 02 : <i>Normal Angle</i> dengan <i>Close Up</i></li> </ol>   |

|                |   |
|----------------|---|
|                | <p>2. Adegan 03 : <i>Normal Angle</i> dengan<br/><i>Close Up</i></p> <p>3. Adegan 04 : <i>Normal Angle</i> dengan<br/><i>Medium Shoot</i></p> |
| Gerakan Kamera | <p>1. Adegan 02 : <i>Dolly Out</i></p> <p>2. Adegan 03 : <i>Dolly Out</i></p> <p>3. Adegan 04 : <i>Dolly Out</i></p>                          |
| Pencahayaan    | <p>1. Adegan 02 : <i>Back Light</i></p> <p>2. Adegan 03 : <i>Rim Light</i></p> <p>3. Adegan 04 : <i>Top Light</i></p>                         |
| Penyuntingan   | <p>1. Adegan 02 : Tidak ada</p> <p>2. Adegan 03 : Tidak ada</p> <p>3. Adegan 04 : Tidak ada</p>   |

### 3. Fragmen 3

Tabel 4.4 Tabel Analisis Data Fragmen 3

| Adegan  |  |
|---|--|
| Adegan 05   | Adegan 06  |
|  |  |

| Level Realitas     |  |
|--------------------|--|
| Kode               | Komponen   |
| Kostum             | <ol style="list-style-type: none"> <li>Gambino tidak mengenakan baju, hanya mengenakan celana panjang abu-abu dengan sepatu krem dan kalung emas</li> <li>Anak-anak remaja mengenakan seragam sekolah</li> </ol>                           |
| Figur              | <ol style="list-style-type: none"> <li>Childish Gambino</li> <li>Anak-anak kulit hitam</li> </ol>  |
| Lingkungan/Keadaan | Gudang   |
| Gerakan            | <ol style="list-style-type: none"> <li>Gambino menembak laki-laki dewasa</li> <li>Seorang anak menghampiri Gambino untuk mengambil pistol Gambino</li> <li>Dua orang anak menyeret mayat laki-laki dewasa yang telah tergeletak</li> </ol> |
| Ekspresi           | <ol style="list-style-type: none"> <li>Gambino berekspresi serius sambil bernyanyi</li> <li>Anak-anak berekspresi datar</li> </ol>   |
| Perlengkapan       | <ol style="list-style-type: none"> <li>Pistol</li> </ol>   |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | <p>2. Kain merah</p> <p>3. Kursi</p>  |
| Dialog/Lirik              | <p>1. Adegan 05 : <i>"This is America"</i></p> <p>2. Adegan 06 : <i>"Don't catch you slippin' now, Look what I'm whippin' now"</i></p>    |
| <b>Level Representasi</b> |   |
| Kode                      | Komponen  |
| Angle Kamera              | <p>1. Adegan 05 : <i>Normal Angle</i> dengan <i>Medium Shoot</i></p> <p>2. Adegan 06 : <i>Normal Angle</i> dengan <i>Medium Shoot</i></p> |
| Gerakan Kamera            | <p>1. Adegan 05 : <i>Dolly Out</i></p> <p>2. Adegan 06 : <i>Dolly Out</i></p>   |
| Pencahayaan               | <p>1. Adegan 05 : <i>Top Light</i></p> <p>2. Adegan 06 : <i>Front Light</i></p>   |
| Penyuntingan              | <p>1. Adegan 05 : Tidak ada</p> <p>2. Adegan 06 : Tidak ada</p>   |

#### 4. Fragmen 4

Tabel 4.5 Tabel Analisis Data Fragmen 4

| Adegan  |   |
|---|---|
| Adegan 15   | Adegan 17   |
|    |   |
|  |   |
| Level Realitas  |   |
| Kode  | Komponen  |
| Kostum  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gambino tidak mengenakan baju, hanya mengenakan celana panjang abu-abu dengan sepatu krem dan kalung emas</li> <li>2. Kumpulan orang dewasa penyanyi gereja mengenakan pakaian koor gereja yang identik dengan seragam koor pelayanan gereja</li> </ol> |

|                    |   |
|--------------------|---|
|                    | <p>kulit hitam di Amerika</p> <p>3. Seorang anak kulit hitam mengenakan seragam sekolah</p>   |
| Figur              | <p>1. Childish Gambino</p> <p>2. Kumpulan orang kulit hitam dewasa pria dan wanita</p> <p>3. Seorang anak kulit hitam</p>   |
| Lingkungan/Keadaan | <p>Sebuah ruangan dengan panggung mirip dengan suasana gereja</p>   |
| Gerakan            | <p>1. Kumpulan orang kulit hitam yang bernyanyi sambil menari seperti saat sedang koor pelayanan di gereja</p> <p>2. Gambino awalnya menari didepan kumpulan orang kulit hitam yang lalu dia berbalik dan menembak mereka dengan senapan</p> <p>3. Seorang anak yang menghampiri Gambino dan mengambil senapan dari Gambino</p> |
| Ekspresi           | <p>1. Ekspresi Gambino awalnya ceria dan berubah menjadi serius disaat akan menembak kumpulan orang</p>   |

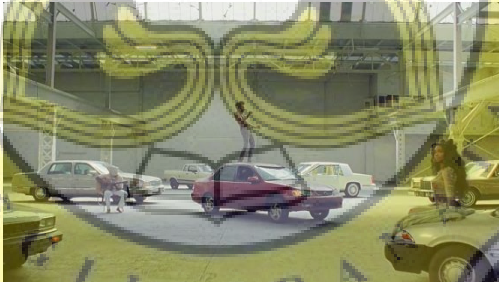


|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | <p>kulit hitam</p> <p>2. Ekspresi orang kulit hitam terlihat gembira sebelum ditembak</p> <p>3. Ekspresi anak kulit hitam tidak terlihat</p>   |
| Perlengkapan              | <p>1. Senapan laras panjang</p> <p>2. Kain merah</p>   |
| Dialog/Lirik              | <p>1. Adegan 15 : <i>"Get your money, Blackman"</i></p> <p>2. Adegan 17 : <i>"Get your money, Blackman"</i></p> <p>3. Adegan 19 : <i>"This Is America"</i></p>   |
| <b>Level Representasi</b> |  |
| Kode                      | Komponen   |
| Angle Kamera              | <p>1. Adegan 15 : <i>Normal Angle</i> dengan <i>Medium Shoot</i></p> <p>2. Adegan 17 : <i>Normal Angle</i> dengan <i>Medium Shoot</i></p> <p>3. Adegan 19 : <i>Normal Angle</i> dengan <i>Medium Shoot</i></p> |
| Gerakan Kamera            | <p>1. Adegan 15 : <i>Dolly Out</i></p> <p>2. Adegan 17 : <i>Diam</i></p> <p>3. Adegan 19 : <i>Pan Right</i></p>  |

|              |   |
|--------------|---|
| Pencahayaan  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adegan 15 : <i>Rim Light</i></li> <li>2. Adegan 17 : <i>Rim Light</i></li> <li>3. Adegan 19 : <i>Rim Light</i></li> </ol> |
| Penyuntingan | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Adegan 15 : <i>Wipe</i></li> <li>2. Adegan 17 : Spesial Efek letusan senjata</li> <li>3. Adegan 19 : Tidak ada</li> </ol> |

### 5. Fragmen 5

Tabel 4.6 Tabel Analisis Data Fragmen 5

| Adegan   |  |
|--|--|
| Adegan 30  |  |
|  |  |
| Level Realitas   |  |
| Kode   | Komponen   |
| Kostum   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gambino tidak mengenakan baju, hanya mengenakan celana panjang abu-abu dengan sepatu krem dan kalung emas</li> <li>2. Laki-laki dewasa memakai kemeja</li> </ol> |

|                    |  |
|--------------------|--|
|                    | <p>putih dan celana putih</p> <p>3. Wanita dewasa kulit hitam terlihat memakai gaun putih bergaris-garis hitam</p>   |
| Figur              | <p>1. Childish Gambino</p> <p>2. Laki-laki dewasa kulit hitam</p> <p>3. Wanita dewasa kulit hitam</p>  |
| Lingkungan/Keadaan | <p>Gudang dengan banyak mobil tua yang terparkir tak beraturan dengan keadaan mobil kosong yang pintunya terbuka dan lampu hazard hidup</p>  |
| Gerakan            | <p>1. Gambino berjalan keatas mobil dan menari</p> <p>2. Laki-laki dewasa kulit hitam duduk sambil memainkan gitar</p> <p>3. Wanita dewasa tersebut terlihat hanya terduduk sambil melihat kearah kamera</p> |
| Ekspresi           | <p>1. Gambino terlihat menari dengan ekspresi semangat</p> <p>2. Ekspresi wajah laki-laki dewasa tidak terlihat terhalang penutup</p>  |

|                           |   |
|---------------------------|---|
|                           | kepala<br>3. Ekspresi wanita kulit hitam terlihat datar         |
| Perlengkapan              | 1. Gitar<br>2. Mobil-mobil tua                                  |
| Dialog/Lirik              | Adegan 30 : “ <i>Get your money, Blackman</i> ”                 |
| <b>Level Representasi</b> |   |
| Kode                      | Komponen  |
| <i>Angle Kamera</i>       | Adegan 30 : <i>Normal Angle</i> dengan <i>Medium Long Shoot</i> |
| Gerakan Kamera            | Adegan 30 : <i>Dolly Out</i>                                    |
| Pencahayaan               | Adegan 30 : <i>Top Light</i>                                    |
| Penyuntingan              | Adegan 30 : <i>Fade Out</i>                                     |

#### 4.2 Pembahasan

Setelah melalui penyajian data dengan menggunakan alat analisis semiotika John Fiske, telah didapatkan hasil enkode dari 2 level semiotika John Fiske pada kelima Fragmen yang telah ditentukan. Hasil enkode dalam tiap fragmen tersebut akan dikaji guna menemukan ideologi sehingga didapatkan makna tersirat berupa representasi rasisme di Amerika pada video klip “*This Is America*” karya Childish Gambino.

#### 4.2.1 Ideologi Etnosentrisme

Pembahasan pada sub-bab ini adalah tentang ideologi Etnosentrisme. Menurut John T. Omohundro definisi Etnosentrisme adalah penilaian kepada kebudayaan lain berdasarkan standar dan nilai budaya sendiri, orang-orang yang menganut etnosentris menilai kelompok lain relatif terhadap kelompok atau kebudayaannya sendiri, khususnya bila berkaitan dengan perilaku, bahasa, agama dan kebiasaan.<sup>49</sup> Ideologi Etnosentrisme inilah yang melahirkan stereotip yang menurut Stephen P. Robbins memiliki pengertian penilaian kepada seseorang hanya didasarkan persepsi terhadap suatu kelompok dimana orang-orang tersebut dikategorikan. Stereotipe ialah jalan pintas pemikiran yang dilakukan secara intuitif oleh manusia guna menyederhanakan suatu hal yang kompleks serta membantu dalam pengambilan keputusan dengan cepat.<sup>50</sup> Namun, stereotip dapat berupa prasangka positif dan juga negatif dan kadang-kadang dijadikan alasan untuk melakukan tindakan diskriminatif.

Adegan-adegan pada Fragmen 1 memiliki kesamaan dengan konteks peristiwa penembakan Trayvon Martin. Kemudian pada adegan-adegan fragmen 5 memiliki kesamaan pada konteks kasus tingginya pemberhentian pengendara kulit hitam di Amerika oleh aparat kepolisian Amerika.

Konteks tentang peristiwa penembakan Trayvon Martin pada adegan 01 pada fragmen 1 menurut Peneliti dapat terlihat melalui level realitas pada kode figur terdapat keberadaan figur sosok seorang laki-laki dewasa dengan kode

---

<sup>49</sup> John T. Omohundro. 2008. *Thinking like an Anthropologist: A practical introduction to Cultural Anthropology*. New York: McGraw Hill. hal. 154

<sup>50</sup> Robbins, Stephen P., Timothy A. Judge. 2010. *Organizational Behavior*. New Jersey: Prentice Hall. hal. 121

kostum berpakaian kemeja dan celana putih dengan kode gerakan yang sedang duduk sambil memainkan gitar lalu kode ekspresi yang menunjukkan raut wajah datar. Sekitar 6 tahun sebelum video klip *"This Is America"* ini dirilis yaitu pada 26 Februari 2012 terdapat kejadian penembakan terhadap Trayvon Martin. Sosok figur yang diperlihatkan pada adegan 01 ini menyerupai wajah dari ayah ayah Trayvon Martin yang bernama Tracy Martin. Perawakan fisik ini dapat dibandingkan sebagai berikut :



Gambar 4.1 Persamaan figur pada adegan 01 di video klip *"This Is America"* dengan sosok Tracy Martin

Sumber: Video Klip *"This Is America"* dan <https://www.wesh.com/article/trayvon-martin-s-father-disputes-police-claim-about-voice-on-911-call/4425991>

Trayvon Martin adalah seorang remaja ras afrika-amerika berusia 17 tahun yang dibunuh karena ditembak mati oleh George Zimmerman pada 26 Februari 2012.<sup>51</sup> Kronologi pada kasus itu sendiri adalah Trayvon Martin pada saat itu hanya sedang berjalan di jalanan perumahan tempat tinggal ayahnya pada saat hari sedang hujan gerimis sambil bermain telepon genggamnya yang lalu diletakan di saku jaketnya. George Zimmerman selaku tetangga dari ayah Trayvon Martin merasakan curiga terhadap Trayvon Martin kemudian

---

<sup>51</sup> Attorney Benjamin L., "A Critical Analysis of the Trayvon Martin case and the Stand Your Ground Laws". The National Bar Association Trial Lawyers Section. Vol. 1 No. 1, April 2013, hal. 22.



memutuskan untuk mengikuti Trayvon Martin dengan membawa pistol. Kemudian Trayvon Martin pun sadar lalu menoleh kepada George Zimmerman, melihat Trayvon Martin menggenggam sesuatu di saku jaketnya George mengira itu adalah pistol yang kemudian membuat George langsung menembak mati Trayvon Martin hingga tewas.<sup>52</sup>



Gambar 4.2 Trayvon Martin

Sumber: <https://www.thenation.com/article/justice-trayvon-martin/>

Adapun pada level representasi pada adegan 01 ini terlihat kode *angle* kamera dengan *normal angle medium shoot* lalu kode gerakan kamera *dolly in* dan kode pencahayaan *top light* serta pada kode penyuntingan tidak ada. Penggunaan teknik pengambilan gambar tersebut bertujuan untuk menampilkan keadaan dari figur yang menyerupai ayah Trayvon Martin tersebut. Keseluruhan set ditampilkan dengan pencahayaan yang terang dengan posisi kamera yang memperlihatkan keadaan figur lelaki dengan jelas.

Dalam adegan 24 pada fragmen 1 merujuk pada konteks penembakan Trayvon Martin, melalui level realitas Gambino memperlihatkan kode figur beberapa anak-anak kulit hitam dengan kode kostum berpakaian seragam

---

<sup>52</sup> Anna Werner, "Fairly simple but tragic case of self-defense," dalam CBS News. 5 April 2012. Online. Internet. 18 Oktober 2019. [http://www.cbsnews.com/8301-504083\\_162-57409953504083/george-zimmerman-lawyer-fairly-simple-buttragic-case-of-self-defense/](http://www.cbsnews.com/8301-504083_162-57409953504083/george-zimmerman-lawyer-fairly-simple-buttragic-case-of-self-defense/).

sekolah lalu kode gerakan anak-anak tersebut sedang memainkan *handphone*. Adapun pada level representasi pada adegan 24 ini terlihat kode *angle* kamera *low angle medium shoot* dengan kode gerakan kamera *pan left* yang cepat lalu kode pencahayaan *rim light* yang sedikit mengaburkan objek karena cahaya tidak benar-benar terang dan tidak penyuntingan pada kode penyuntingan.

Berdasarkan hasil enkode 2 level realitas dan representasi adegan 24 tersebut jika dibandingkan dengan kronologi dari George Zimmerman saat melakukan penembakan terhadap Trayvon Martin maka dapat ditemukan beberapa kesamaan melalui figur dari anak kecil kulit hitam yang sedang membawa pistol beserta teknik pengambilan gambar yang menggunakan teknik gerakan kamera *pan left* yang cepat dengan pencahayaan yang agak redup tersebut seolah ingin menggambarkan sudut pandang pelaku yang hanya melihat Trayvon Martin secara sekilas dan tidak mengamatinya dengan jelas saat melakukan penembakan tersebut. Kemudian dipertegas dengan kode lirik “*This a celly, That’s a tool*” yang memiliki arti “ini adalah *handphone*, ini adalah alat”, karena waktu penembakan tersebut Trayvon Martin memang sedang memegang *handphone* yang disangka sebuah pistol oleh George Zimmerman.

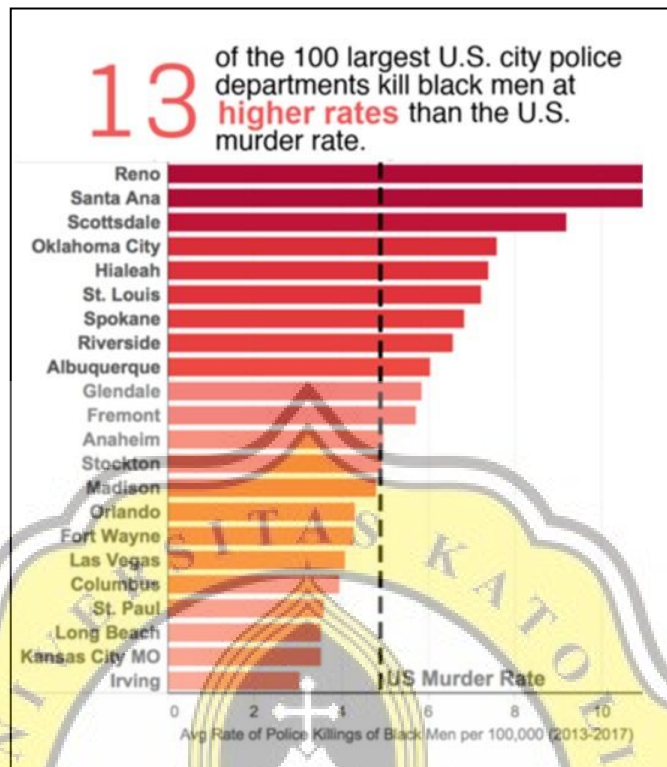


Gambar 4.3 Adegan 24 (anak-anak membawa *handphone*)

Sumber: Video Klip “*This Is America*”

Gambino mengambil konteks kejadian penembakan Trayvon Martin tersebut untuk menunjukkan tingginya tingkat penembakan terhadap orang kulit hitam tak bersenjata di Amerika. Kebanyakan kasus tersebut terjadi karena stereotip rasis terhadap orang kulit hitam seperti pada kasus Trayvon Martin. Berdasarkan data yang diambil Mapping Police Violence tentang kasus penembakan dari tahun 2013-2017 di Amerika menunjukkan bahwa penembakan kepada orang kulit hitam ras afrika-amerika masih sangatlah tinggi, terdapat 13 dari 22 departemen polisi di Amerika membunuh orang kulit hitam yang tidak bersenjata dengan jumlah diatas rata-rata<sup>53</sup>.

<sup>53</sup> Samuel S., "13 of the 100 largest U.S. city police departments kill black men at high rates than the U.S. murde rate" dalam Mapping Police Violence. 4 Agustus 2017. Online. Internet. 18 Oktober 2019. <https://mappingpoliceviolence.org/>.



Gambar 4.4 Data kasus penembakan kepada orang kulit hitam oleh departemen polisi di Amerika

Sumber: <https://steemit.com/policemisconduct/@freebornangel/mapping-police-violence>

Perilaku stereotip rasisme juga ditunjukkan melalui fragmen 5 yang terkait dengan konteks penangkapan terhadap orang kulit hitam oleh aparat kepolisian Amerika yang diperlihatkan pada adegan 30. Melalui level realitas terlihat terlihat kode keadaan berupa mobil-mobil tua dengan bagian pintu supir kiri terbuka dengan lampu *hazard* yang menyala menggambarkan banyaknya pengendara yang diberhentikan. Kemudian kode figur berupa laki-laki dan perempuan kulit hitam disini memperlihatkan bahwa aparat kepolisian tidak pandang bulu baik pengendara tersebut laki-laki maupun perempuan. Dipertegas pula dengan kode lirik *"Get your money, Blackman"* yang memiliki arti "carilah uang kau kulit hitam" serta kode perlengkapan berupa mobil-mobil tua yang

kedua kode tersebut mengindikasikan bahwa orang kulit hitam itu kebanyakan dipandang miskin dan harus selalu mencari uang dengan cara apapun.



Gambar 4.5 Adegan 30 memperlihatkan pintu-pintu mobil bagian pengemudi sebelah kiri terbuka

Sumber: Video Klip “*This Is America*”



Gambar 4.6 Adegan 30 memperlihatkan lampu *hazard* mobil-mobil tua semua menyala

Sumber: Video Klip “*This Is America*”

Pada level semiotika selanjutnya yaitu level representasi Gambino menampilkan visualisasi pada adegan 30 ini dengan *angle* kamera *normal angle* dengan *medium long shoot* dengan kode gerakan kamera *dolly out* yang terlihat



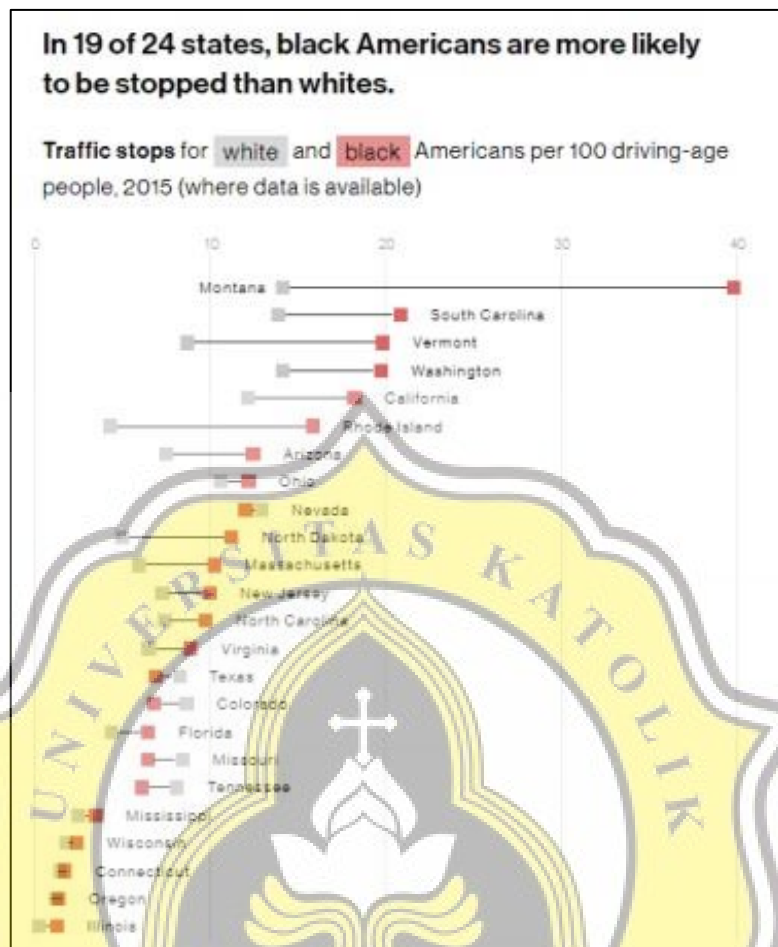
kamera mundur serta kode pencahayaan *top light* yang terang. Semua teknik pengambilan gambar tersebut dirancang agar dapat memperlihatkan keseluruhan objek secara jelas karena kamera mundur sehingga penonton dapat melihat banyaknya mobil tua yang terdapat pada adegan tersebut dengan pencahayaan yang jelas pula, hal ini untuk menekankan banyaknya jumlah kasus pemberhentian pengemudi kulit hitam di Amerika.

Gambino mengambil konteks kejadian konteks pemberhentian pengemudi kulit hitam tak bersalah ini karena memang tingginya tingkat kasus tersebut terjadi di Amerika daripada yang terjadi kepada orang kulit putih. Sebuah studi dari Universitas Standford Connecticut pada 2017 mengumpulkan survey dengan menganalisis data *traffic-stop* komprehensif, ditemukan polisi cenderung lebih sering menepikan pengemudi kulit hitam selama siang hari, disaat petugas dapat dengan mudah melihat siapa yang belakang kemudi.<sup>54</sup> Penelitian diambil pada tahun 2015 tersebut menyimpulkan bahwa pihak kepolisian Amerika di 19 dari 24 negara bagian yang menjadi objek penelitian cenderung lebih sering memberhentikan pengemudi kulit hitam daripada pengemudi kulit putih walau sebagian besar diantaranya tidak terbukti membawa substansi ilegal setelah dilakukan pengeledahan oleh petugas. Dibawah ini adalah data statistik dari Pemberhentian orang kulit hitam dan kulit putih oleh aparat kepolisian Amerika :

---

<sup>54</sup> Michael A., "The Constant fear of driving while black" dalam National Geographic. 27 April 2018. Online. Internet. 18 Oktober 2019. <https://www.nationalgeographic.com/magazine/2018/04/the-stop-race-police-traffic/>.





Gambar 4.7 Data pemberhentian pengemudi kulit hitam dibandingkan pemberhentian orang kulit putih di Amerika tahun 2015

Sumber: <https://www.nationalgeographic.com/magazine/2018/04/the-stop-race-police-traffic/>

Menilik pada hasil pemaparan level realitas dan representasi pada fragmen 1 dan 5 tersebut memperlihatkan bahwa masyarakat Amerika kulit putih masih sering melakukan tindakan diskriminasi terhadap kaum kulit hitam karena maraknya stereotip terhadap kaum kulit hitam yang selalu dianggap sebagai kriminal oleh kaum kulit putih. Pemikiran setereotip tersebut berakar dari ideologi Etnosentrisme.

Maka dari pemaparan diatas dapat ditarik kesimpulan bahwa pada adegan-adegan fragmen 1 dan 5 Gambino menyiratkan ideologi etnosentrisme

sebagai pesan pada adegan 01, 24 dan 30. Hubungan antara etnosentrisme dan rasisme di Amerika disini sangatlah kental terlihat bahwa kelompok kulit putih di Amerika menilai bahwa kelompok kulit hitam lebih rendah dalam hal perilaku. Kaum kulit putih selalu berprasangka negatif bahwa orang kulit hitam tersebut golongan manusia hina yang penuh dengan kriminalitas sehingga timbulah perilaku rasisme berupa diskriminasi terhadap hak-hak orang kulit hitam dalam bermasyarakat, hal ini menjadi gambaran jelas bahwa orang Amerika kulit putih melakukan rasisme dengan dasar pemikiran ideologi etnosentrisme yang hanya melihat ras mereka sendiri sebagai ras yang superior di Amerika sehingga mereka merasa melakukan tindakan yang benar kalau mereka menstereotipkan kaum kulit hitam dengan keburukannya saja tanpa melihat fakta yang ada.

#### **4.2.2 Ideologi Radikalisme**

Pembahasan pada sub-bab ini adalah tentang ideologi Radikalisme. Radikalisme berasal dari akar kata radikal, kata tersebut berasal dari kata Latin *radix, radicis* yang artinya sumber, akar atau asal mula.<sup>55</sup> Di dalam Cambridge Advanced Learners Dictionary radikal adalah percaya atau mengekspresikan keyakinan bahwa harus ada perubahan sosial atau politik secara ekstrim<sup>56</sup>. Mark Juergensmeyer mengatakan radikalisme dapat dipahami sebagai suatu sikap atau posisi yang mendambakan perubahan terhadap status quo dengan jalan

---

<sup>55</sup> Suaib Tahir, dkk. Ensiklopedi Pencegahan Terorisme, (Deputi Bidang Pencegahan Perlindungan dan Deradikalisasi Badan Nasional Penanggulangan Terorisme 2016), hlm. 54

<sup>56</sup> Cambridge University, Cambridge Advanced Leraners Dictionary, (Singapore: Cambridge University Press, 2008), hlm. 1170.

penghancuran secara total.<sup>57</sup> Biasanya cara yang digunakan bersifat revolusioner, yakni menjungkirbalikkan nilai-nilai yang ada secara drastis lewat kekerasan (*violence*) dan aksi-aksi yang ekstrim<sup>58</sup>.

Adegan-adegan pada Fragmen 3 memiliki kesamaan dengan konteks fenomena tingginya kepemilikan senjata api ilegal, yang berdampak pada tingginya angka penembakan terhadap kaum kulit hitam belum terbukti bersalah di Amerika. Kemudian pada fragmen 4 memiliki konteks tentang kasus penembakan gereja kulit hitam di Charlestown Amerika.

Konteks pertama tentang fenomena tingginya kepemilikan senjata api ilegal yang berdampak pada tingginya angka penembakan terhadap kaum kulit hitam di Amerika yang belum terbukti bersalah pada fragmen 3. Pada fragmen 3 yang berisi adegan 05 dan 06 ini terlihat melalui level realitas figur Gambino setelah melakukan kode gerakan menari dia lalu berhenti dan menembak kepala orang negro yang sedang terduduk dengan kain penutup kepala hingga mati. Kemudian dengan kode ekspresi yang datar setelah melakukan penembakan, Gambino mengucapkan kode lirik "*This is America*" yang memiliki arti "Ini Amerika". Lalu datanglah 3 orang anak kecil, yang satu menerima senjata tersebut dengan kain merah, dan disimpannya senjata tersebut dengan rapi. kemudian kedua anak lainnya bertugas untuk menyeret mayat yang telah terjatuh. Setelah kejadian penembakan tersebut selesai, Gambino lalu berjalan dengan santai dan menari lagi sambil bernyanyi, sambil mengucapkan kode lirik

---

<sup>57</sup> Muhammad Harfin Zuhdi, "Fundamentalisme dan Upaya Deradikalisasi Ayat al-Qur'an dan Hadis". dalam Jurnal Religia, Vol. 13, No. 1, April 2010, 83.

<sup>58</sup> Marx Juergensmeyer, Teror Atas Nama Tuhan: Kebangkitan Global Kekerasan Agama, (Jakarta Magelang: Nizam Press & Anima Publishing: 2002), 5.

“Don't catch you slippin' now, Look what I'm whippin' now” yang memiliki arti “Jangan sampai kau terjatuh, lihatlah yang akan aku rencanakan”. Dibawah ini ditampilkan adegan penembakan pada fragmen 3 sesuai urutan beserta penjelasannya:



Gambar 4.8 Adegan penembakan pada fragmen 3

Sumber: Video Klip “*This Is America*”

Kemudian pada level representasi pada adegan di fragmen 3 ini terlihat kode *angle* kamera *normal angle* dengan *medium shoot* lalu kode gerakan kamera *dolly out* dan kode pencahayaan *top light* dan *front light* serta kode penyuntingan tidak ada.

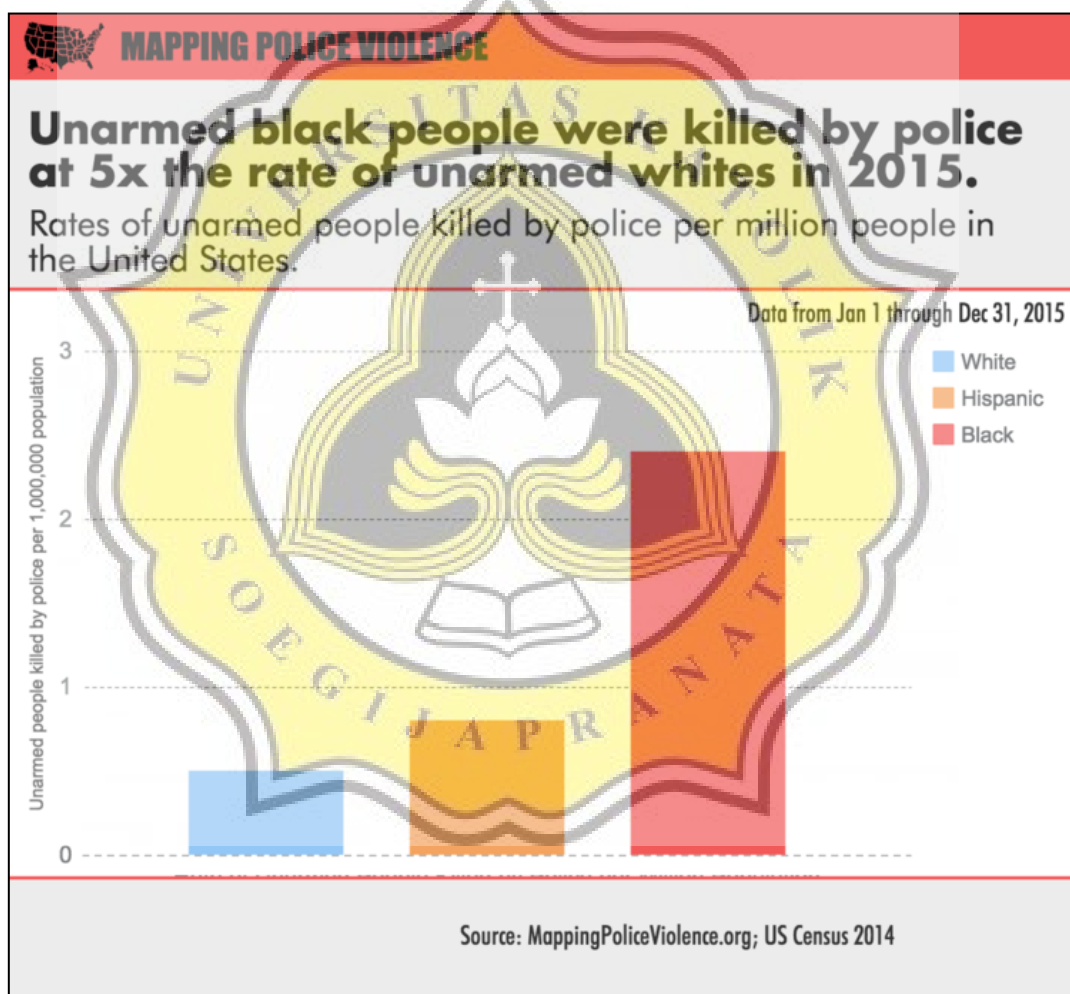
Konteks permasalahan yang menyangkut tentang nyawa kaum kulit hitam di Amerika tidak lebih berharga daripada senjata api di Amerika dapat terlihat sangat jelas pada fragmen 3 ini. Terbukti setelah dilakukannya adegan penembakan terhadap orang kulit hitam tersebut, Gambino dengan santai menyimpan kembali senjata tersebut diatas sebuah kain merah yang dibawa oleh seorang anak kecil. Keadaan tersebut terasa kontras sekali dengan nasib dari mayat orang kulit hitam yang hanya diseret oleh 2 anak kecil. Kode perlengkapan berupa kain penutup kepala yang dikenakan oleh korban sendiri dapat menyimbolkan bahwa, kaum kulit hitam yang menjadi korban penembakan di Amerika tidak mengetahui apa-apa dan belum tentu terbukti bersalah. Kain merah yang digunakan pada adegan tersebut dapat melambangkan bagaimana kekuatan dan ketegasan melalui senjata api yang secara ilmu psikologi menjadi perlambang dari warna merah lalu sosok anak kecil yang mengambil senjata tersebut juga memiliki makna bahwa kultur kepemilikan senjata api di Amerika terus menerus diturunkan dari generasi ke generasi. Kemudian sebagai penegasan kembali Gambino mengucapkan lirik “*This is America*”, penggalan lirik tersebut seperti menjadi *statement* oleh Gambino bahwa penembakan terhadap kaum kulit hitam di Amerika adalah hal yang sudah biasa terjadi. Lalu penggalan lirik berikutnya yang berbunyi “*Don't*

*catch you slippin' now, Look what I'm whippin' now*” yang memiliki arti “Jangan sampai kau terjatuh, lihatlah yang akan aku rencanakan”, lirik tersebut menekankan pesan bahwa kaum kulit hitam harus selalu waspada jangan sampai lengah, karena mereka tidak tahu apa yang direncanakan oleh orang lain terhadap mereka. Adapun pada kode-kode level representasi dalam adegan ini dapat dengan sangat jelas dan rapi memperlihatkan adegan tersebut. Dengan *angle* kamera *medium shoot* dari samping korban penembakan, sehingga penonton dapat dengan jelas melihat kalau korban tidak berdaya dan tidak mengetahui kalau akan dibunuh beserta pencahayaan *top light* yang terang.

Penggambaran adegan-adegan tersebut bukanlah tanpa alasan karena memang terbukti melalui data yang didapatkan dari Pro Replublica melalui basis data Mapping Police Violence menunjukkan ironisnya penembakan terhadap kaum kulit hitam oleh orang kulit putih justru paling sering dilakukan oleh para penegak hukum itu sendiri. ProPublica menyelidiki jumlah korban tewas akibat tembakan polisi berdasarkan laporan kepolisian dari tahun 2010 hingga 2015 di Amerika, rentang waktu yang tercatat dalam dokumen terbaru FBI. Pada laporan tersebut, terdapat 1.217 orang ditembak mati oleh polisi. Data tersebut menunjukkan bahwa rata-rata angka pembunuhan warga Afrika-Amerika rentang usia 15 sampai 19 tahun oleh polisi Amerika mencapai 31,17 persen per satu juta orang, sementara kepada warga kulit putih hanyalah 1,47 persen per satu juta orang. Data tersebut menunjukkan angka kematian warga kulit hitam karena ditembak mati oleh polisi jauh lebih tinggi sekitar 21 kali lipat. Dalam catatan pembunuhan dari polisi milik FBI rentang tahun 1980 hingga 2012,



terdapat 41 remaja usia 14 tahun ditembak oleh polisi. Dari jumlah tersebut, 27 orang diantaranya yaitu warga kulit hitam, sementara warga kulit putih hanya terdapat 8 orang serta kebanyakan pelaku penembaknya adalah polisi kulit putih.<sup>59</sup> Angka kematian yang tinggi terhadap remaja dibawah umur tersebut membuktikan bahwa banyak warga kulit hitam yang belum terbukti bersalah namun menjadi sasaran penembakan oleh orang kulit putih.

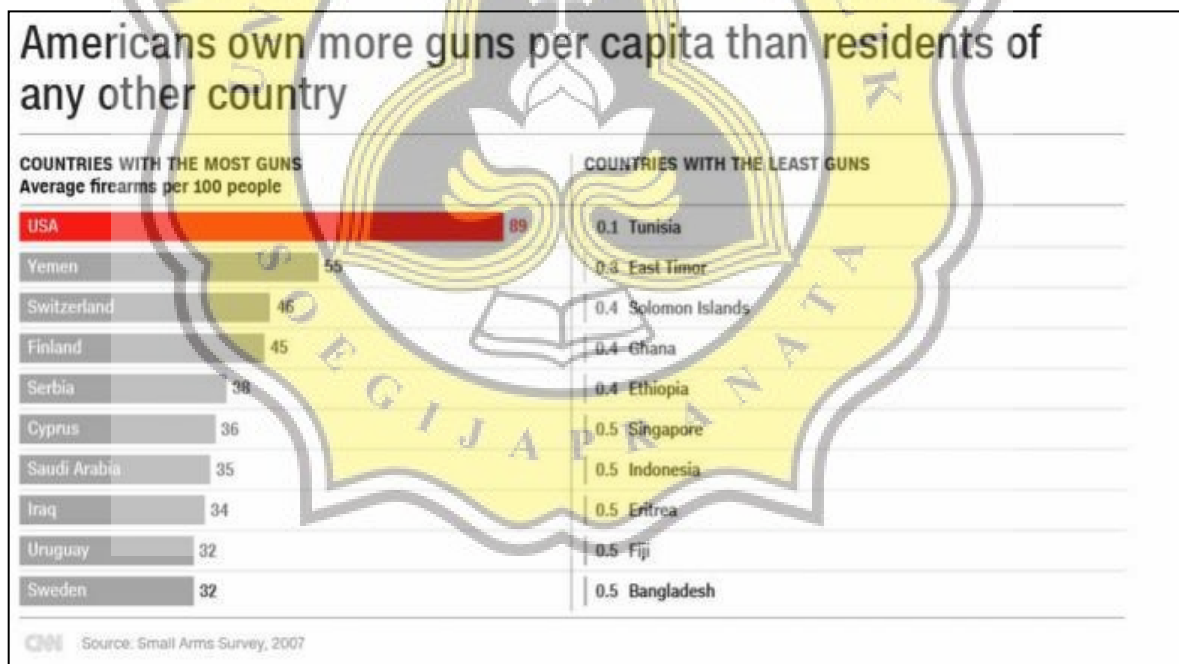


Gambar 4.9 Data penembakan terhadap warga kulit hitam tidak bersenjata oleh aparat Amerika

Sumber: <https://mappingpoliceviolence.org/unarmed>

<sup>59</sup> Ryan Gabrielson, "Deadly Force, in Black and White" dalam Pro Replublica. 10 Oktober 2014. Online. Internet. 28 Oktober 2019. <https://www.propublica.org/article/deadly-force-in-black-and-white>

Selain tentang tingginya angka penembakan terhadap kaum kulit hitam tak bersenjata penggambaran pada adegan-adegan di fragmen 3 ini, juga menekankan tentang betapa berharganya keberadaan senjata api daripada nyawa manusia kulit hitam di Amerika. Kejadian itu mengakibatkan jumlah penembakan terhadap kaum kulit hitam tak bersenjata di Amerika begitu tinggi, dengan adegan menyimpan senjata. Dalam data yang dikemukakan oleh Small Arms Survey yang memiliki kantor di kota Jenewa menemukan fakta bahwa warga Amerika mempunyai 393 juta senjata api, jumlah tersebut lebih banyak dari total gabungan kepemilikan senjata api di 25 negara teratas yang disurvei. Laporan tersebut mencakup data yang diambil selama satu dekade terakhir.<sup>60</sup>



Gambar 4.10 Kepemilikan senjata api di negara-negara maju

Sumber: <https://edition.cnn.com/2017/10/03/americas/us-gun-statistics/index.html>

<sup>60</sup> Jurnalis VOA Indonesia, "40 Persen Senjata Api di Seluruh Dunia Dimiliki Warga AS" dalam VOA Indonesia. 19 Juni 2018. Online. Internet. 28 Oktober 2019. <https://www.voaindonesia.com/a/persen-senjata-api-di-seluruh-dunia-dimiliki-warga-as/4444279.html>

Kepemilikan senjata api yang begitu besar ini didukung oleh tersedianya penjual senjata api yang sangat banyak di Amerika. terdapat lebih dari 130 ribu penjual senjata api terdaftar di Amerika Serikat. Pembeli senjata api melalui toko-toko tersebut harus melakukan pemeriksaan latar belakang. Tetapi celah penjualan senjata api ilegal terdapat di dunia maya, terdapat ribuan penjual senjata api ilegal menjajakan dagangannya, mulai dari senjata api kecil seperti pistol hingga senapan serbu. Menurut Kementerian Kehakiman AS pada tahun 2000 terdapat sekitar 4.000 situs penjual senjata serta jumlahnya selalu naik sampai sekarang. Celah penjualan senjata api ilegal lainnya yaitu penjualan dari tangan ke tangan, melalui warga yang mempromosikan senjata api mereka kepada orang lain di internet, lalu bertemu di sebuah tempat kemudian melakukan transaksi tanpa melalui pemeriksaan latar belakang.<sup>61</sup>

Kemudian konteks tentang kasus penembakan gereja kulit hitam di Charlestown Amerika pada fragmen 4. Terdapat 3 adegan pada fragmen 4 ini yaitu adegan 15, 17 dan 19. Melalui level realitas pada kode figur terdapat Gambino beserta 10 orang kulit hitam yang memiliki kode kostum berupa seragam paduan suara ala gereja kulit hitam Amerika lalu kode gerakan dari 10 orang kulit hitam yang sedang bernyanyi seolah menirukan paduan suara gereja dengan mengucapkan kode lirik yang berbunyi *“Get your money blackmen”* yang memiliki arti “carilah uang kau kulit hitam” kemudian kode gerakan dari Gambino yang datang sambil menari kemudian menerima senapan yang lalu

---

<sup>61</sup> Denny Armandhanu, "Mudahnya Membeli Senjata Api di Amerika" dalam CNN Indonesia. 28 Oktober 2014. Online. Internet. 28 Oktober 2019. <https://www.cnnindonesia.com/internasional/20141028112606-134-8463/mudahnya-membeli-senjata-api-di-amerika>

digunakan untuk menembak 10 orang kulit hitam tersebut kemudian Gambino mengucapkan lirik yang berbunyi “*This is America*” yang berarti “ini Amerika” dan lalu datanglah seorang anak kecil yang menyimpan senapan tersebut dengan rapi menggunakan kain merah.

Adegan Penembakan kedua dalam video klip “*This Is America*” ini terdapat kesamaan dengan peristiwa penembakan yang benar-benar telah terjadi di Amerika, yaitu kasus penembakan di gereja kulit hitam Charleston. Tragedi penembakan pada tahun 2015 dimana seorang pria muda kulit putih berusia sekitar 20 tahun bernama Dylann Roof, memasuki gereja Emanuel African Methodist Episcopal yang lalu melepaskan tembakan senjata api di tengah berlangsungnya misa mingguan<sup>62</sup> sehingga mengenai 10 orang yang 8 diantaranya langsung tewas lalu 1 orang lainnya tewas saat dibawa ke rumah sakit dan hanya 1 orang yang selamat. Transkrip rekaman interogasi yang publikasi oleh FBI, menjabarkan bahwa tindakan yang dilakukan oleh Dylann Roof ini diakui sendiri oleh dirinya karena dia sangat membenci orang kulit hitam. Dylann Roof mengaku terinspirasi pada peristiwa penembakan George Zimmerman pada Trayvon Martin yang kemudian membuat Dylann untuk mencaritahu mengenai kriminal warga kulit hitam kepada warga kulit putih di Amerika yang membuat Dylann menjadi semakin membenci warga kulit hitam,

---

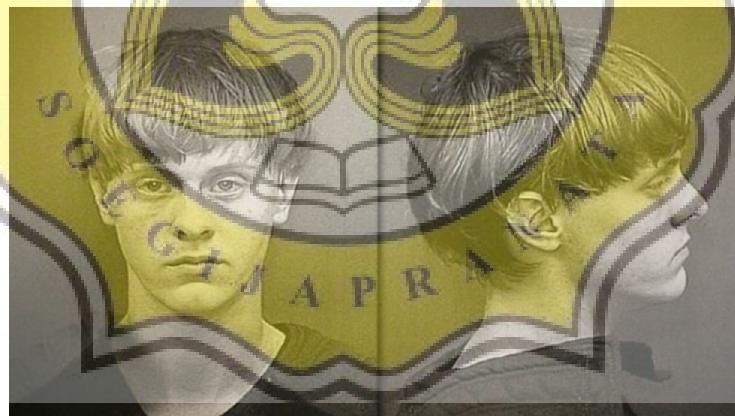
<sup>62</sup> Jurnalis VOA Indonesia, "Tersangka Pelaku Penembakan di Charleston Sudah Ditangkap" dalam VOA Indonesia. 18 Juni 2015. Online. Internet. 28 Oktober 2019.  
<https://www.voaindonesia.com/a/polisi-charleston-masih-buru-pelaku-penembakan-di-gereja/2827437.html>

walaupun Dylann belum pernah sama sekali menjadi korban kriminal oleh warga kulit hitam.<sup>63</sup>



Gambar 4.11 Dylann Roof pelaku penembakan Gereja Charleston

Sumber: <https://edition.cnn.com/2015/06/19/us/charleston-church-shooting-suspect/index.html>



Gambar 4.12 Korban penembakan di gereja Charleston

Sumber: <https://edition.cnn.com/2015/06/19/us/charleston-church-shooting-suspect/index.html>

<sup>63</sup> Tribune News Service, "Dylann Roof's confession, journal details racist motivation for church killings" dalam Chicago Tribune. 10 Desember 2016. Online. Internet. 28 Oktober 2019. <https://www.chicagotribune.com/nation-world/ct-dylann-roof-charleston-shooting-20161209-story.html>



Kembali lagi kepada level realitas dalam fragmen 4 pada adegan 15 dan 17 dapat kita lihat kesamaan pada kode figur dengan jumlah korban dalam penembakan di gereja Charleston yaitu terdapat 10 figur orang kulit hitam, serta kode kostum yang ditampilkan dari kesepuluh orang kulit hitam berupa pakaian paduan suara gereja kulit hitam Amerika. Sehingga terdapat kesamaan yang ingin ditampilkan dengan peristiwa penembakan gereja Charleston. Pada adegan 17 Gambino sekali lagi melakukan penegasan dengan mengucapkan lirik “*This is America*” setelah melakukan penembakan terhadap sepuluh orang kulit hitam tersebut. Hal ini menjadi pesan kepada penonton bahwa penembakan kepada orang kulit hitam tak bersalah adalah hal yang sudah biasa terjadi di Amerika. Kemudian pada adegan 19 Gambino juga mengulangi pesan tentang betapa berharganya keberadaan senjata api, daripada nyawa manusia kulit hitam. Dengan mengulangi hal yang sama melalui adegan menyimpan senjata yang terlihat dari kode figur anak-anak yang kembali muncul, dengan kode perlengkapan berupa kain merah. Kain tersebut digunakan untuk menyimpan senjata dengan rapi, sehingga terasa kontras dengan keadaan mayat para orang kulit hitam yang hanya dibiarkan terjatuh begitu saja. Adapun kode lirik yang diucapkan oleh paduan suara yaitu “*Get your money blackmen*” yang memiliki arti “dapatkan uang kau kulit hitam” yang juga menekankan pesan bahwa orang kulit hitam dianggap sebagai kaum miskin dan harus melakukan kegiatan kriminal demi mendapatkan uang.

Kemudian melalui level representasi terlihat kode *angle* kamera *normal angle* dengan *medium shot* dengan kode gerakan kamera *dolly out* saat adegan



15 dan gerakan diam saat adegan 17 kemudian kode pencahayaan *rim light* dan kode penyuntingan berupa efek letusan senjata api. Menggunakan teknik-teknik pengambilan gambar tersebut dapat dengan sangat baik guna menekankan pesan yang ingin disampaikan yaitu *angle* kamera dengan teknik *normal angle medium shot* menghasilkan komposisi gambar yang seimbang sehingga kesepuluh orang dan Gambino dapat terlihat dengan jelas didukung dengan teknik pencahayaan *rim light* yang jelas beserta teknik gerakan kamera *dolly out* saat adegan 15 yang berguna agar keseluruhan objek pada adegan tersebut terlihat dengan jelas karena gerakan kamera yang mundur sehingga mendapatkan cakupan tangkapan kamera yang luas dan diakhiri dengan gerakan kamera diam pada adegan 17 guna memperlihatkan adegan penembakan yang terjadi dengan lebih fokus.





Gambar 4.13 Adegan penembakan pada fragment 4

Sumber: Video Klip “*This Is America*”

Menilik pada hasil pemaparan level realitas dan representasi pada fragmen 3 dan 4 tersebut memperlihatkan bahwa tingginya angka penembakan terhadap kaum kulit hitam di Amerika sering terjadi karena perilaku rasisme karena terbukti banyak kasus penembakan yang terjadi kepada orang kulit hitam yang tidak bersalah yang dilakukan oleh masyarakat kulit putih atau bahkan aparat kepolisian itu sendiri yang seharusnya melindungi warga negara Amerika. Pemikiran rasisme tersebut ternyata dapat menghasilkan tindakan anarkisme yang membuat situasi di Amerika tidak kondusif yang didukung oleh fenomena maraknya jual beli senjata api ilegal di Amerika dengan angka penjualan yang sangat tinggi dan pemerintah Amerika pun tidak benar-benar bisa menghentikan tindakan jual beli senjata api ilegal tersebut sehingga perilaku anarkisme oleh kaum kulit putih untuk mendiskriminasi kaum kulit hitam tetap terpelihara dan sulit untuk ditanggulangi.

Maka dari pemaparan diatas dapat ditarik kesimpulan bahwa pada adegan-adegan fragmen 3 dan 4 Gambino menyiratkan ideologi radikalisme sebagai pesan pada adegan 05, 06, 15, 17 dan 19. Hubungan antara radikalisme dan rasisme di Amerika disini sangatlah kental, terlihat bahwa kelompok kulit putih di Amerika seringkali melakukan tindakan ekstrim berupa kekerasan dalam bentuk penembakan terhadap kaum kulit hitam yang sering mereka anggap sebagai kaum kriminal sehingga memicu mereka untuk berusaha menghilangkan nyawa orang kulit hitam karena mereka ingin mempertahankan status quo mereka sebagai ras yang dianggap lebih tinggi di Amerika daripada ras kulit hitam. Lebih daripada itu pemerintah Amerika juga seperti tutup mata dengan tingginya angka jual beli senjata api ilegal di Amerika yang menjadi jembatan untuk tingginya angka penembakan ini dapat terjadi. Radikalisme yang hanya ditujukan kepada kaum kulit hitam ini menjadi bukti bahwa memang masyarakat kulit putih Amerika memang masih berperilaku rasis terhadap masyarakat kulit hitam walau mereka tahu bahwa tindakan radikalisme terhadap kaum kulit hitam tersebut tidak berdasar karena sebagian besar kasus penembakan malah terjadi kepada kaum kulit hitam yang terbukti tidak bersalah dan tidak bisa melawan.

#### **4.2.3 Ideologi Kelas Sosial (*Class*)**

. Pembahasan pada sub-bab ini adalah tentang ideologi *Class* atau kelas sosial. Karl Marx mengemukakan teori ideologi kelas sosial beranggapan bahwa pelaku utama didalam masyarakat yaitu kelas-kelas sosial. Misalkan saja keterasingan manusia adalah hasil dari penindasan suatu kelas oleh kelas

lainnya. Hal tersebut disebabkan karena kepentingan kedua kelas tersebut secara objektif berlawanan satu sama lainnya. Keadaan tersebut berdampak masing-masing pihak akan mengambil sikap yang berbeda kepada perubahan sosial. Kaum kelas atas akan bersikap konservatif, sedangkan kaum kelas bawah akan bersikap revolusioner. Kaum kelas atas akan sebisa mungkin mempertahankan status quo, sedangkan kelas bawah memiliki kepentingan guna melakukan perubahan.<sup>64</sup>

Adegan-adegan pada Fragmen 2 memiliki kesamaan dengan konteks peristiwa sejarah berlakunya undang-undang segregasi (*Jim Crow Law*) di Amerika. Adegan-adegan yang tercakup pada fragmen 2 ini adalah adegan 02, 03 dan 04.

Pada adegan 02, 03 dan 04 pada fragmen 2 melalui level realitas pada kode figur terdapat keberadaan figur Gambino lalu sosok seorang laki-laki negro dewasa kemudian pada kode gerakan terlihat gerakan dari figur Gambino berupa gerakan tarian pada adegan 02 dan 03 yang kemudian diakhiri dengan kode gerakan sedang berpose pada adegan 04. Adapun dari kode ekspresi dari figur Gambino berupa berbagai ekspresi wajah yang berlebihan. Tidak ada kode lirik pada fragment ini.

Gerakan berupa sebuah tarian yang aneh beserta dengan ekspresi wajah berlebihan yang diperagakan oleh Gambino tersebut merujuk kepada gerakan dan tarian dari pertunjukan lagu *Jump Jim Crow* yang pernah tenar di Amerika pada akhir abad ke 19 yang diperagakan oleh artis kulit putih bernama Thomas

---

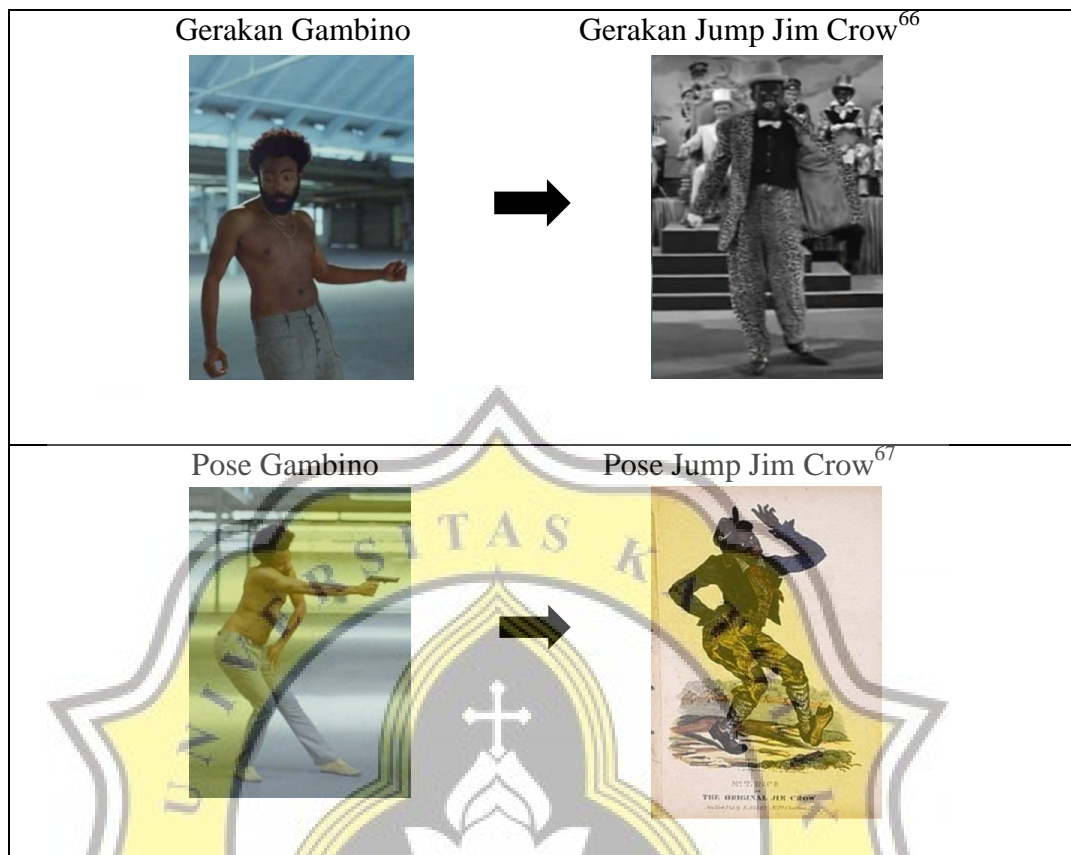
<sup>64</sup> Franz Magnis Suseno. 2010. *Pemikiran Karl Marx: Dari Sosialisme Utopis ke Perselisihan Revisionisme*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. hal. 110

Darhmouth Rice. Setelah melakukan gerakan tarian dan ekspresi yang menarik perhatian penonton itu lalu terakhir pada adegan 04 Gambino melakukan kode gerakan terakhir berupa pose berdiri dengan satu kaki tertekuk serta satu tangan yang memegang bagian pinggang beserta posisi badan yang agak membungkuk miring. Dibawah ini adalah perbandingan gerakan tarian, ekspresi wajah dan pose yang dilakukan oleh Gambino pada adegan di fragmen 2 dengan gerakan tarian, ekspresi wajah dan pose yang dilakukan oleh Thomas Darhmouth Rice saat memainkan peran sebagai Jim Crow pada pertunjukan musik *Jump Jim Crow* :

Tabel 4.7 Tabel Perbandingan Kode pada fragmen 2

| Perbandingan kode ekspresi, gerakan dan pose Childish Gambino dengan Pentas Jump Jim Crow |  |
|---|--|
| Ekspresi Gambino  | Ekspresi Jump Jim Crow <sup>65</sup>   |
|        |  |

<sup>65</sup> The Daily Mash, "Daily Mail perfected" dalam The Daily Mash. 10 Maret 2011. Online. Internet. 28 Oktober 2019. <https://www.thedailymash.co.uk/news/society/daily-mail-perfected-201103103615>



Pertunjukan musik *Jump Jim Crow* sendiri adalah sebuah pertunjukan yang lahir pada akhir abad ke-19. Pada pertunjukan tersebut Thomas Dartmouth Rice yang sebenarnya adalah orang kulit putih berperan sebagai orang kulit hitam sehingga dia berdandan sebagaimana layaknya fisik orang kulit hitam dengan badan yang dicat hitam legam, bibir yang dibuat terlihat besar dan berperilaku seperti orang bodoh yang sesuai dengan persepsi orang kulit putih pada orang kulit hitam pada saat itu yang menganggap orang kulit hitam itu bodoh. Thomas Dartmouth Rice telah mengakui bahwa dia

<sup>66</sup> The Daily Mash, *ibid*.

<sup>67</sup> Domiziana Turcatti, "The character of Jim Crow" dalam Research Gate. 14 Mei 2018. Online. Internet. 28 Oktober 2019.  
[https://www.researchgate.net/figure/The-character-of-Jim-Crow-Wikipedia-nd\\_fig3\\_335244223](https://www.researchgate.net/figure/The-character-of-Jim-Crow-Wikipedia-nd_fig3_335244223)



menciptakan karakter Jim Crow tersebut berdasarkan pada budak orang kulit hitam yang pernah dia lihat sebelumnya.<sup>68</sup>



Gambar 4.14 Thomas Dartmouth Rice (kulit putih) sebagai Jim Crow

Sumber: <http://libertyvoter.org/2019/02/blackface-began-in-the-us-in-demeaning-minstrel-shows/>

Judul lagu *Jump Jim Crow* sendiri akhirnya diambil namanya untuk menjadi sebuah nama undang-undang di Amerika yang bernama *Jim Crow Law* atau hukum Jim Crow. Hukum Jim Crow adalah undang-undang yang mengatur segregasi. Segregasi adalah pemisahan kelompok sosial yang didasarkan pada tradisi atau hukum. Kelompok yang mendapat perlakuan segregasi biasanya berbeda pada hal asal-usul kesejahteraan, etnik ataupun agama. Segregasi dapat terjadi pada seluruh sektor kehidupan bermasyarakat.<sup>69</sup> Hukum segregasi disahkan pada masa pemerintahan Presiden Redeemer, hukum ini mulai berlaku sejak tahun 1876 hingga tahun 1965. Pada undang-undang Jim Crow pemisahan

<sup>68</sup> Becky Little, "Who Was Jim Crow?" dalam National Geographic. 6 Agustus 2015. Online. Internet. 28 Oktober 2019. <https://news.nationalgeographic.com/2015/08/150806-voting-rights-act-anniversary-jim-crow-segregation-discrimination-racism-history/>

<sup>69</sup> Segregasi (Def. 1) (n.d). Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. Diakses melalui <https://kbbi.web.id/segregasi>, 28 Oktober 2019

ras wajib untuk dilaksanakan dalam penjara, tempat pemakaman dan rumah sakit, tetapi pada implementasinya pemisahan tersebut juga sampai merambah ke gedung pertunjukan, hotel, perpustakaan sampai bahkan gereja serta lift. Wilayah terjadinya pemisahan ras paling kentara adalah sekolah. Walau hukum Jim Crow tersebut mempunyai slogan *separate but equal* yang memiliki makna “dipisahkan tetapi tetap sama” akan tetapi didalam realitanya fasilitas yang diberikan kepada warga kulit hitam selalu lebih buruk dari fasilitas yang diberikan untuk warga kulit putih. Semakin menambah parah kasus tersebut salah satu presiden Amerika Woodrow Wilson bertujuan untuk menerapkan segregasi ini pada gedung pemerintahan pada tahun 1913. Presiden Wilson juga mempelopori banyak segregasi di Amerika bagian selatan ataupun di utara. Dalam masa pemerintahan presiden Wilson banyak palang yang bertuliskan “*WHITE ONLY*” serta semacamnya. Palang-palang tersebut terdapat di banyak tempat-tempat umum, lebih parahnya di WC tempat buang air juga memiliki palang segregasi untuk warga kulit hitam<sup>70</sup>. Penerapan kebijakan ini berdampak paling besar terhadap warga kulit hitam dan merupakan penghalang utama bagi kemajuan peradaban mereka karena mereka selalu dianggap kelas manusia rendah dimanapun mereka berada di Amerika sehingga banyak hak-hak warga negara mereka yang terkekang karena keberadaan hukum tersebut.

---

<sup>70</sup> Dylan Matthews, "Woodrow Wilson was extremely racist — even by the standards of his time" dalam Vox. 20 November 2015. Online. Internet. 28 Oktober 2019. <https://www.vox.com/policy-and-politics/2015/11/20/9766896/woodrow-wilson-racist>



Gambar 4.15 Pemisahan fasilitas pada masa hukum *Jim Crow* (Segregasi)  
 Sumber: <http://aapf.org/segregation>

Pemisahan yang diterapkan pada hukum Jim Crow tersebut sangat berkaitan dengan perbedaan kelas sosial atas dan kelas sosial bawah yang dibagi oleh hukum Amerika pada masa itu. Masyarakat kulit putih dicap sebagai kelas sosial atas yang dianggap lebih sejahtera dan berhak mendapatkan fasilitas publik yang lebih baik, sedangkan masyarakat kulit hitam dianggap sebagai kelas sosial bawah yang dianggap berkekurangan dan hanya mendapatkan fasilitas yang seadanya atau bisa dilihat fasilitas yang kurang layak. Sejarah

kelayakan perbudakan warga kulit hitam di Amerika adalah pemicu terjadinya pembagian kelas sosial ini. Sejak masa lampau warga kulit putih Amerika menganggap orang kulit hitam keturunan Afrika hanya sebagai manusia rendah yang layak dijadikan budak bagi mereka. Hal tersebut terjadi dikarenakan bila ditarik sejarahnya lebih jauh lagi dengan melihat sejarah penjajahan tanah benua Amerika oleh bangsa Britania, pada zaman tersebut bangsa eropa yang menjajah tanah Amerika turut membawa budak-budak dari Afrika untuk membangun peradaban di tanah Amerika. Perbudakan telah dimulai pada kolonisasi Britania di Virginia pada tahun 1607.<sup>71</sup> Kebanyakan pemilik budak bermukim di Amerika bagian Selatan, di mana budak-budak tersebut kebanyakan menjadi pekerja untuk pertanian. Sedangkan wilayah Amerika bagian utara lebih mendukung hak-hak sipil warga keturunan Afrika yang pada akhirnya hal tersebut menjadi awal pemicu perseteruan antara Amerika bagian utara dan bagian selatan yang dinamakan dengan Perang Saudara Amerika Serikat (*Civil War*) yang pada akhirnya dimenangkan oleh Amerika Serikat wilayah utara.<sup>72</sup> Hukum *Jim Crow* (Segregasi) inilah yang menjadi hasil jalan tengah dari peristiwa perang saudara tersebut.

Kemudian kembali pada level representasi pada adegan 02, 03 dan 04 dalam fragmen 2 ini terlihat menggunakan kode *angle* kamera *normal angle close up* pada adegan 02 dan 03 lalu *normal angle medium shoot* pada adegan 04. Kemudian kode gerakan kamera pada adegan 02, 03 dan 04 berupa gerakan

---

<sup>71</sup> David Brion Davis. 2006. *Inhuman Bondage: The Rise and Fall of Slavery in the New World*. Oxford: Oxford University Press. hal. 124

<sup>72</sup> John W. Chambers. 1999. *The Oxford Companion to American Military History*. Oxford: Oxford University Press. hal. 849

kamera *dolly out*, dengan kode pencahayaan *back light* pada adegan 02, *rim light* pada adegan 03 dan *top light* pada adegan 04. Terakhir pada kode penyuntingan tidak ada penyuntingan pada adegan 02, 03 dan 04. Penggunaan kode *angle* kamera *normal angle close up* pada adegan 02 dan 03 bukanlah tanpa alasan, karena dengan menggunakan teknik ini dapat memiliki efek memperlihatkan gerakan dan ekspresi wajah dari Gambino dengan lebih jelas dengan diiringi kode gerakan *dolly out* yang teknik tersebut membuat kamera mundur diiringi oleh gerakan dari figur Gambino yang terus bergerak maju namun tetap dapat menstabilkan *close up* yang ingin dijadikan sebagai pusat perhatian kepada penonton. Terakhir disertai kode pencahayaan yang cukup untuk memberikan kejelasan kepada objek-objek yang ingin diperlihatkan.

Setelah melihat hasil dari level realitas dan representasi dapat menjadi gambaran bahwa Gambino memperagakan gerakan dari pentas musik *Jump Jim Crow* untuk mengingatkan kembali tentang permasalahan dalam konteks sejarah berlakunya undang-undang segregasi (*Jim Crow Law*) di Amerika.

Melihat pemaparan dari dasar berlakunya hukum segregasi di Amerika beserta implementasinya pada masa itu di Amerika sangat berkaitan dengan permasalahan kelas sosial antara kaum kulit putih dan kulit hitam. Sesuai dengan definisi segregasi yang telah disebutkan diatas yaitu pemisahan kelompok sosial berdasarkan hukum atau tradisi, kelompok yang mendapatkan perlakuan ini biasanya berbeda dalam hal asal-usul etnik, agama atau kesejahteraan.

Maka dari pemaparan diatas dapat ditarik kesimpulan bahwa pada adegan-adegan fragmen 2 Gambino menyiratkan ideologi *Class* atau kelas sosial



sebagai pesan pada adegan 02, 03 dan 04. Hubungan antara kelas sosial dan rasisme di Amerika disini sangatlah kental terlihat bahwa kelompok kulit putih di Amerika jika ditarik kejaman sejarah penjajahan benua Amerika dahulu kala, memang sudah dari awal kaum kulit putih membawa kaum kulit hitam dari Afrika untuk dijadikan budak. Dengan hukum segregasi yang berlaku pada masa lalu tersebut menjadikan begitu terasanya pemisahan perlakuan kepada kedua ras, yang sangat berbeda oleh pemerintah Amerika sehingga banyak melahirkan generasi kulit putih yang juga berpikiran kalau kelas sosial kaum kulit hitam di Amerika memang rendah dan pantas untuk menjadi sasaran perlakuan diskriminasi yang didasari oleh pemikiran rasisme yang sudah mendarah daging sejak dahulu.

#### **4.2.4 Representasi Rasisme Pada Video Klip “This Is America” – Childish Gambino**

Dari hasil pemaparan 3 level semiotika John Fiske pada kelima fragmen yang telah diteliti, Peneliti mendapatkan hasil 5 konteks permasalahan yang termuat dalam adegan-adegan video klip “This Is America” yang telah dipilih. Adapun kelima konteks permasalahan tersebut adalah :

- 1.) Peristiwa penembakan Trayvon Martin
- 2.) Peristiwa penerapan undang-undang segregasi (*Jim Crow Law*) di Amerika
- 3.) fenomena kepemilikan senjata api ilegal yang berdampak pada tingginya angka penembakan terhadap kaum kulit hitam belum terbukti bersalah di Amerika



4.) Peristiwa penembakan di gereja Charlestown Amerika

5.) Fenomena pemberhentian terhadap pengendara orang kulit hitam oleh aparat kepolisian di Amerika

Konteks-konteks permasalahan yang diangkat oleh Gambino tersebut sangatlah berhubungan satu sama lainnya. Keseluruhan peristiwa dan fenomena yang menjadi pesan Gambino dalam adegan-adegan tersebut semuanya terkait langsung dengan situasi diskriminasi yang dirasakan oleh kaum kulit hitam, dikarenakan pemikiran rasial yang menjangkiti banyak kaum kulit putih di Amerika.

Setelah melalui penelitian diketahui bahwa peristiwa dan fenomena yang diangkat tersebut berakar dari beberapa pemikiran ideologi yang berbeda. Ideologi yang terdapat pada peristiwa dan fenomena tersebut adalah ideologi Etnosentrisme, ideologi Radikalisme dan ideologi *Class* atau Kelas Sosial. Walaupun terdapat 3 muatan ideologi yang berbeda namun dalam penerapannya pemikiran ideologi tersebut dapat mengarah kepada perilaku rasisme.

Seperti yang ditampilkan oleh Gambino pada konteks permasalahan dalam fragmen 1 dan fragmen 5 yaitu peristiwa penembakan Trayvon Martin dan fenomena pemberhentian terhadap pengendara orang kulit hitam oleh aparat kepolisian di Amerika. Pada kedua konteks permasalahan tersebut setelah diteliti ternyata kedua kejadian itu terjadi dikarenakan pemikiran stereotip yang marak menjangkiti kaum kulit putih di Amerika. Karena dalam hal ini pemikiran stereotip diterapkan oleh ras kulit putih kepada ras kulit hitam maka dapat dimaknai bahwa stereotip yang diimplementasikan dalam kasus ini bersifat

rasisme. Pemikiran stereotip sendiri adalah hasil dari turunan ideologi Etnosentrisme, sehingga ideologi Etnosentrisme disini dapat menghasilkan perilaku rasis.

Pokok permasalahan selanjutnya yaitu konteks permasalahan fenomena kepemilikan senjata api ilegal yang berdampak pada tingginya angka penembakan terhadap kaum kulit hitam belum terbukti bersalah di Amerika dan peristiwa penembakan di gereja Charlestown Amerika yang terdapat pada fragmen 3 dan 4. Pada kedua konteks permasalahan tersebut setelah diteliti ternyata kedua kejadian itu terjadi dikarenakan tingginya perilaku kekerasan yang menjangkiti kaum kulit putih di Amerika. Perilaku kekerasan tersebut disebabkan oleh berbagai faktor yang juga masih saling berhubungan dengan stereotip dan budaya maraknya kepemilikan senjata api di Amerika. Karena dalam hal ini tindakan kekerasan diterapkan oleh ras kulit putih kepada ras kulit hitam maka dapat dimaknai bahwa tindakan kekerasan yang diimplementasikan dalam kasus ini bersifat rasisme. Upaya untuk melakukan perubahan sosial atau politik dengan metode ekstrim berupa kekerasan demi mempertahankan status quo ini adalah dasar dari pemikiran ideologi radikalisme. Karena pemahama radikalisme dalam konteks ini ditujukan hanya kepada ras kulit hitam maka dapat dipahami bahwa ideologi radikalisme disini bersifat rasisme.

Terakhir yang ditampilkan oleh Gambino pada konteks permasalahan dalam fragmen 2 yaitu peristiwa penerapan undang-undang segregasi (*Jim Crow Law*) di Amerika. Pada konteks permasalahan tersebut setelah diteliti ternyata kejadian itu terjadi dikarenakan adanya pemisahan kelas sosial antara orang kulit

putih dan kulit hitam di Amerika. Penerapan undang-undang Segregasi (*Jim Crow Law*) tersebut disebabkan oleh beberapa faktor yang bila ditarik melalui catatan sejarah dikarenakan kaum kulit hitam dulunya adalah budak untuk kaum kulit putih di Amerika. Hal tersebut mengakibatkan posisi sosial kaum kulit hitam selalu berada dibawah posisi sosial kaum kulit putih, sehingga menyebabkan timbulnya banyak perilaku diskriminatif karena pemisahan kelas sosial yang berdampak kepada hak-hak bermasyarakat kulit hitam yang selalu dibatasi atau dikurangi. Karena dalam hal ini pemisahan kelas sosial diterapkan oleh ras kulit putih kepada ras kulit hitam maka dapat dimaknai bahwa tindakan pemisahan kelas sosial yang diimplementasikan dalam kasus ini bersifat rasisme. Pemisahan kelas sosial tersebut sangat berhubungan dengan ideologi *Class* atau Kelas Sosial, sehingga ideologi *Class* dapat menghasilkan perilaku rasis.

Menariknya permasalahan-permasalahan di atas walau memiliki ideologi yang berbeda-beda tetapi ketiganya tetap saling berhubungan namun tetap dalam koridor rasisme. Pemisahan kelas sosial di Amerika sejak jaman dahulu yang berakar pada pemikiran ideologi *Class* lama kelamaan membentuk pemisahan kelas sosial pada 2 kelompok ras yang berbeda. Kedua kelompok ras yang terpisah kelas sosialnya tersebut akhirnya menumbuhkan pemikiran stereotip yang berakar pada ideologi Etnosentrisme. Pemikiran stereotip dalam kasus ini menjadi dasar perilaku radikalisme karena perilaku radikalisme yang terjadi tersebut hasil dari pemikiran stereotip negatif dari kaum kulit putih kepada kaum kulit hitam. Sedangkan perilaku radikalisme yang terus terjadi di Amerika tersebut semakin membentuk jurang perbedaan kelas sosial yang terus

terpelihara hingga saat ini melalui diskriminasi-diskriminasi yang terjadi. Implementasi ketiga ideologi tersebut yang selalu diterapkan oleh kelompok kaum kulit putih kepada kelompok kaum kulit hitam tersebut membuktikan bahwa dalam kasus ini ketiga ideologi tersebut saling berhubungan satu sama lainnya dan menghasilkan perilaku rasisme yang tertuju kepada kaum kulit hitam.

Setelah mengurai makna kode-kode dalam video klip "*This Is America*" dengan menggunakan kajian semiotika John Fiske, maka dengan itu Penulis dapat mengambil kesimpulan bagaimana Childish Gambino merepresentasikan rasisme dalam video klip "*This Is America*":

- 1.) Video klip "*This Is America*" berisi berbagai kode realitas berupa kode kostum, kode figur, kode lingkungan/keadaan, kode gerakan, kode ekspresi, kode perlengkapan dan kode lirik. Kode-kode tersebut digunakan oleh Gambino untuk menginterpretasikan sebuah kejadian atau sebuah fenomena yang memiliki sebuah makna tentang diskriminasi-diskriminasi rasisme yang terjadi kepada kaum kulit hitam di Amerika.
- 2.) Video klip "*This Is America*" berisi berbagai kode representasi berupa kode *angle* kamera, kode derakan kamera, kode pencahayaan dan kode penyuntingan. Kode-kode tersebut digunakan oleh Gambino untuk memudahkan penonton dalam mencerna makna dari setiap adegan yang ada dalam video klip "*This Is America*". Dengan menggunakan teknik pengambilan gambar yang tepat maka setiap