

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXVIII, Semester Gasal , Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PEMOGRAMAN

GALERI KERAJINAN KAIN TENUN IKAT TROSO DI

JEPARA

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:

Faris Naufal Rizki 16.A1.0177

Dosen pembimbing :

Ir. ETTY ENDANG LISTIATI, MT NIDN.061702570

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS
ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
2020**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Faris Naufal Rizki

NIM : 16.A1.0177

Progdi/Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Galeri Kerajinan Tenun Ikat Troso Di Jepara tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 9 September 2020

Yang menyatakan,



Faris Naufal Rizki

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : GALERI KERAJINAN KAIN TENUN IKAT TROSO DI JEPARA

Diajukan oleh : Faris Naufal Rizki

NIM : 16.A1.0177

Tanggal disetujui : 09 September 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Ety Endang Listiati M.T.

Penguji 1 : Ir. Edy Prawoto M.T.

Penguji 2 : Ir. Riandy Tarigan M.T.

Penguji 3 : Ir. Supriyono M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.



Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0177

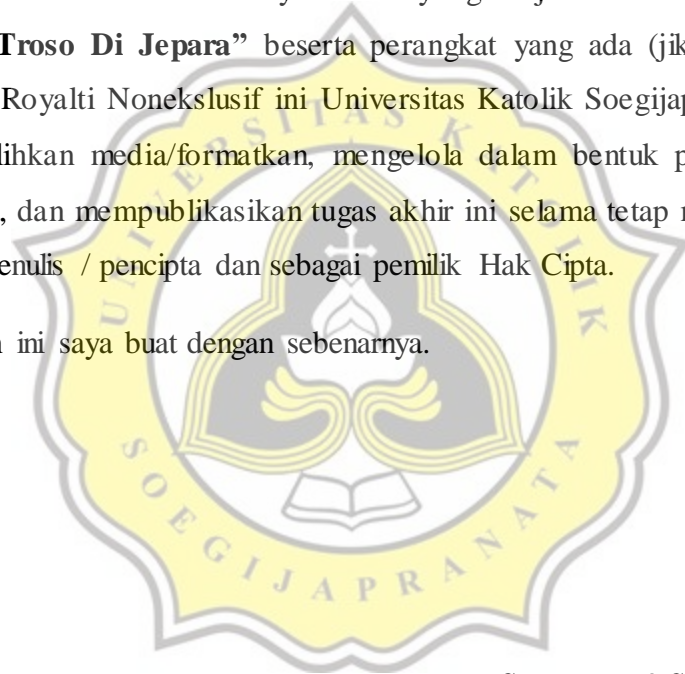
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Faris Naufal Rizki
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul **“Galeri Kerajinan Kain Tenun Ikat Troso Di Jepara”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Semarang, 9 September 2020

Yang menyatakan,



Faris Naufal Rizki

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas rahmat-Nya dapat menyelesaikan Projek Akhir Arsitektur (PAA) 78 sesuai dengan waktu yang telah direncanakan.

Keberhasilan dalam penyusunan Landasan Perancangan Arsitektur (LPA) ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan dan doa dari berbagai pihak, Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada :

1. Ir. Yulita Titik Sunarimahingsih, MT. Selaku Dosen Koordinator PAA 78
2. Ir. Ety Endang Listiati, MT. Selaku Dosen Pembimbing yang memberikan dorongan serta masukan kepada penulis selama proses penulisan proposal ini.
3. Orang tua penulis yang telah memberikan doa, dukungan moral dan materi sepenuhnya.
4. Semua pihak yang membantu Penulis dalam penyusunan makalah ini

Landasan Perancangan Arsitektur (LPA) ini merupakan salah satu tahap dari Projek Akhir Arsitektur yang harus dilewati untuk melangkah menuju tahap Desain, sehingga proposal yang berjudul “Galeri Kerajinan Kain Tenun Ikat Troso Di Jepara” ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca.

Semarang, 9 September 2020

Penulis,



Faris Naufal Rizki

ABSTRAK

Galeri adalah selasar atau tempat memamerkan karya seni tiga dimensi dan dua dimensi seseorang seseorang atau kelompok seniman atau juga bisa didefinisikan sebagai ruangan atau gedung tempat untuk memamerkan benda atau karya seni. Pusat kerajinan yang merupakan hasil ketrampilan tangan yang membuat barang-barang sederhana, biasa mengandung unsur seni.

Penekanan pendekatan desain proyek galeri dan pusat kerajinan tenun ikat troso Di Jepara menggunakan pendekatan dengan Arsitektur Biophilic, yang dihadirkan di dalam bangunan. Biophilic sendiri yang dihadirkan di dalam bangunan. Biophilic sendiri memadukan antara pengguna bahan-bahan alami, caha alam, vegetasi dan hal lain dalam alam untuk diharapkan dalam bangunan yang berupa sebuah lingkungan alam buatan yang secara modernn.

Kata kunci: *galeri kerajinan, kain tenun, Jepara*



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	2
HALAMAN PENGESAHAN.....	3
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	4
PRAKATA.....	5
ABSTRAK	6
DAFTAR ISI.....	7
DAFTAR TABEL	9
DAFTAR DIAGRAM.....	10
BAB I PENDAHULUAN	11
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan dan manfaat	13
1.3.1 Tujuan	13
1.3.2 Manfaat	13
1.4 Originalitas	13
1.5 Sistematik pembahasan	14
Bab II Gambaran Umum.....	15
BAB II GAMBARAN UMUM	16
2.1 Gambaran Umum Proyek	16
2.1.1 Gambaran umum	16
2.1.2 Fungsi bangunan galeri	16
2.1.3 Jenis Ruang	17

2.1.4	Persyaratan ruang	19
2.1.5	Gambaran umum topik	22
2.2	Gambaran umum karakteristik pengguna dan proses pembuatan kain Tenun	23
2.2.2	Kegiatan pengguna	23
2.2.3	Proses pembuatan Kain Tenun Ikat	24
2.2.4	Gambaran umum penataan	28
2.3	Gambaran umum lokasi	29
2.3.1	Kondisi lokasi	29
2.3.2	Gambaran Umum lokasi di Luar Tapak	31
2.3.3	Gambaran umum tapak	36
2.4	Studi preseden	37
BAB III	39
3.1	Analisis dan program fungsi bangunan	39
3.1.1	Kapasitas dan karakteristik pengguna	39
3.1.2	Studi	40
3.1.3	Ruang dalam	52
3.2	Analisis dan program tapak	70
3.2.1	Jenis ruang Luar	70
3.2.2	Luas lahan	72
3.3	Analisis lingkungan buatan	73
3.3.1	Analisis bangunan sekitar	73
3.3.2	Analisis transportasi dan utilitas	73
3.3.3	Analisis vegetasi	75
3.4	Analisis Lingkungan alami	75
3.4.1	Lingkungan alami	75
3.4.2	Lansekap	76
BAB IV	78

4.1 Analisis potensi dan kendala.....	78
4.2 Analisis masalah.....	84
4.3 Pernyataan masalah	88
BAB V LANDASAN TEORI	89
5.1 Landasan teori masalah A	89
5.1.1 Sirkulasi udara.....	89
5.1.2 visual.....	89
5.2 Landasan teori masalah B.....	96
BAB VI PENDEKATAN PERANCANGAN.....	98
6.1 Pendekatan perancangan	98
6.1.1 Konsep arsitektur bhiophilic.....	98
6.2 Pendekatan Desain.....	99
BAB VII LANDASAN PERANCANGAN.....	101
7.1 Landasan Perancangan tata ruang bangunan.....	101
7.2 Landasan perancangan struktur bangunan.....	102
7.3 Landasan perancangan bahan bangunan	102
7.3.1 Material lantai	102
7.3.2 Material plafon.....	103
7.3.3 Material pelingkup	103
7.4 Landasan perancangan wajah bangunan.....	103
7.5 Landasan perancangan tata ruang tapak	103
7.6 Landasan perancangan utilitas.....	104
DAFTAR PUSTAKA	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1.4 1 pencahayaan pada ruangan.....	21
Gambar 2.2.3. 2 motif pada kertas mika.....	25
Gambar 2.2.3.3 proses pengumpulan benang pada plakan.....	25
Gambar 2.2.3. 4 motif.....	26
Gambar 2.2.3. 5 mengikat benang.....	26
Gambar 2.2.3. 6 perwarnaan benang.....	27
Gambar 2.2.3. 7 penjemuran kain tenun.....	27
Gambar 2.2.3. 8 seorang pekerja sedang menenun.....	28
Gambar 2.2.4 9 berbagai macam panel.....	28
Gambar 2.2.4.10 Panil.....	29
Gambar 2.2.4.11 Panil informasi.....	29
Gambar 2.3.1. 12 Kabupaten Jepara.....	30
Gambar 2.3.1. 13 Kabupaten Jepera.....	31
Gambar 2.3.2 14 Tapak.....	32
Gambar 2.3.2. 15 Karakteristik bangunan.....	33
Gambar 2.3.2.16 Jalan dan pedestrian tapak.....	33
Gambar 2.3.2.17 Eksisting tapak.....	34
Gambar 2.3.2. 18Topografi.....	35
Gambar 2.3.3. 19 Lokasi Tapak Kecamatan Pecangaan.....	37
Gambar 2.4. 20 museum Affandi.....	37
Gambar 2.4.21 galeri Affandi.....	38
Gambar 3.2.3. 22 Area Tapak.....	73

Gambar 3.3.1 23 Bangunan sekitar tapak	73
Gambar 3.3.2 24 Transportasi pada area tapak	74
Gambar 3.3.2 25 Tiang listrik dan drainase	75
Gambar 3.3.3 26 Vegetasi pada tapak	75
Gambar 3.4.1. 27 Analisis angin	76
Gambar 3.4.2.28 Analisis Lansekap	77
Gambar 5.1.2. 29 Pendistribusian Cahaya	92
Gambar 5.1.2. 30 Pencahayaan	92
Gambar 5.1.2. 31 jarak pandangan display	93
Gambar 5.1.2.32 Visual mata	93
Gambar 5.1.2. 33 Pola jalur sirkulasi	94
Gambar 5.1.2. 34 Pola sirkulasi <i>ring</i>	95
Gambar 5.1.2. 35 Pola Jalur Sequential	95
Gambar 5.1.2.36 Pola sirkulasi liner bercabang	96

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 1 Orisinilitas	13
Tabel 2.1.3.2 Jenis ruang.....	17
Tabel 3.1.1. 3 Jumlah Pengunjung	40
Tabel 3.1.2. 4 Kegiatan Utama	41
Tabel 3.1.2.5 Kegiatan penunjang.....	42
Tabel 3.1.2.6 Kegiatan pengelola	43
Tabel 3.1.2. 7 Persyaratan ruang.....	49
Tabel 4.1.8 Aspek Pengguna.....	78
Tabel 4.1.9 Aspek Tapak.....	80
Tabel 4.1. 10 Aspek Lingkungan Fisik Wilayah, Kawasn dan Lingkungan sekitar Tapak.....	82
Tabel 4.2.11 Analisis Masalah Aspek Pengguna.....	84
Tabel 4.2.12 Analisis Masalah Aspek Tapak	86
Tabel 4.2. 13 Analisis Masalah Aspek Lingkungan, Lingkungan masyarakat.....	87

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1.2.1 Kegiatan Pengrajin tenun	45
Diagram 3.1.2.2 Kegiatan pengunjung.....	45
Diagram 3.1.2.3 Kegiatan karyawan toko	45
Diagram 3.1.2.4 Kegiatan Karyawan cafe	46
Diagram 3.1.2.5 Kegiatan petugas kebersihan.....	46
Diagram 3.1.2.6 Kegiatan Petugas Keamanan.....	46

