

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXVIII, Semester Gasal , Tahun 2020/2021

LANDASAN TEORI DAN PEMROGRAMAN

Gedung Pertunjukan dan Galeri Musik Rock di Semarang

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur



Disusun oleh:
David karimianto Nugroho
NIM
16.A1.0131

Dosen pembimbing :

Ir. Afriyanto Sofyan St. B, MT

NIDN : 0616046301

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : David Karimianto N

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis karya : Tugas Akhir

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul “Gedung Pertunjukan dan Galeri Musik Rock di Semarang” tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 9 September 2020



Penulis,

David Karimianto N
NIM : 16.A1.0131



HALAMAN PENGESAHAN

Judul Tugas Akhir: : Gedung Pertunjukan dan Galeri Musik Rock di Semarang
Diajukan oleh : David Karimianto Nugroho
NIM : 16.A1.0131
Tanggal disetujui : 09 September 2020
Telah setuju oleh
Pembimbing : Ir. Afriyanto Sofyan St. B. M.T.
Penguji 1 : Prof.Dr-Ing.Ir. L. M. F. Purwanto
Penguji 2 : Ir. Ch. Koesmartadi M.T.
Penguji 3 : Maria Damiana Nestri Kiswari S.T., M.Sc.
Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars
Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0131

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : David Karimianto N

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Gedung Pertunjukan dan Galeri Musik Rock di Semarang” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 9 September 2020

Penulis,



David Karimianto N
NIM : 16.A1.0131

PRAKATA

Puji syukur di panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena atas segala rahmat dan penyertaannya dapat diselesaikan Landasan Perancangan Arsitektur Proyek Akhir Arsitektur 78 dengan judul “ Gedung pertunjukan dan Galeri Musik di kota Semarang” penyusunan Landasan Perancangan Arsitektur Proyek akhir arsitektur sebagai syarat dalam menyelesaikan Proyek Akhir Arsitektur, dan memperoleh gelar sarjana Arsitektur di Universitas Katolik Soegijapranata.

Dalam penulisan Landasan Perancangan Arsitektur ini penulis banyak menemukan kendala dan kesusahan saat pembuatan karena kemampuan penulis yang masih pada tahap pemula. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terimakasih atas dukungannya oleh banyak pihak yaitu:

1. Ir. Yulita Titik S, MT Selaku Koordinator Proyek Akhir Arsitektur 78 periode genap tahun 2020/2021
2. Ir. Afriyanto Sofyan St. B, MT sebagai dosen pembimbing Proyek Perancangan Arsitektur (PAA) 78 atas saran dan masukannya.
3. Orang tua dan keluarga yang membantu dan mendukung dalam penyelesaian Landasan Perancangan Arsitektur ini.
4. Dan pihak lain yang telah membantu penulis dalam penyusunan Landasan Perancangan Arsitektur ini yang tidak dapat disebutkan namanya satu persatu.

Terimakasih dan semoga Landasan Perancangan Arsitektur ini dapat memberikan informasi yang baik bagi pembaca. Penulis meminta maaf jika terdapat kesalahan dalam penulisan kata dan kalmiat. Dan kritik serta saran yang membangun akan sangat bermanfaat untuk Landasan Perancangan Arsitektur ini.

Semarang, 9 Agustus 2020

Penyusun,



David Karimianto N

16.A1.0131

ABSTRAK

Musik adalah suatu hasil karya seni berupa bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur pokok musik yaitu irama, melodi, harmoni, dan bentuk atau struktur lagu serta ekspresi sebagai suatu kesatuan (Jamalus, 1988 dalam Niswati (2017)). Musik di dunia begitu populer begitu banyak musisi/band yang mendalami musik dengan ciri khasnya sendiri termasuk Indonesia. Di Indonesia sering diadakannya konser konser musik baik skala kecil maupun Internasional, Indonesia juga memiliki musisi musisi musik yang hebat dan terkenal. Karena itu diperlukan gedung khusus untuk Pertunjukan musik yang dapat menjadi wadah bagi musisi - musisi musik di Semarang untuk menunjukkan karyanya terlebih lagi untuk musik Rock. dimana pada aula konsernya dapat menghantarkan suara dengan baik, bebas dari cacat akustik, bebas dari kebisingan, serta dapat memberikan kenyamanan bagi pemain serta penonton yang melihat dan mendengarkan. Gedung Pertunjukan dan Galeri Musik ini nantinya akan didesain dengan penekanan kenyamanan dalam segi akustik dan visualnya, mengingat fungsi khusus bangunan ini sebagai tempat diselenggarakannya konser musik maka diperlukan pengaturan akustik, visual yang memadai sehingga pengguna adapat mendengarkan konser dengan baik. Selain dari sisi kenyamanan desain fasad dan bentuk bangunan juga akan didesain supaya dapat menggambarkan serta memunculkan ekspresi musik dengan baik pada bangunan ini.

Kata Kunci : Musik, Ekspresi, Rock

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iv
PRAKATA	v
ABSTRAK.....	vi
BAB I	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan	5
1.4. Orisinalitas.....	5
BAB II.....	6
GAMBARAN UMUM.....	6
2.1. Gambaran Umum Proyek.....	7
2.1.1. Terminologi Proyek.....	7
2.1.2. Gambaran Umum Gedung Pertunjukan dan Galeri Musik Rock.....	7
2.1.2. Fasilitas dan Zonasi Ruang	8
2.1.3. Kegiatan Proyek	9
2.1.4. Persyaratan Ruang	9
2.1.5. Preseden	13
2.2. Gambaran Umum Topik.....	18
2.2.1. Arsitektur Ekspresionis.....	18

2.2.2. Arsitektur Eksrpresionis dalam Gedung Pertunjukan dan Galeri Musik	19
2.3. Gambaran Umum Lokasi	20
2.3.1 Kondisi Geografis Lokasi Tapak.....	20
2.3.2 Pemilihan Lokasi Tapak.....	24
2.3.3. Alasan Pemilihan Tapak.....	26
2.3.4. Potensi dan Kendala Tapak.....	27
BAB III	28
3.1 Analisis dan Program Fungsi Bangunan	28
3.1.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna	28
3.1.2 Pola Aktifitas Pengguna.....	31
3.1.3 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktifitas.....	32
3.1.4 Persyaratan dan Dampak Kegiatan.....	38
3.1.5 Sifat dan Skala Ruang	48
3.1.6 Dimensi Ruang	51
3.1.7 Struktur Ruang.....	71
3.2 Analisa dan Program Tapak.....	78
3.2.1 Studi Ruang Luar.....	78
3.2.2 Zonasi Ruang Luar.....	80
3.2.3 Luas Lahan Luar	80
3.3 Analisis Lingkungan Buatan	81
3.3.1 Analisis dengan bangunan Sekitar.....	81
3.3.2 karakteristik Jalan dan Transportasi	81
3.3.3 Karakteristik Vegetasi.....	82
3.4 Analisis Lingkungan alami.....	82
3.4.1 Analisis Klimatik.....	82
3.4.2 Analisi Lansekap	82

BAB IV.....	83
4.1 Analisa Masalah	83
4.1.1 Bangunan dengan Aspek Pengguna	83
4.1.2 Bangunan Dengan tapak	84
4.1.3 Masalah Fungsi Bangunan Dengan Topik	85
4.2 Identifikasi Permasalahan.....	85
4.3 Pernyataan Masalah	86
BAB V	87
5.1. Landasan Teori Masalah 1	87
5.1.1 Teori Fasad Arsitektur	87
5.1.2 Teori Arsitektur Ekspresionis.....	88
5.1.3 Ekspresi Musik Pada arsitektur	90
5.2 Landasan Teori Masalah 2	90
5.2.1 Teori Akustik Auditorium.....	90
BAB VI.....	92
6.1. Pendekatan Arsitektur Ekspresionis	92
6.2. Pendekatan Konsep Masalah 1	92
6.2.1 Implementasi Karakteristik Musik Rock kedalam Fasad Bangunan	93
6.3. Pendekatan Konsep Masalah 2	94
6.3.1 Metode Implementasi kedalam Auditorium.....	95
BAB VII	98
7.1. Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	98
7.2. Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	99
7.3. Landasan Perancangan Struktur Bangunan	100
7.4. Landasan Perancangan Bahan Bangunan.....	101
7.5. Landasan Perancangan Wajah Bangunan	103

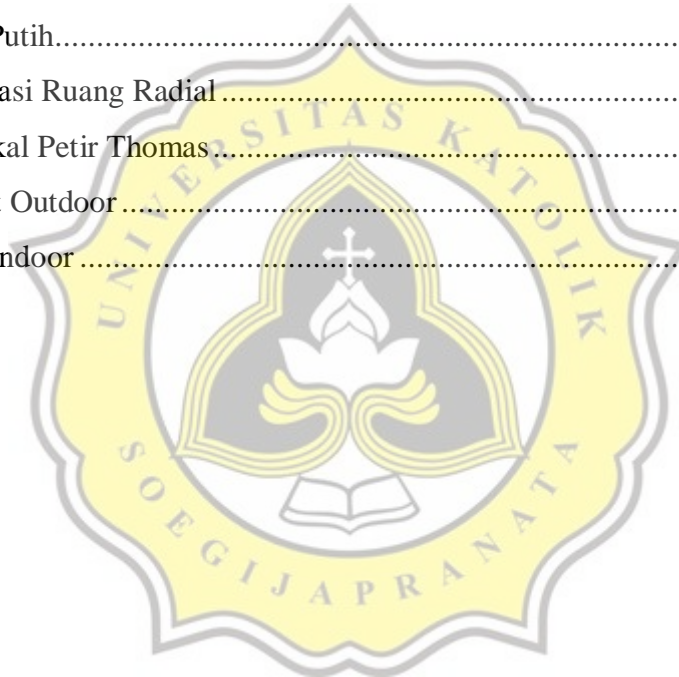
7.6. Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	103
7.7. Landasan Perancangan Utilitas Bangunan	104
DAFTAR PUSTAKA.....	108



DAFTAR GAMBAR

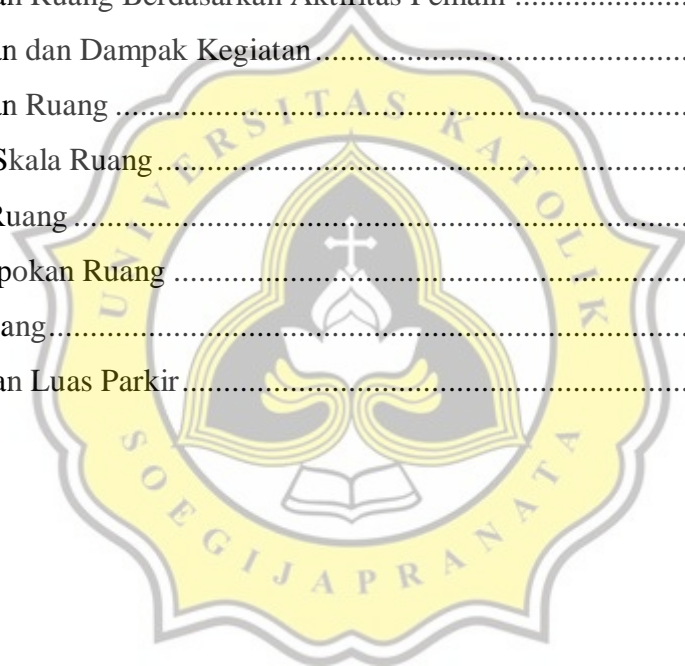
Gambar 1 Tempat Duduk Penonton.....	10
Gambar 2 Potongan Tempat Dduduk.....	11
Gambar 3 pantulan suara	11
Gambar 4 Sudut Pandang	13
Gambar 5 Denah Lobby dan Layout Tangga Balai Sarbini	14
Gambar 6 Seating Layout di Balai Sarbini.....	15
Gambar 7 Layout Panggung balai Sarbini.....	15
Gambar 8 Lobby Balai Sarbini	16
Gambar 9 Ruang Persiapan balai Sarbini.....	16
Gambar 10 Ruang Auditorium Balai Sarbini.....	17
Gambar 11 Ruang Light dan Sound kontrol.....	17
Gambar 12 Dinding Auditorium.....	18
Gambar 13 BWK Kota Semarang.....	20
Gambar 14 Tapak Marina.....	20
Gambar 15 Kondisi dalam Site Marina.....	21
Gambar 16 Drainase Tapak Marina.....	21
Gambar 17 BWK Kota Semarang.....	22
Gambar 18 Site JL. Sriwijaya.....	22
Gambar 19 Jl. Sriwijaya	23
Gambar 20 bagian utara site sriwijaya	23
Gambar 21 Bagian Timur Site Sriwijaya	23
Gambar 22 Bagian Selatan Site Sriwijaya.....	23
Gambar 23 Bagian Barat Site Sriwijaya.....	23
Gambar 24 Drainase Wonderia.....	24
Gambar 25 Zonasi Ruang Luar Site.....	80
Gambar 26 JL. Depan Site Sriwijaya	82
Gambar 27 Tanaman Liar dalam Site	82
Gambar 28 Taman Singosari Sisi Utara Site	82
Gambar 29 Bahan Metal.....	93
Gambar 30 Bahan Limbah Kayu	94

Gambar 31 Peningkatan Sumber Bunyi	95
Gambar 32 Speaker Gantung	96
Gambar 33 Karpet pada dinding	97
Gambar 34 Organisasi Ruang Linear	98
Gambar 35 Organisasi Ruang Terpusat.....	99
Gambar 36 Walt Disney Concert Hall	100
Gambar 37 Space Frame	100
Gambar 38 Pondasi Pancang	101
Gambar 39 Panel Metal.....	101
Gambar 40 GRG Acoustic Wall	102
Gambar 41 Lantai Berlapis Karpet	102
Gambar 42 Granit Putih.....	103
Gambar 43 Organisasi Ruang Radial	104
Gambar 44 Penangkal Petir Thomas.....	106
Gambar 45 Hydrant Outdoor.....	107
Gambar 46 APAR indoor	107



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Presentase Penonton Pertunjukan Seni	4
Tabel 2 Tabel Karya/Proyek Sejenis	5
Tabel 3 Data Site	24
Tabel 4 Perhitungan Nilai Site 1	25
Tabel 5 Perhitungan Nilai Site 2	26
Tabel 6 Kapasitas Pengelola	28
Tabel 7 Kapasitas Pengunjung	30
Tabel 8 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktifitas Pengelola	33
Tabel 9 Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktifitas Pengunjung	36
Tabel 10 Perhitungan Ruang Berdasarkan Aktifitas Pemain	37
Tabel 11 Persyaratan dan Dampak Kegiatan	38
Tabel 12 Persyaratan Ruang	42
Tabel 13 Sifat dan Skala Ruang	48
Tabel 14 Dimensi Ruang	51
Tabel 15 Pengelompokan Ruang	71
Tabel 16 Zonasi Ruang	73
Tabel 17 Perhitungan Luas Parkir	78



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Pola Aktifitas Pengguna	31
Diagram 2 Pola Aktifitas Pengunjung Auditorium	32
Diagram 3 Pola Aktifitas Pengunjung Galeri	32
Diagram 4 Pengelompokan Ruang Galeri Berdasarkan Sifat.....	74
Diagram 5 Pengelompokan Ruang Auditorium Berdasarkan Sifat	75
Diagram 6 Pengelompokan Ruang Galeri Berdasarkan Fungsi	76
Diagram 7 Pengelompokan Ruang Auditorium Berdasarkan Fungsi	77
Diagram 8 Air Bersih	105
Diagram 9 Air Kotor	105

