

LAPORAN SKRIPSI

**PERANCANGAN ANIMASI PANDUAN
MENGURUS SURAT TILANG**

STUDI KASUS: SEMARANG



VINSENSIUS ANDRE WIJAYA

15.L1.0030

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

2020

LAPORAN SKRIPSI

**PERANCANGAN ANIMASI PANDUAN
MENGURUS SURAT TILANG**

STUDI KASUS: SEMARANG

**Diajukan dalam Rangka Memenuhi
Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar S.Ds**



VINSENSIUS ANDRE WIJAYA

15.L1.0030

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vinsensius Andre Wijaya

NIM : 15.L1.0030

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul **Perancangan Animasi Panduan Mengurus Surat Tilang** tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 20 Juli 2020

Yang menyatakan,



Vinsensius Andre Wijaya

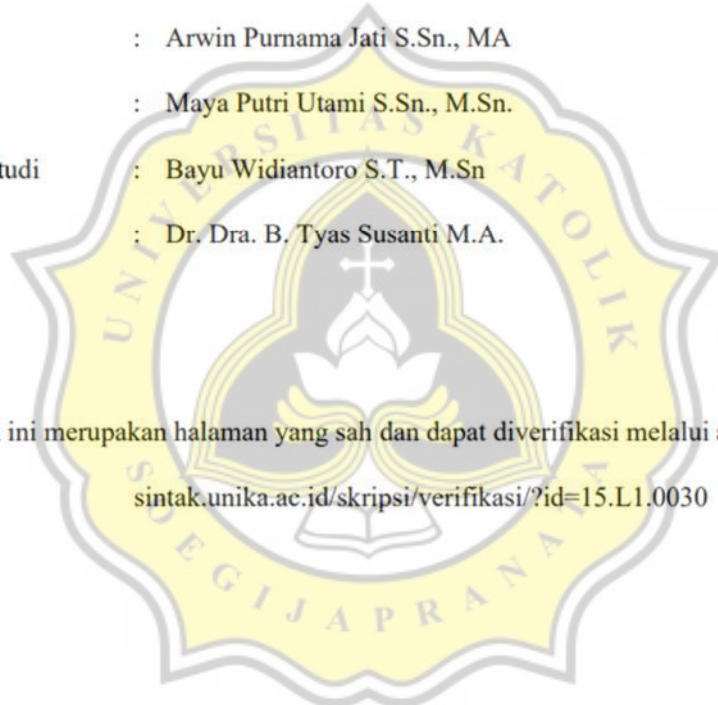


HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : Perancangan Animasi Panduan Mengurus Surat Tilang
Diajukan oleh : Vinsensius Andre Wijaya
NIM : 15.L1.0030
Tanggal disetujui : 01 Juli 2020
Telah setuju oleh
Pembimbing : Agustinus Dicky Prastomo SIP., M.A.
Penguji 1 : Arwin Purnama Jati S.Sn., MA
Penguji 2 : Maya Putri Utami S.Sn., M.Sn.
Ketua Program Studi : Bayu Wudiantoro S.T., M.Sn
Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=15.L1.0030



HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Vinsensius Andre Wijaya
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Fakultas : Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Animasi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“Perancangan Animasi Panduan Mengurus Surat Tilang”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 20 Juli 2020

Yang menyatakan,



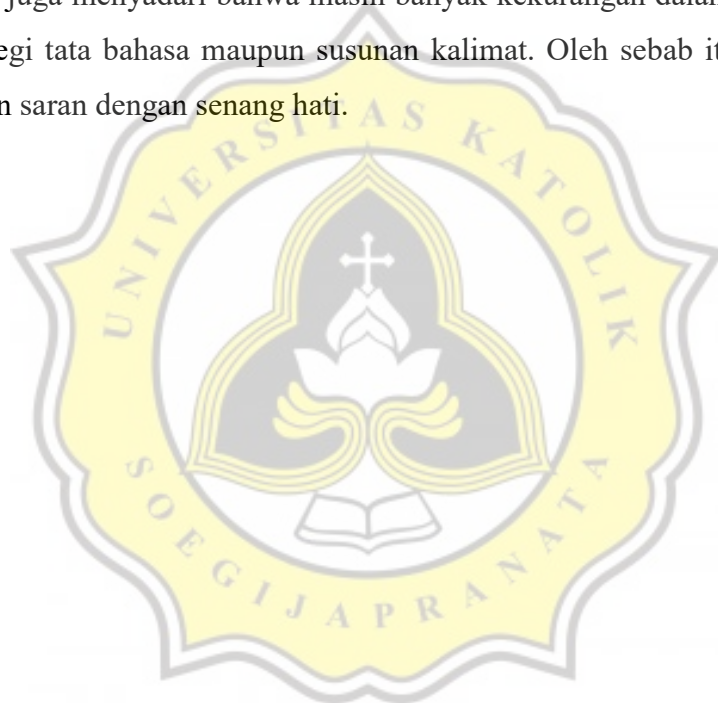
Vinsensius Andre Wijaya

KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMA KASIH

Merupakan sebuah kebanggaan dan kehormatan bagi saya untuk mengerjakan pertugasan Proyek Akhir Desain Komunikasi Visual. Laporan perancangan ini saya kerjakan dengan maksimal berkat bantuan dan kerja sama dari berbagai pihak baik perorangan maupun lembaga. Oleh karena itu saya sampaikan terima kasih kepada:

1. Lembaga Universitas Katolik Soegijapranata
2. Dosen yang telah mengajar dan membimbing saya
3. Masyarakat yang bersedia menjadi narasumber dan responden penelitian saya
4. Semua pihak yang telah membantu saya dalam menjalankan protek akhir dan pembuatan laporan ini

Selain itu, saya juga menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam perancangan laporan ini, baik dari segi tata bahasa maupun susunan kalimat. Oleh sebab itu saya siap menerima segala kritik dan saran dengan senang hati.



Semarang, 20 Juli 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Vinsensius Andre Wijaya'.

Vinsensius Andre Wijaya

ABSTRAK

Bahasa Indonesia

Perancangan ini membahas tentang perancangan animasi yang akan digunakan sebagai panduan mengurus surat tilang. Perancangan ini dirancang berdasarkan riset yang dilakukan oleh perancang. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kuantitatif dimana peneliti mencari masyarakat acak untuk diberi pertanyaan singkat untuk mendapatkan data angka. Hasil dari perancangan ini adalah video animasi panduan surat tilang yang lebih menarik dan memiliki informasi yang telah diperbarui sehingga masyarakat mendapatkan informasi yang lebih relevan untuk digunakan saat ini. Manfaat perancangan ini bagi masyarakat adalah masyarakat dapat mengurus surat tilang dengan lebih mudah karena dibantunya instruksi yang lebih efektif dari segi kemudahan, kecepatan, dan menariknya instruksi. Untuk institusi dapat dijadikan panduan/ referensi dari segi desainnya maupun verbal tentang proses mengurus surat tilang. Bagi perancang, desainer dapat melatih kemampuan untuk menghadapi masalah yang nyata.

Bahasa Inggris

This design discusses about animation that will be used as a guide to deal with a traffic ticket. This was designed based on research conducted by the designer. The research method used is a quantitative method where researchers look for random people to be given short questions to get numerical data. The result of this design is an animated guide video about resolving traffic ticket which is more interesting and has updated information so that people get more relevant information to use today. The benefit of this design for the society is that the society can resolve traffic ticketing more easily because of an instructions which is more effective in terms of ease, speed, and more interesting instructions. For institutions, it can be used as a guide/reference in terms of design and verbal about the process of handling a traffic ticket. For designers, designers can practice the ability to deal with real problems.

Kata Kunci: Desain komunikasi Visual (DKV), Surat tilang, Animasi, Video, Audio Visual.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR/UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
ABSTRAK.....	vi
Bahasa Indonesia	vi
Bahasa Inggris.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
I.1. Latar Belakang Masalah.....	1
I.3. Pembatasan Masalah.....	4
I.4. Perumusan Masalah.....	4
I.5. Tujuan dan Manfaat.....	4
I.6. Metodologi Perancangan.....	4
BAB II TINJAUAN UMUM.....	11
II.1. Landasan Teori	11
BAB III STRATEGI KOMUNIKASI.....	19
III.1. Analisis Data Riset Khalayak	19
III.2. Khalayak Sasaran	23
III.4. Creative Brief.....	24
III.5. Strategi Media.....	25
III.6. Strategi Anggaran.....	30
BAB IV STRATEGI KREATIF.....	31
IV.1. Konsep Verbal	31
IV.2. Konsep Visual.....	31
IV.3. Konsep Audio	32
IV.4. Visualisasi Desain.....	33
BAB V PENUTUP	50

V.1. Kesimpulan	50
DAFTAR PUSTAKA.....	51
LAMPIRAN	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Contoh Gaya Seni Flat Design 1.....	12
Gambar 2 Contoh Gaya Seni Flat Design 2.....	12
Gambar 3 Contoh Tipografi 1	13
Gambar 4 Contoh Tipografi 2	13
Gambar 7 Rigging pada Gambar 2D	17
Gambar 8 Rigging pada Objek 3D.....	17
Gambar 9 Proses Encoding.....	17
Gambar 10 Surat Tilang Biru.....	23
Gambar 11 Sketsa Thumbnail Video.....	25
Gambar 12 Contoh pewarnaan flat design	26
Gambar 13 Jenis-jenis interpolasi dan grafisnya.....	27
Gambar 14 Sketsa storyboard 1	29
Gambar 15 Sketsa storyboard 2.....	29
Gambar 16 Sketsa storyboard 3.....	29
Gambar 17 Sketsa storyboard 4.....	29
Gambar 18 Sketsa storyboard 5.....	29
Gambar 19 Sketsa storyboard 6.....	29
Gambar 20 Sketsa storyboard 7.....	29
Gambar 21 Sketsa storyboard 8.....	29
Gambar 22 Sketsa storyboard 9.....	29
Gambar 23 Sketsa storyboard 10.....	29
Gambar 24 Sketsa storyboard 11.....	30
Gambar 25 Sketsa storyboard 12.....	30
Gambar 26 Sketsa storyboard 13.....	30
Gambar 27 Sketsa storyboard 14.....	30
Gambar 28 Sketsa storyboard 15.....	30
Gambar 29 Sketsa storyboard 16.....	30
Gambar 30 QR Code	33
Gambar 31 Thumbnail Video Cara mengurus surat tilang.....	33
Gambar 32 Cara mengurus surat tilang – Scene 1	34
Gambar 33 Cara mengurus surat tilang – Scene 2	34
Gambar 34 Cara mengurus surat tilang – Scene 3	34
Gambar 35 Cara mengurus surat tilang – Scene 4.....	34
Gambar 36 Cara mengurus surat tilang – Scene 5	34
Gambar 37 Cara mengurus surat tilang – Scene 6.....	34
Gambar 38 Cara mengurus surat tilang – Scene 7.....	34

Gambar 39 Thumbnail Video Folmulir Digital ETLE	35
Gambar 40 Video Folmulir Digital ETLE – Scene 1	35
Gambar 41 Video Folmulir Digital ETLE – Scene 2	35
Gambar 42 Video Folmulir Digital ETLE – Scene 3	36
Gambar 43 Video Folmulir Digital ETLE – Scene 4	36
Gambar 44 Video Folmulir Digital ETLE – Scene 5	36
Gambar 45 Video Folmulir Digital ETLE – Scene 6	36
Gambar 46 Video Folmulir Digital ETLE – Scene 7	36
Gambar 47 Thumbnail Video Folmulir Konvensionsl ETLE.....	37
Gambar 48 Formulir Konvensionsl ETLE – Scene 1	37
Gambar 49 Formulir Konvensionsl ETLE – Scene 2.....	37
Gambar 50 Formulir Konvensionsl ETLE – Scene 3	37
Gambar 51 Formulir Konvensionsl ETLE – Scene 4.....	37
Gambar 52 Formulir Konvensionsl ETLE – Scene 5	37
Gambar 53 Formulir Konvensionsl ETLE – Scene 6.....	37
Gambar 54 Formulir Konvensionsl ETLE – Scene 7	38
Gambar 55 Formulir Konvensionsl ETLE – Scene 8.....	38
Gambar 56 Thumbnail Video Kesalahpahaman (ETLE).....	38
Gambar 57 Kesalahpahaman (ETLE) – Scene 1	39
Gambar 58 Kesalahpahaman (ETLE) – Scene 2	39
Gambar 59 Kesalahpahaman (ETLE) – Scene 3	39
Gambar 60 Kesalahpahaman (ETLE) – Scene 4	39
Gambar 61 Kesalahpahaman (ETLE) – Scene 5	39
Gambar 62 Kesalahpahaman (ETLE) – Scene 6	39
Gambar 63 Kesalahpahaman (ETLE) – Scene 7	39
Gambar 64 Kesalahpahaman (ETLE) – Scene 8	39
Gambar 65 Thumbnail Video Mengambil berkas (Surat Tilang Biru).....	40
Gambar 66 Mengambil Berkas (Surat Tilang Biru) – Scene 1	40
Gambar 67 Mengambil Berkas (Surat Tilang Biru) – Scene 2	40
Gambar 68 Mengambil Berkas (Surat Tilang Biru) – Scene 3	40
Gambar 69 Mengambil Berkas (Surat Tilang Biru) – Scene 4	40
Gambar 70 Mengambil Berkas (Surat Tilang Biru) – Scene 5	41
Gambar 71 Mengambil Berkas (Surat Tilang Biru) – Scene 6	41
Gambar 72 Mengambil Berkas (Surat Tilang Biru) – Scene 7	41
Gambar 73 Mengambil Berkas (Surat Tilang Biru) – Scene 8	41
Gambar 74 Mengambil Berkas (Surat Tilang Biru) – Scene 9	41
Gambar 75 Mengambil Berkas (Surat Tilang Biru) – Scene 10	41
Gambar 76 Mengambil Berkas (Surat Tilang Biru) – Scene 11	41

Gambar 77 Thumbnail Video Surat ETLE.....	42
Gambar 78 Surat ETLE – Scene 1	42
Gambar 79 Surat ETLE – Scene 2	42
Gambar 80 Surat ETLE – Scene 3	42
Gambar 81 Surat ETLE – Scene 4	42
Gambar 82 Surat ETLE – Scene 5	43
Gambar 83 Surat ETLE – Scene 6	43
Gambar 84 Surat ETLE – Scene 7	43
Gambar 85 Surat ETLE – Scene 8	43
Gambar 86 Surat ETLE – Scene 9	43
Gambar 87 Surat ETLE – Scene 10	43
Gambar 88 Thumbnail Video Surat Tilang Biru – Dirumah Saja	44
Gambar 89 Surat Tilang Biru - Dirumah Saja – Scene 1	44
Gambar 90 Surat Tilang Biru - Dirumah Saja – Scene 2	44
Gambar 91 Surat Tilang Biru - Dirumah Saja – Scene 3	44
Gambar 92 Surat Tilang Biru - Dirumah Saja – Scene 4	44
Gambar 93 Surat Tilang Biru - Dirumah Saja – Scene 5	44
Gambar 94 Surat Tilang Biru - Dirumah Saja – Scene 6	44
Gambar 95 Thumbnail Video Surat Tilang Biru	45
Gambar 96 Surat Tilang Biru – Scene 1	45
Gambar 97 Surat Tilang Biru – Scene 2	45
Gambar 98 Surat Tilang Biru – Scene 3	46
Gambar 99 Surat Tilang Biru – Scene 4	46
Gambar 100 Surat Tilang Biru – Scene 5.....	46
Gambar 101 Surat Tilang Biru – Scene 6.....	46
Gambar 102 Surat Tilang Biru – Scene 7.....	46
Gambar 103 Surat Tilang Biru – Scene 8.....	46
Gambar 104 Surat Tilang Biru – Scene 9.....	46
Gambar 105 Surat Tilang Biru – Scene 10.....	46
Gambar 106 Surat Tilang Biru – Scene 11	46
Gambar 107 Surat Tilang Biru – Scene 12.....	46
Gambar 108 Surat Tilang Biru – Scene 13.....	47
Gambar 109 Surat Tilang Biru – Scene 14.....	47
Gambar 110 Surat Tilang Biru – Scene 15.....	47
Gambar 111 Surat Tilang Merah	48
Gambar 112 Surat Tilang Merah – Scene 1.....	48
Gambar 113 Surat Tilang Merah – Scene 2.....	48
Gambar 114 Surat Tilang Merah – Scene 3.....	48

Gambar 115 Surat Tilang Merah – Scene 4.....	48
Gambar 116 Surat Tilang Merah – Scene 5.....	48
Gambar 117 Surat Tilang Merah – Scene 6.....	48
Gambar 118 Surat Tilang Merah – Scene 7.....	49
Gambar 119 Surat Tilang Merah – Scene 8.....	49
Gambar 120 Surat Tilang Merah – Scene 9.....	49
Gambar 121 Surat Tilang Merah – Scene 10.....	49
Gambar 122 Surat Tilang Merah – Scene 11.....	49
Gambar 123 Surat Tilang Merah – Scene 12.....	49



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Khalayak sasaran	23
Tabel 2 Strategi anggaran	30



DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Berapa Usia Anda?	5
Bagan 2 Apa Kendaraan yang paling sering anda kemudikan?	5
Bagan 3 Seberapa sering anda melanggar lalu lintas?	6
Bagan 4 Pernahkan Anda Mendapat Surat Tilang?	6
Bagan 5 Pernahkan anda menyuap polisi untuk menghindari surat tilang?	6
Bagan 6 Apakah anda tahu cara mengurus surat tilang?.....	7
Bagan 7 Jika anda belum pernah kena tilang dan belum tahu cara mengurusnya, apakah anda berminat mempelajarinya?	7
Bagan 8 Menurut anda, apakah panduan berupa animasi akan mempermudah, mempercepat, & lebih menarik untuk mempelajari prosedur mengurus surat tilang?	7
Bagan 9 Dimana anda biasa mengkonsumsi konten digital?.....	8
Bagan 10 Skema Perancangan.....	9
Bagan 11 Riset ini hanya ditujukan kepada orang yang pernah kena tilang.	19
Bagan 12 Jenis kelamin (biologis)	20
Bagan 13 Sudah berap kali kena tilang?.....	20
Bagan 14 Usia.....	20
Bagan 15 Berapa pengeluaran bulanan anda?.....	21
Bagan 16 Apa edukasi tertinggi yang telah anda tempuh?.....	21
Bagan 17 Apa kendaraan yang anda kendarai saat kena tilang? (bisa pilih lebih dari 1).....	22
Bagan 18 Dimana anda biasa mendapat informasi digital? (bisa pilih lebih dari 1).....	22
Bagan 19 Skema mengurus surat tilang	28

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pertanyaan kuisisioner riset awal.....	54
Lampiran 2 Pertanyaan kuisisioner riset khalayak.....	54
Lampiran 3 Foto-foto dokumentasi peneliti	56
Lampiran 4 Animation Sprite.....	57
Lampiran 5 Beberapa foto narasumber yang bersedia untuk difoto	58
Lampiran 6 Hasil plagiarischeck.org	59

