

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXVIII, Semester Gasal, Tahun 2021

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

GALERI IKU BATIK PEKALONGAN

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh:

Verky Lutfiani 16.A1.0185

Dosen pembimbing:
Dr. Ir. VG Sri Rejeki, MT

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

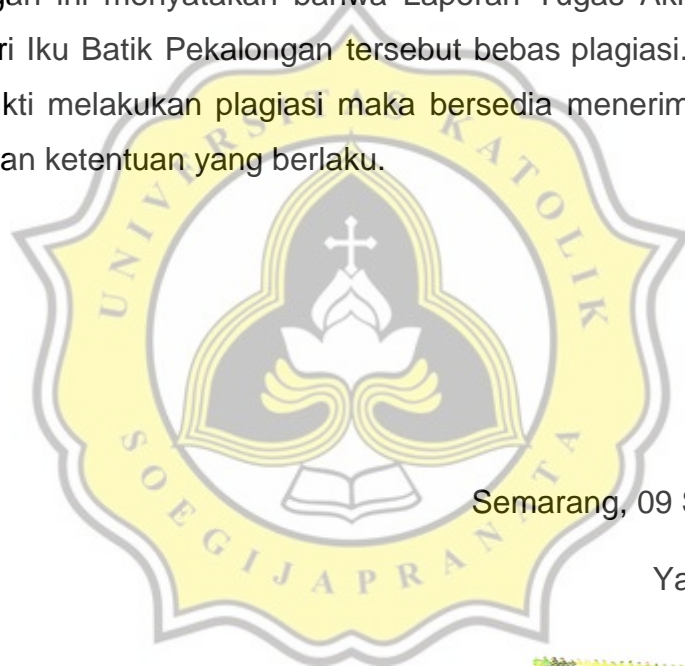
Nama : Verky Lutfiani

NIM : 16.A1.0185

Progdi / Konsentrai : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Galeri Iku Batik Pekalongan tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 09 September 2020

Yang menyatakan,



(Verky Lutfiani)



HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir : Galeri Iku Batik Pekalongan
Diajukan oleh : Verky Lutfiani
NIM : 16.A1.0185
Tanggal disetujui : 09 September 2020
Telah disetujui oleh
Pembimbing : Dr. Ir. Vg. Sri Rejeki M.T.
Penguji 1 : Ir. Yulita Titik S. M.T.
Penguji 2 : Dr.Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.
Penguji 3 : Gustav Anandhita S.T., M. Ars
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars
Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0185

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

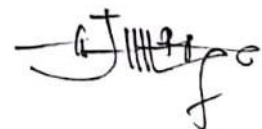
Nama : Verky Lutfiani
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Galei Iku Batik Pekalongan” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 09 September 2020

Yang menyatakan



(Verky Lutfiani)

PRAKATA

Puji dan syukur pada kehadiran Allah SWT, sehingga landasan teori dan program arsitektur penulis selesaikan dengan judul “Galeri Iku Batik Pekalongan” dalam rangka memenuhi tugas akhir arsitektur.

Terimakasih kepada Bapak dan Ibu tercinta penulis yang sudah mendukung segala kegiatan perkuliahan, dalam dukungan materilmaupun moril, sehingga dapat berjalan baik dan lancar. Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat, kesehatan, karunia dan keberkahan didunia maupun diakhirat.

Penghargaan dan terimakasih penulis kepada ibu Dr. Ir. VG Sri Rejeki, MT selaku pembimbing proyek akhir arsitektur yang telah membantu segala proses penulisan tugas akhir arsitektur. Semoga selalu diberikan kebaikan dan kerahmatan oleh Tuhan YME.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu pengerjaan proyek akhir arsitektur. Penulis berharap semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Semarang, 09 September 2020

Penulis,



Verky Lutfiani

ABSTRAK

GALERI BATIK PEKALONGAN

Batik merupakan salah satu seni budaya asli Indonesia sebagai world heritage UNESCO yang memiliki nilai historis, filosofis dan ekonomi yang tinggi sebagai aset seni budaya nasional yang patut dijaga dan dilestarikan. Dalam pengembangannya, perlu adanya apresiasi masyarakat untuk senantiasa menjaga dan mengembangkan batik, khususnya batik tulis. Pekalongan merupakan salah satu “kota batik” yang memiliki ciri yang khas sebagai batik pesisir.

Iku Batik berkembang sebagai salah satu batik pesisir Kota Pekalongan dengan corak dan warna yang khas. Iku Batik merupakan produsen batik tulis dengan produk berupa kain panjang maupun pola, khususnya pola kemeja. Belum adanya galeri batik yang sekaligus menunjang kelestariannya sebagai pengetahuan maupun sarana pendidikan dan juga sebagai penunjang penjualan dan pengenalan Iku Batik yang lebih luas maka membutuhkan wadah berupa bangunan Galeri Iku Batik. Sehingga diharapkan terciptanya apresiasi masyarakat sebagai pelestarian serta pengenalan batik dari dalam negeri sampai mancanegara. Selain untuk penjualan, bangunan ini dapat berfungsi sebagai sarana edukasi kreatif dengan museum, live pameran, workshop dan sarana penunjang lain.

Konsep yang diambil dalam merancang desain bangunan Galeri Batik menggunakan pendekatan arsitektur metafora. Konsep ini menciptakan arti dan makna terhadap isi dari bangunan tersebut sehingga memperkuat esensi bangunan itu sendiri.

Kata Kunci : Arsitektur Metafora, Batik, Galeri, Kota Pekalongan

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iii
PRAKATA	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pernyataan Masalah.....	2
1.3 Tujuan.....	2
1.4 Orisinalitas.....	2
BAB 2.....	4
GAMBARAN UMUM.....	4
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	4
2.1.1 Terminologi Proyek.....	4
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	4
2.1.3 Tinjauan Umum Batik.....	15
2.2 Gambaran Umum Topik.....	21
2.2.1 Arsitektur Metafora.....	21
2.3 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak.....	22
2.3.1 Tinjauan Kota Pekalongan.....	22
2.3.2 Pemilihan Lokasi.....	23
2.3.3 Pemilihan Tapak.....	25

2.3.4	Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak.....	27
2.3.5	Gambaran Umum Tapak.....	30
BAB 3	32
ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR.....		32
1.1	Analisa dan Program Fungsi Bangunan	32
1.1.1	Pelaku Kegiatan	32
1.1.2	Jenis Kegiatan.....	33
1.1.3	Pola Kegiatan Pelaku	37
1.1.5	Sifat Ruang	39
1.1.6	Kabutuhan Ruang	40
1.1.7	Kebutuhan Fasilitas.....	41
1.1.8	Besaran Ruang	42
1.1.9	Ruang Khusus.....	49
1.1.10	Persyaratan dan Dampak Ruang	52
1.1.11	Struktur Ruang.....	58
1.2	Analisa dan Program Tapak	59
1.2.1	Jenis ruang Luar.....	59
1.2.2	Analisa Lingkungan Buatan.....	60
1.2.3	Analisa Lingkungan Alami	60
BAB 4	62
PENELUSURAN MASALAH.....		62
4.1	Analisa Masalah	62
4.1.1	Aspek Pengguna	62
4.1.2	Aspek Fungsi	62
4.1.3	Aspek Arsitektural	62
4.1.4	Aspek Utilitas Bangunan	63
4.2	Identifikasi Permasalahan.....	64
4.3	Pernyataan Masalah.....	64
BAB 5	65
LANDASAN TEORI.....		65
5.1	Arsitektur Metafora	65

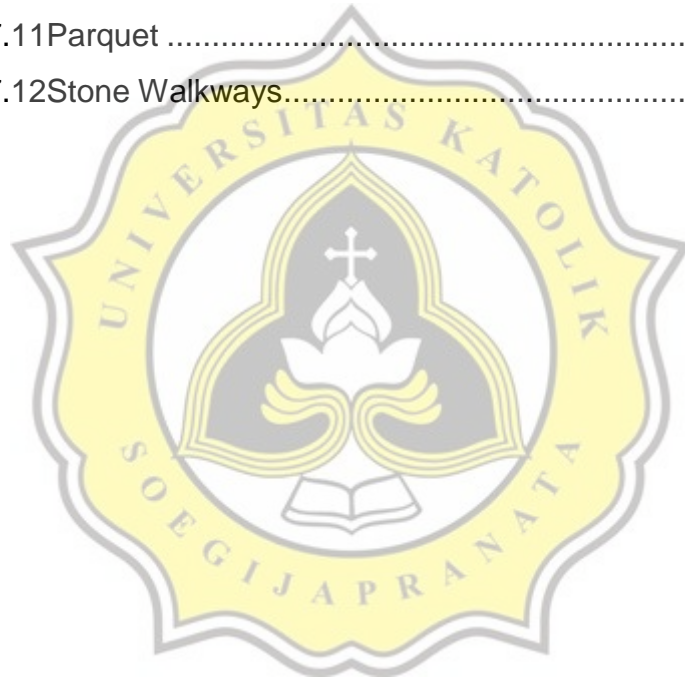
5.2	Renewable Energy	66
5.3	Desain Rekreatif	68
BAB 6	71
PENDEKATAN PERANCANGAN.....		71
6.1	Metafora Batik.....	71
6.2	Inovasi Fasad	72
6.3	Video 3D Mapping	75
BAB 7	77
LANDASAN PERANCANGAN.....		77
7.1	Tata Ruang Bangunan.....	77
7.2	Bentuk Bangunan	77
7.3	Struktur Bangunan.....	78
7.4	Bahan Bangunan.....	80
7.5	Utilitas Bangunan.....	81
DAFTAR PUSTAKA.....		83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Lima Teknik Pendistribusian Cahaya	10
Gambar 2.2 Pola Jalur <i>Sequentian Circulation</i>	12
Gambar 2.3 Pola Jalur <i>Random Circulation</i>	13
Gambar 2.4 Pola Jalur <i>Ring Circulation</i>	13
Gambar 2.5Pola Jalur Linear Bercabang.....	14
Gambar 2.6Rumah Produksi Iku Batik.....	17
Gambar 2.7Nerusi dan Ngiseni.....	17
Gambar 2.8Nyelerek.....	18
Gambar 2.9Nembok dan Njemur	18
Gambar 2.10Batik Tulis Kain Panjang	19
Gambar 2.11Batik Tulis Kain Pola	19
Gambar 2.12Peta Rencana Pola Ruang Kota Pekalongan	22
Gambar 2.13Pembagian Wilayah BWK.....	23
Gambar 2.14Tapak Alternatif 1.....	25
Gambar 2.15Tapak Alternatif 2.....	26
Gambar 2.16Tapak Terpilih	30
Gambar 3.1Ruang Mendesain.....	54
Gambar 3.2Ruang Memola dan Membatik	55
Gambar 3.3Ruang Pewarnaan	55
Gambar 3.4Ruang Melorod	56
Gambar 3.5Ruang Cuci	56
Gambar 3.6Ruang Jemur	57
Gambar 6.1Proses Kerja Biofasade.....	79
Gambar 6.2Stadion Nasional Kaohsiung Taiwan.....	80
Gambar 6.3Video 3d Mapping Bangunan.....	81
Gambar 6.4Video 3d Mapping Benda.....	81
Gambar 7.1Pola Radial.....	82

Gambar 7.2Metafora Batik.....	82
Gambar 7.3Pondasi Mini Pile.....	83
Gambar 7.4Struktur Lantai Beton	83
Gambar 7.5Kolom Beton	84
Gambar 7.6Kolom Baja.....	84
Gambar 7.7Curtain Wall	85
Gambar 7.8Atap Baja	85
Gambar 7.9Dinding dan Atap ACP	85
Gambar 7.10Lantai Keramik	86
Gambar 7.11Parquet	86
Gambar 7.12Stone Walkways.....	86



DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Orisinalitas Proyek	3
Tabel 2.1 Kriteria Pemilihan Tapak	24
Tabel 3.1Kebutuhan Pekerja.....	32
Tabel 3.2 Analisa Kegiatan Pengunjung	35
Tabel 3.3 Analisa Kegiatan Pengelola	36
Tabel 3.4 Analisa Kegiatan Staff.....	36
Tabel 3.5Pelaku dengan Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Privat	41
Tabel 3.6 Pelaku dengan Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Publik	41
Tabel 3.7 Pelaku dengan Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Penunjang .	42
Tabel 3.8Kebutuhan Fasilitas Ruang Indoor	43
Tabel 3.9 Kebutuhan Fasilitas Ruang Outdoor	44
Tabel 3.10 Besaran Ruang Galeri.....	45
Tabel 3.11 Besaran Ruang Produksi Batik	46
Tabel 3.12 Besaran Ruang Workshop	49
Tabel 3.13 Besaran Ruang Penunjang	50
Tabel 3.14 Total Besaran Ruang Utama.....	51
Tabel 3.15 Total Besaran Ruang Penunjang	52
Tabel 3.16 Total Besaran Ruang Pengelola	52
Tabel 3.17 Total Besaran Ruang Servis	53
Tabel 3.18 Total Besaran Ruang Parkir.....	53
Tabel 3.19 Persyaratan dan Dampak Ruang.....	57
Tabel 7.1 Struktur Bangunan	83
Tabel 7.2 Bahan Bangunan	85

DAFTAR DIAGRAM

Diagram3.1 Pola Kegiatan Pengrajin	37
Diagram3.2Pola Kegiatan Penunjang	37
Diagram3.3Pola Kegiatan Karyawan Toko	38
Diagram3.4Pola Kegiatan Cafetaria.....	38
Diagram3.5Pola Kegiatan Pelatih Batik	39
Diagram3.6Pola Kegiatan Petugas Keamanan.....	39
Diagram3.7Pola Kegiatan Petugas Kebersihan	40
Diagram3.8Pola Makro Galeri Batik.....	63
Diagram3.9Pola Mikro Showroom dan Penunjang	63
Diagram3.10Pola Mikro Produksi.....	64

