

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR  
Periode LXXVIII, Tahun 2021**

# **LANDASAN TEORI DAN PEMROGRAMAN**

## **MUSEUM KULINER KHAS JAWA TENGAH DI SEMARANG**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



**Disusun oleh:**

**Nickolas Bagus N 20.A1.0081**

**Dosen pembimbing :**

**Ir. Yulita Titik, MT  
NIDN. 0629056402**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS  
ARSITEKTUR DAN DESAIN UNIVERSITAS  
KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nickolas Bagus N

NIM : 20.A1.0081

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Kahir dengan judul “Museum Kuliner Khas Jawa Tengah di Semarang” tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 9 September 2020



Yang menyatakan,

Nickolas Bagus N

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Museum Kuliner Khas Jawa Tengah di Semarang  
Diajukan oleh : Nickolas Bagus Nurchandra  
NIM : 20.A1.0081  
Tanggal disetujui : 09 September 2020  
Telah setuju oleh  
Pembimbing : Ir. Yulita Titik S. M.T.  
Penguji 1 : Gustav Anandhita S.T., M.T.  
Penguji 2 : Dr. Ir. Vg. Sri Rejeki M.T.  
Penguji 3 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.  
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars  
Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.



Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=20.A1.0081](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=20.A1.0081)

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

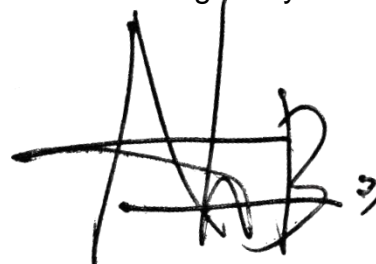
Nama : Nickolas Bagus N  
Program Studi : Arsitektur  
Fakultas : Arsitektur dan Desain  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Seogijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Museum Kuliner Khas Jawa Tengah di Semarang” beserta perangkat yang ada. Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, Mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkala data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 9 September 2020

Yang menyatakan,



Nickolas Bagus N

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Tuhan YME atas rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan proyek akhir arsitektur yang berjudul Museum Kuliner Khas Jawa Tengah di Semarang ini dengan baik.


Tidak lupa juga penulis ucapkan terimakasih kepada :

1. Ir. Yulita Titik, MT selaku dosen pembimbing yang telah memberikan kritik, saran dan masukan seama proses pembuatan hingga penyelesaian.
2. Orang tua dan keluarga penulis yang senantiasa mendoakan keberhasilan pembuatan.
3. Rekan dan sahabat penulis yang telah memberikan dukungan kepada penulis.

Akhir kata, penulis berharap semoga proyek akhir arsitektur ini dapat bermanfaat dengan sebagaimana mestinya. Amin.

Semarang, 9 September 2020

Yang menyatakan,



Nickolas Bagus N

## ABSTRAK

Indonesia memiliki banyak sekali ragam jenis kuliner yang dapat dijumpai, mulai dari modern hingga tradisional. Keanekaragaman kuliner tradisional Indonesia muncul karena adanya dukungan kondisi geografis yang terdiri dari ribuan pulau. Selain itu, kuliner tradisional muncul karena faktor dan letak dari masing – masing daerah pada kondisi geografisnya. Keanekaragaman pangan merupakan sebuah kekayaan budaya Indonesia yang dapat menjadi sebuah sarana penunjang ketahanan pangan dan pariwisata. Keragaman sumber pangan di Indonesia menyebabkan makanan tradisional Indonesia juga bervariasi (Wahjudi, 2015).

Adanya sebuah urgensi (kepentingan mendesak) untuk menjaga dan melestarikan kuliner di kota Semarang yang jika resepnya dan proses pembuatannya tidak disimpan atau diarsipkan dengan baik, lambat laun akan hilang dan dapat menjadi kekayaan budaya yang hampir punah. Bentuk kearsipkan didalam museum yang bersifat interaktif dibandingkan dengan buku dan gambar yang berarti masing-masing individu menterjemahkan sesuai dengan pemahaman individu tersebut. Sedangkan pada museum ini diharapkan pemahaman tentang budaya Kuliner Khas Jawa Tengah tersebut dapat sama secara turun-temurun, karena adanya bentuk arsip berupa replika masakan, arsip resep dan proses pembuatannya yang dapat ditayangkan melalui sebuah video dan penjelasan oleh petugas museum.

Oleh karena itu diharapkan nantinya proyek Museum Kuliner Khas Jawa Tengah ini dapat menjadi museum yang lebih kreatif, interaktif dan atraktif di Semarang sehingga dapat meningkatkan pariwisata kota Semarang dibidang edukasi dan rekreasi.

**Kata kunci : Budaya, Keanekaragaman Masakan, Museum Kuliner**



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....</b>	<b>iv</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB 1 .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Pernyataan Masalah .....	4
1.3. Tujuan .....	4
1.4. Orisinalitas .....	5
<b>BAB 2 .....</b>	<b>10</b>
2.1. Gambaran Umum Proyek .....	10
2.1.1. Terminologi Proyek.....	10
2.1.2. Gambaran Umum Fungsi Bangunan .....	10
2.2. Gambaran Umum Topik.....	21
2.2.1. Pengertian Arsitektur Organik .....	21

2.2.2.	Karakteristik Arsitektur Organik .....	22
2.2.3.	Alasan Pemilihan Arsitektur Organik .....	23
2.3.	Gambaran Umum lokasi dan Tapak .....	26
2.3.1.	Pemilihan Lokasi dan Tapak .....	26
2.3.2.	Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak.....	29
2.3.3.	Gambaran Umum Tapak.....	34
<b>BAB 3</b>	.....	<b>37</b>
3.1.	Analisa dan Program Fungsi Bangunan.....	37
3.1.1	Karakteristik dan Kapasitas Pengguna.....	37
3.1.2	Aktivitas Pengguna.....	52
3.1.3	Analisis Ruang Dalam .....	57
3.1.4	Analisis Struktur Ruang .....	85
3.2.	Analisa dan Program Tapak.....	89
3.2.1	Studi Ruang Luar.....	89
3.2.2	Perhitungan Luas Tapak .....	91
3.3.	Analisa Lingkungan Buatan .....	92
3.4.	Analisa Lingkungan Alami.....	94
<b>BAB 4</b>	.....	<b>95</b>
4.1	Analisa Masalah.....	95
4.1.1	Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna.....	95
4.1.2	Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak .....	97



4.2	Identifikasi Permasalahan .....	99
4.2.1	Masalah Arsitektur.....	99
4.2.2	Masalah Non Arsitektur .....	100
4.3	Pernyataan Masalah .....	100
4.3.1	Kriteria Penetapan.....	100
4.3.2	Masalah Dominan dan Spesifik .....	101
<b>BAB 5</b>	.....	<b>102</b>
5.1.	Landasan Teori Permasalahan Dominan dan Spesifik 1 .....	102
5.2.	Landasan Teori Permasalahan Dominan dan Spesifik 2 .....	104
5.3.	Landasan Teori Permasalahan Dominan dan Spesifik 3 .....	106
<b>BAB 6</b>	.....	<b>107</b>
6.1.	Pendekatan Konsep Umum.....	107
6.1.1.	Teori Pendekatan Konsep Umum / Tema Desain .....	107
6.1.2.	Preseden bangunan-bangunan berarsitektur Organik.....	107
6.2.	Pendekatan Konsep Permasalahan Dominan 1 .....	113
6.3.	Pendekatan Konsep Permasalahan Dominan 2 .....	115
6.4.	Pendekatan Konsep Permasalahan Dominan 3 .....	118
<b>BAB 7</b>	.....	<b>119</b>
7.1.	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan .....	119
7.2.	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....	120
7.3.	Landasan Perancangan Struktur Bangunan .....	120

7.4. Landasan Perancangan Bahan Bangunan ..... 122

7.5. Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak ..... 126

7.6. Landasan Perancangan Utilitas Bangunan ..... 129

**DAFTAR PUSTAKA .....139**



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bangunan Museum Sangiran.....	12
Gambar 2. 2 Pola Sirkulasi ruang .....	20
Gambar 2. 3 Peta BWK Kota Semarang.....	26
Gambar 2. 4 Tapak Kawasan PRPP Semarang .....	27
Gambar 2. 5 Tapak Kawasan Jatidiri.....	28
Gambar 2. 6 Tapak Kawasan Jl.Pemuda .....	28
Gambar 2. 7 Batas tapak dan kondisi disekitar t apak .....	30
Gambar 2. 8 Permukiman Warga .....	30
Gambar 2. 9 Bangunan Ruko .....	30
Gambar 2. 10 SMA Nasima .....	31
Gambar 2. 11 Bangunan fungsi Gudang .....	31
Gambar 2. 12 Jalan Puri Anjasmoro Raya Sisi Barat .....	32
Gambar 2. 13 Jalan Puri Anjasmoro Sisi Selatan .....	32
Gambar 2. 14 Bahu Jalan Puri Anjasmoro Raya .....	32
Gambar 2. 15 Drainase Lingkungan pada Jalan Puri Anjasmoro Raya ...	32
Gambar 2. 16 Peta Jenis Tanah Kota Semarang .....	34
Gambar 2. 17 Tapak Jalan Puri Anjasmoro .....	35
Gambar 2. 18 Ruko 3 lantai diarea tapak .....	35
Gambar 2. 19 Ruko 2 lantai di area tapak .....	35
Gambar 2. 20 Peta utilitas dan fasilitas dalam tapak .....	36
Gambar 2. 21 Halte Trans Semarang di depan tapak.....	36
Gambar 2. 22 Tiang listrik didepan tapak .....	36

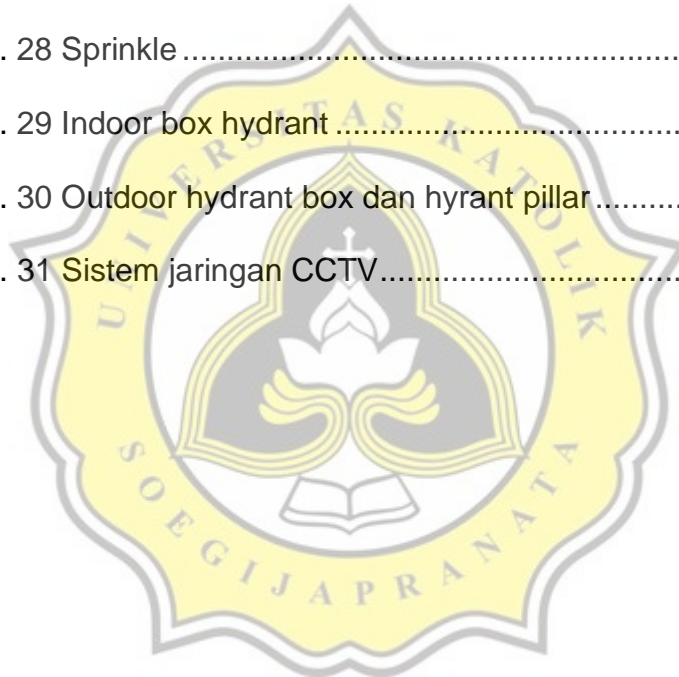
Gambar 3. 1 Pawon / Tungku api .....	42
Gambar 3. 2 Semprong .....	42
Gambar 3. 3 Anglo.....	42
Gambar 3. 4 Dandang .....	43
Gambar 3. 5 Kukusan bambu .....	43
Gambar 3. 6 Tampah.....	43
Gambar 3. 7 Tumbu.....	44
Gambar 3. 8 Tempayan / gentong .....	44
Gambar 3. 9 Irus .....	44
Gambar 3. 10 Telanan kayu .....	44
Gambar 3. 11 Cobek / cowek.....	45
Gambar 3. 12 Parutan kayu .....	45
Gambar 3. 13 Tepas / kipas bambu.....	45
Gambar 3. 14 Erok-erok .....	45
Gambar 3. 15 Kendhil.....	46
Gambar 3. 16 Lading .....	46
Gambar 3. 17 Enthong.....	46
Gambar 3. 18 Kalo.....	46
Gambar 3. 19 Besek .....	47
Gambar 3. 20 Solet.....	47
Gambar 3. 21 Teknik untuk Pencahayaan Alami atau Skylight .....	60
Gambar 3. 22 Teknik Penempatan Pencahayaan Buatan .....	61
Gambar 3. 23 Besaran Ruang Pamer Alat masak.....	68
Gambar 3. 24 Preseden Ruang pameran alat masak.....	68

Gambar 3. 25 Besaran Ruang pameran masakan tipe 1 .....	69
Gambar 3. 26 Preseden Ruang pameran masakan tipe 1 .....	69
Gambar 3. 27 Besaran Ruang pameran masakan tipe 2.....	70
Gambar 3. 28 Preseden Ruang pameran masakan tipe 2.....	70
Gambar 3. 29 Ruang pameran masakan tipe 3 .....	71
Gambar 3. 30 Ruang Workshop Proses Masak.....	72
Gambar 3. 31 Ruang Penyimpanan Koleksi .....	73
Gambar 5. 1 Contoh penerapan Irama dinamis .....	103
Gambar 5. 2 Contoh penerapan kontras.....	103
Gambar 5. 3 Contoh penerapan skala intim dan skala monumental.....	104
Gambar 5. 4 Contoh penerapan layar touch screen .....	105
Gambar 5. 5 Contoh bangunan panggung sebagai keselarasan dengan alam .....	106
Gambar 6. 1 Eksterior Masaro House.....	107
Gambar 6. 2 Interior Masaro House.....	108
Gambar 6. 3 Eksterior Masaro House.....	108
Gambar 6. 4 Eksterior Sheats Goldstein Residence .....	110
Gambar 6. 5 Interior Sheats Goldstein Residence.....	110
Gambar 6. 6 Eksterior Nanyang Technological University .....	112
Gambar 6. 7 Interior Nanyang Technological University .....	112
Gambar 6. 8 Gambar preseden objek pameran yang atraktif .....	113
Gambar 6. 9 <i>Preseden elemen pelingkup yang dinamis</i> .....	114

Gambar 6. 10 <i>Preseden permainan skala ruang</i> .....	114
Gambar 6. 11 Hologram Display .....	116
Gambar 6. 12 Pillar LED display .....	117
Gambar 6. 13 Contoh bangunan panggung.....	118
Gambar 7. 1 Tata ruang linear .....	119
Gambar 7. 2 Tata ruang clustered .....	119
Gambar 7. 3 Pondasi raft / rakit .....	120
Gambar 7. 4 Sistem struktur kolom rigid.....	121
Gambar 7. 5 Sistem struktur waffle.....	122
Gambar 7. 6 BA <u>A</u> tu bata .....	122
Gambar 7. 7 Partisi Kaca tempered.....	123
Gambar 7. 8 Lantai Vinyl motif kayu .....	123
Gambar 7. 9 Lantai Beton ekspose.....	124
Gambar 7. 10 Kayu Semen Fiber .....	124
Gambar 7. 11 Plafond PVC .....	125
Gambar 7. 12 Atap rumput .....	125
Gambar 7. 13 Kaca Laminasi.....	126
Gambar 7. 14 Tangshan National Geopark Museum.....	126
Gambar 7. 15 Tangshan National Geopark Museum.....	127
Gambar 7. 17 Kolam di Tangshan National Geopark Museum.....	128
Gambar 7. 17 Air mancur di Tangshan National Geopark Museum.....	128
Gambar 7. 18 Interior garden.....	130
Gambar 7. 19 AC split.....	130



Gambar 7. 20 AC central .....	131
Gambar 7. 21 Ramp .....	131
Gambar 7. 22 Diagram Sistem distribusi air bersih .....	132
Gambar 7. 23 Diagram Sistem distribusi listrik .....	133
Gambar 7. 24 Mesin Gasifier .....	133
Gambar 7. 25 Diagram pengelolaan sampah dengan mesin gasifier ....	134
Gambar 7. 26 Diagram sistem jaringan limbah cair dan air hujan.....	134
Gambar 7. 27 Diagram sistem jaringan limbah padat .....	135
Gambar 7. 28 Sprinkle .....	137
Gambar 7. 29 Indoor box hydrant .....	137
Gambar 7. 30 Outdoor hydrant box dan hydrant pillar .....	138
Gambar 7. 31 Sistem jaringan CCTV.....	138



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Orisinalitas Penulisan.....	5
Tabel 2. 1 Tabel Keselarasan ciri arsitektur organik dan fungsi bangunan museum .....	24
Tabel 2. 2 Tabel Alternatif tapak .....	28
Tabel 2. 3 Tabel Pemilihan Tapak .....	29
Tabel 3. 1 Daftar objek pameran Museum kuliner khas Jawa Tengah .....	47
Tabel 3. 3 Kapasitas Pengelola, Staf dan Servis .....	50
Tabel 3. 4 Kapasitas Kendaraan.....	51
Tabel 3. 5 Jadwal Kerja Pengelola/Staf .....	54
Tabel 3. 6 Jadwal Buka Museum Kuliner .....	56
Tabel 3. 7 Tabel ruang pameran alat masak .....	68
Tabel 3. 8 Tabel ruang pameran masakan tipe 1.....	69
Tabel 3. 9 Tabel ruang pameran masakan tipe 2.....	70
Tabel 3. 10 Tabel ruang pameran masakan tipe 3.....	71
Tabel 3. 11 Tabel ruang workshop proses masak .....	72
Tabel 3. 12 Tabel ruang penyimpanan koleksi.....	73
Tabel 3. 13 Dimensi Ruang Dalam .....	75

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3. 1 Struktur Organisasi Pengelola Museum Kuliner Khas Jawa Tengah.....	49
Diagram 3. 2 Pengelompokan Ruang .....	85
Diagram 3. 3 Zonasi Ruang .....	86
Diagram 3. 4 Organisasi Ruang.....	87
Diagram 3. 5 Sirkulasi Ruang .....	88

