

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXVIII, Semester Ganjil, 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PEMROGRAMAN

**PUSAT PELATIHAN BAHASA JERMAN DI SEMARANG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR POST-MODERN**



**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG
TAHUN 2021**

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXVIII, Semester Ganjil, 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PEMROGRAMAN
PUSAT PELATIHAN BAHASA JERMAN DI SEMARANG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR POST-MODERN

Diajukan dalam Rangka Memenuhi
Salah Satu Syarat Memperoleh
Gelar Sarjana Arsitektur



Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA SEMARANG
TAHUN 2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

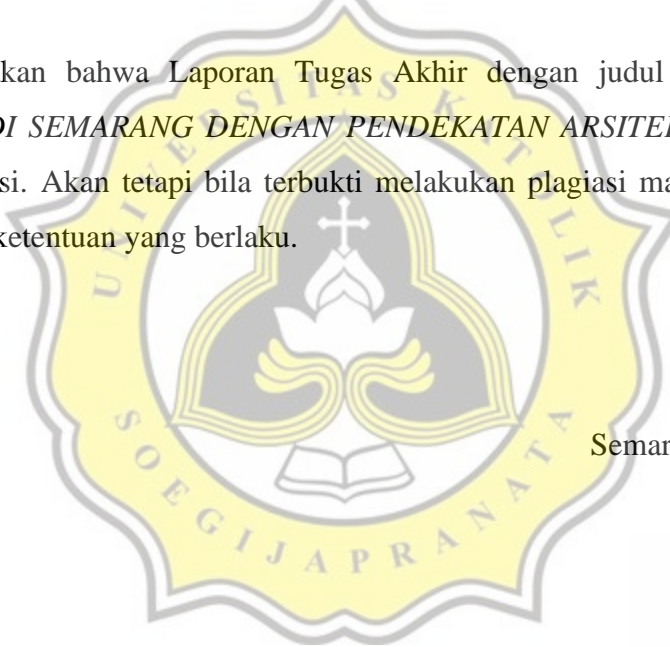
Nama : Moses Yudho Wicaksono

NIM : 16.A1.0184

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul *PUSAT PELATIHAN BAHASA JERMAN DI SEMARANG DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR POSTMODERN* tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 9 September 2020

Yang menyatakan,



Moses Yudho Wicaksono

NIM: 16.A1.0184

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : PUSAT PELATIHAN BAHASA JERMAN DI SEMARANG
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR POSTMODERN

Diajukan oleh : Moses Yudho Wicaksono

NIM : 16.A1.0184

Tanggal disetujui : 10 September 2020 Telah setuju oleh

Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 1 : Ir. Yulita Titik S. M.T.

Penguji 2 : Dr. Ir. Vg. Sri Rejeki M.T.

Penguji 3 : Gustav Anandhita S.T., M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.
sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0184

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Moses Yudho Wicaksono
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“Pusat Pelatihan Bahasa Jerman di Semarang Dengan Pendekatan Arsitektur Post-Modern”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 9 September 2020

Yang menyatakan,



Moses Yudho Wicaksono

NIM: 16.A1.0184

iii

PRAKATA

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Pemrograman Proyek Akhir Arsitektur Periode 78 dengan judul “Pusat Pelatihan Bahasa Jerman di Semarang dengan Pendekatan Arsitektur Post-Modern” sebagai sebagian persyaratan penyusunan Proyek Akhir Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang. Penyusunan Landasan Teori dan Pemrograman ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Ir. Yulita Titik Sunarimahingsih, M.T., selaku dosen Proyek Akhir Arsitektur 78,
2. Bapak Dr. Ir. Rudyanto Soesilo, MSA., selaku dosen pembimbing Proyek Akhir Arsitektur 78,
3. Keluarga masing-masing anggota kelompok atas dukungan baik dari segi moril maupun materil,
4. Rekan-rekan kelompok saya khususnya di Proyek Akhir Arsitektur 78 dan semua pihak atas motivasi, masukan, dan semangat yang telah diberikan.

Akhir kata, mohon maaf apabila terdapat kekurangan atau salah kata dalam laporan ini. Oleh karena itu mohon kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan Landasan Perancangan Arsitektur ini. Semoga dapat berguna kedepannya bagi yang mahasiswa Arsitektur UNIKA Soegijapranata dan penulis mengucapkan terima kasih.

Semarang, 9 September 2020

Penulis



Moses Yudho Wicaksono

ABSTRAK

Bagi masyarakat Indonesia yang ingin melanjutkan pendidikan ataupun kerja di Jerman diperlukan wadah atau tempat yang mendukung persiapan dalam bahasa maupun pengetahuan umum tentang Jerman. Pusat Pelatihan Bahasa Jerman di Semarang ini merupakan lembaga kursus yang bergerak khususnya dalam bidang bahasa Jerman. Tidak hanya belajar bahasa Jerman saja, tetapi sekaligus mengenal kebudayaan Jerman melalui kurikulum yang diajarkan. Untuk membuat sebuah lembaga yang khususnya bergerak di bidang bahasa dan budaya asing, maka perlu memiliki sarana dan prasarana yang memadai, seperti ruang belajar, perpustakaan, ruang kantor, ruang komunal, ruang audio visual, mushola ataupun yang lainnya.

Sampai saat ini hanya Jakarta, Bandung dan Surabaya yang menyediakan kursus Bahasa Jerman yang ujiannya diakui oleh lembaga resmi International. Kota Semarang dipilih untuk menambah destinasi pembelajaran karena tempat-tempat kursus di Semarang masih belum memiliki tempat ujian yang sertifikat bahasanya diakui secara International. Dengan dibangunnya Pusat Pelatihan Bahasa Jerman di Semarang diharapkan dapat menjadi wadah bagi para peminat pelajar untuk mempersiapkan diri sebelum melanjutkan studi atau bekerja di Jerman khususnya di bidang bahasa. Para peminat dari berbagai daerah di Indonesia diharapkan mendapatkan satu lagi destinasi belajar bahasa Jerman di kota Semarang dimana ujian untuk sertifikat bahasanya diakui secara resmi di kalangan Internasional dan dapat digunakan sebagai syarat untuk mendaftar Perguruan Tinggi atau tempat pekerjaan di Jerman.

Untuk meningkatkan peminat serta menelaraskan korelasi antara bangunan dan lingkungan sekitar maka dipilih desain yang menggunakan pendekatan Arsitektur Post-Modern. Fasilitas yang mewadahi kebutuhan masyarakat sekitar dalam kunjungannya di Pusat Pelatihan Bahasa sudah dipertimbangkan di dalam konsep Arsitektur Post-Modern ini.

Kata Kunci: *Arsitektur Post-Modern, Pusat Pelatihan Bahasa, Korelasi, Lembaga Resmi Internasional*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
PRAKATA.....	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan.....	3
1.4. Orisinalitas	3
BAB 2 GAMBARAN UMUM.....	4
2.1. Gambaran Umum Proyek.....	4
2.1.1. Terminologi Proyek	4
2.1.2. Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	4
2.1.3. Gambaran Umum Budaya Jerman	5
2.1.4. Gambaran Umum Bahasa Jerman.....	6

2.1.5.	Gambaran Umum Lembaga Kursus.....	13
2.1.6.	Goethe-Institut	14
2.2.	Gambaran Umum Arsitektur Post-Modern	14
2.2.1.	Ciri-ciri Arsitektur Post-Modern.....	15
2.2.2.	Aliran Pada Langgam Arsitektur Post-Modern	15
2.3.	Gambaran Umum Lokasi	16
2.3.1.	Gambaran Umum Tapak	19
BAB 3 ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR.....		22
3.1.	Analisa dan Program Fungsi Bangunan.....	22
3.1.1.	Karakteristik dan Kapasitas Pengguna.....	22
3.1.2.	Pola Pergerakan Ruang	24
3.1.3.	Kebutuhan Ruang.....	28
3.1.4.	Persyaratan Ruang	39
3.2.	Analisa Besaran Ruang	42
3.2.1.	Analisa Besaran Ruang Dalam	42
3.2.2.	Analisa Besaran Ruang Luar	46
3.2.3.	Dimensi Ruang.....	47
3.3.	Analisa Lingkungan Buatan.....	54
3.3.1.	Analisa Bangunan Sekitar.....	54
3.3.2.	Analisa Transportasi Kota.....	55
3.3.3.	Analisa Utilitas Kota.....	55
3.3.4.	Analisa Vegetasi	56
3.4.	Analisa Lingkungan Alami	57

3.4.1.	Topografi.....	57
3.4.2.	Analisa Bencana.....	57
3.4.3.	Analisa Klimatik.....	58
BAB 4 PENELUSURAN MASALAH.....		59
4.1.	Analisa Masalah.....	59
4.1.1.	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Aspek Pengguna.....	59
4.1.2.	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Tapak.....	59
4.1.3.	Masalah Fungsi Bangunan Dengan Lingkungan Tapak.....	60
4.1.4.	Masalah Fungsi Bangunan, Lingkungan, Tapak Dengan Arsitektur Post-Modern.....	61
4.2.	Identifikasi Masalah.....	61
4.3.	Pernyataan Masalah.....	62
BAB 5 LANDASAN TEORI.....		63
5.1.	Arsitektur Post Modern.....	63
5.1.1.	Pengertian Arsitektur Post-Modern.....	63
5.1.2.	Ciri-Ciri Arsitektur Post Modern.....	63
5.2.	Arsitektur Jawa.....	65
5.2.1.	Konstruksi Arsitektur Jawa.....	65
5.2.2.	Material Arsitektur Jawa.....	66
5.2.3.	Detail Ornamen Arsitektur Jawa.....	66
BAB 6 PENDEKATAN PERANCANGAN.....		74
6.1.	Pendekatan Konsep Menurut Pernyataan Masalah.....	74
6.2.	Pendekatan Desain Secara Ikonis.....	75
6.3.	Pendekatan Arsitektur Post-Modern.....	75

6.4. Pendekatan Perancangan Material Pada Arsitektur Jawa	77
6.4.1. Batu	77
6.4.2. Kayu	77
BAB 7 LANDASAN PERANCANGAN.....	79
7.1. Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	79
7.1.1. Pendekatan Tapak/Lokasi	79
7.1.2. Pendekatan Lingkungan Sosial Budaya.....	80
7.2. Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	82
7.2.1. Sub Structure.....	82
7.3. Landasan Perancangan Struktur Kayu	83
7.3.1. Tangga Kayu.....	83
7.3.2. Sambungan konstruksi kayu.....	84
7.4. Landasan Perancangan Pelingkup Bangunan.....	85
7.4.1. Penutup Atap.....	85
7.4.2. Pelingkup Dinding	85
7.4.3. Pelingkup Lantai.....	88
7.4.4. Penutup Plafon	89
7.4.5. Material Bukaannya.....	89
7.4.6. Material Akustik	90
7.5. Landasan Perancangan Wajah Bangunan	92
7.6. Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	93
7.6.1. Taman	93
7.6.2. Ruang komunal	93

7.7.	Landasan Perancangan Teknologi.....	94
7.1.1.	CCTV.....	94
7.8.	Landasan Perancangan Utilitas	94
7.8.1.	Sistem Penghawaan	94
7.8.2.	Sistem Pencahayaan.....	94
7.8.3.	Sistem Distribusi Air Bersih.....	95
7.8.4.	Sistem Pengolahan Air Limbah	95
7.8.5.	Sistem Kebakaran	95
7.8.6.	Sistem Jaringan Listrik	96
7.8.7.	Sistem Jaringan Internet.....	96
7.9.	Landasan Perancangan Transportasi	96
7.9.1.	Ramp.....	96
7.9.2.	Tangga.....	97
	DAFTAR PUSTAKA	98
	LAMPIRAN.....	101
1.	Overview Goethe Institut Jakarta.....	101
2.	Overview Yudisa Kyoushitsu Japanese Language Course.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. PETA ADMINISTRASI KOTA SEMARANG	16
Gambar 2. PETA RENCANA PEMBAGIAN BWK DI KOTA SEMARANG	18
Gambar 3. PETA RENCANA POLA RUANG KOTA SEMARANG.....	19
Gambar 4. LOKASI TAPAK.....	19
Gambar 5. POLA AKTIVITAS KEDATANGAN SECARA UMUM.....	24
Gambar 6. POLA AKTIVITAS PENGUNJUNG.....	24
Gambar 7. POLA AKTIVITAS PELAJAR YANG MENGINAP	25
Gambar 8. POLA AKTIVITAS PELAJAR YANG TIDAK MENGINAP	25
Gambar 9. POLA AKTIVITAS PENGELOLA	26
Gambar 10. POLA AKTIVITAS MANAGER UTAMA, WAKIL MANAGER UTAMA, SEKRETARIS.....	26
Gambar 11. POLA AKTIVITAS STAFF PENGAJAR, FRONT OFFICE, ADMINISTRASI.....	27
Gambar 12. POLA AKTIVITAS STAFF KANTIN, ASRAMA, KLINIK	27
Gambar 13. POLA AKTIVITAS STAFF PERPUSTAKAAN, KEAMANAN, CLEANING SERVICE.....	28
Gambar 14. ZONASI RUANG	51
Gambar 15. ORGANISASI RUANG SEBAGAI PENGUNJUNG	52
Gambar 16. ORGANISASI RUANG SEBAGAI PEMINAT BELAJAR.....	53
Gambar 17. ORGANISASI RUANG SEBAGAI PENGELOLA	54
Gambar 18. BANGUNAN SEKITAR PERUMAHAN BERANDA BALI.....	55
Gambar 19. ELECTRICAL BOX	55
Gambar 20. SELOKAN.....	56
Gambar 21. KEBUN KARET.....	56
Gambar 22. POHON PENEDUH.....	57
Gambar 23. PETA RAWAN BENCANA KECAMATAN MIJEN.....	58

Gambar 24. Pemandangan Best View Kebun Karet	60
Gambar 25. Konstruksi Arsitektur Jawa	65
Gambar 26. Ornamen dalam Arsitektur Jawa.....	73
Gambar 27. Wing House, Malibu, Amerika Serikat	79
Gambar 28. Kedaton Gallery, BSB Mijen.....	80
Gambar 29. Kubota, BSB Mijen	80
Gambar 30. Perumahan Beranda Bali BSB City.....	81
Gambar 31. Vila Sapi, Lombok.....	81
Gambar 32. Pondasi Batu Kali.....	82
Gambar 33. Pondasi Tiang Pancang.....	83
Gambar 34. Detail Tangga Kayu	84
Gambar 35. Sambungan Kayu pada Kuda-kuda Atap	84
Gambar 36. Atap Miring Genteng	85
Gambar 37. Dinding Batu	86
Gambar 38. Dinding Bata Ekspos	86
Gambar 39. Dinding Roster Beton.....	87
Gambar 40. Dinding Kaca.....	87
Gambar 41. Lantai Beton.....	88
Gambar 42. Lantai Keramik.....	88
Gambar 43. Plafond Parket Kayu	89
Gambar 44. Penerapan Kusen Kayu.....	89
Gambar 45. Kusen dan Jendela Aluminium.....	90
Gambar 46. PET (Polyethylene)	91
Gambar 47. Karpas Auditorium	91
Gambar 48. Museum Islam Nusantara KH Hasyim Asyari	92
Gambar 49. Urban Gardening	93
Gambar 50. Ruang Komunal.....	94
Gambar 51. Proses Pengolahan Air Limbah.....	95
Gambar 52. APAR.....	96

Gambar 53. RAMP OUTDOOR	97
Gambar 54. TANGGA KAYU.....	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Perbandingan Projek Sejenis.....	3
Tabel 2. LETAK GEOGRAFIS KOTA SEMARANG.....	16
Tabel 3. KONDISI LERENG TANAH KOTA SEMARANG.....	17
Tabel 4. KETINGGIAN WILAYAH DI KOTA SEMARANG.....	17
Tabel 5. BATAS-BATAS TAPAK.....	20
Tabel 6. PERTUMBUHAN PEMINAT SBMPTN JURUSAN BAHASA JERMAN DI UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA.....	23
Tabel 7. TABEL PENDEKATAN PENGUNJUNG.....	23
Tabel 8. TABEL KEBUTUHAN RUANG PELAJAR.....	28
Tabel 9. TABEL KEBUTUHAN RUANG PENGUNJUNG/TAMU.....	30
Tabel 10. TABEL KEBUTUHAN RUANG PENGELOLA.....	31
Tabel 11. TABEL KEBUTUHAN RUANG PUSAT PELATIHAN BAHASA JERMAN DI SEMARANG.....	37
Tabel 12. TABEL KEGIATAN PUSAT PELATIHAN BAHASA JERMAN DI SEMARANG.....	38
Tabel 13. TABEL PERSYARATAN RUANG.....	41
Tabel 14. JADWAL KELAS PUSAT PELATIHAN BAHASA JERMAN DI SEMARANG	44
Tabel 15. TABEL KEBUTUHAN RUANG LUAR.....	47
Tabel 16. BESARAN RUANG.....	47
Tabel 17. ORNAMEN FLORA.....	66

Tabel 18. ORNAMEN FAUNA	68
Tabel 19. ORNAMEN ALAM	69
Tabel 20. ORNAMEN RELIGI	72
Tabel 21. PENDEKATAN KONSEP MENURUT PERNYATAAN MASALAH	74
Tabel 22. PENDEKATAN PERANCANGAN MENURUT ARSITEKTUR POST-MODERN	75

