

PROJEK AKHIR ARSITEKTUR
Periode LXXVIII, Semester Gasal , Tahun 2020/2021

LANDASAN DAN TEORI PEMROGRAMAN

**Pusat Informasi Wisata Alam Bledug Kuwu
Dengan Pendekatan Arsitektur Naratif**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh:

Gianka Kharisma Putri (16.A1.0053)

Dosen pembimbing :

Bonifacio Bayu S. S.T.,MSc

NPP. 581.2018.323

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

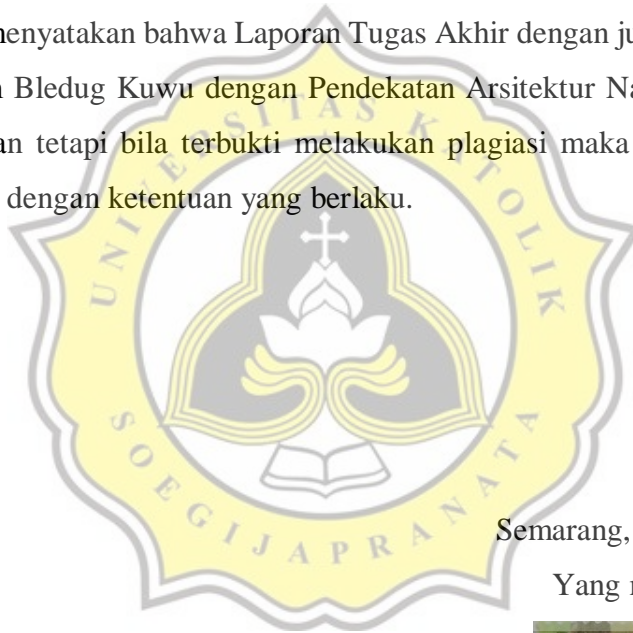
2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Gianka Kharisma Putri
Nim : 16.A1.0053
Progdi / Konsentrasi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Pusat Informasi Wisata Alam Bledug Kuwu dengan Pendekatan Arsitektur Naratif tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 09 September 2020

Yang menyatakan,



Gianka Kharisma Putri

LEMBAR PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Pusat Informasi Wisata Alam Bledug Kuwu
dengan Pendekatan Arsitektur Naratif

Diajukan oleh : Gianka Kharisma Putri

NIM : 16.A1.0053

Tanggal disetujui : 09 September 2020

Telah setuju oleh
Pembimbing : Bonifacio Bayu Senasaputro ST, M.Sc

Penguji 1 : Gustav Anandhita S.T., M.T.

Penguji 2 : Dr. Ir. Vg. Sri Rejeki M.T.

Penguji 3 : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat
di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0053

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Gianka Kharisma Putri
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain
Jenis Karya : Skripsi

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul Pusat Informasi Wisata Alam Bledug Kuwu dengan Pendekatan Arsitektur Naratif beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Semarang, 09 September 2020

Yang menyatakan,



Gianka Kharisma Putri

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur bagi Allah SWT, atas Rahmat dan Karunia-Nya, dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Pemrogram Arsitektur yang ber judul “Pusat Informasi Bledug Kuwu dengan Pendekatan Arsitektur Naratif” tepat pada waktunya.

Dalam proses penyusunan Landasan Teori dan Pemrogram Arsitektur pada Proyek Akhir Arsitektur ini, banyak pihak yang telah mendukung dan berkontribusi. Maka dari itu, pada kesempatan ini disampaikan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesabaran, ketabahan dan kemudahan pada setiap kesulitan dalam perjalanan hidup.
2. Bonifacio Bayu S,ST,MSc, selaku Dosen Pembimbing yang dengan sabar memberikan bimbingan, saran, koreksi dan petunjuk bagi penulis sehingga Landasan Teori dan Pemrograman ini dapat diselesaikan.
3. Kepada kedua orang tua (Ibu Muryani dan Bapak Mudtrisman) atas doa dan dukunganya dalam menyelesaikan Landasan Teori dan Pemrograman Proyek Akhir Arsitektur
4. Kepada kakak-kakak (Galih Trisviyanda P, Galang Mahardhika P, Agus L dan Arista K) yang telah memberi semangat dan doa.
5. Kepada teman-teman yang sudah memberikan semangat dan bantuan dalam menyelesaikan Landasan Teori dan Pemrograman Proyek Akhir Arsitektur

Terimakasih atas saran dan masukan yang diberikan sehingga menjadi tambahan ilmu dan ide dalam proses pembuatan Landasan Teori dan Pemrogram Arsitektur Proyek Akhir Arsitektur. Akhir kata penulis menyadari bahwa Landasan Teori dan Pemrogram Arsitektur Proyek Akhir Arsitektur masih jauh dari kata kesempurnaan. Semoga dapat memberikan manfaat untuk semua orang. Amin.

Semarang, 09 September 2020



Gianka Kharisma P
NIM. 16.A1.0053

ABSTRAK

Pusat Informasi Wisata Fenomena Alam Bledug Kuwu Dengan Pendekatan Arsitektur Naratif

Oleh :

Gianka Kharisma Putri – 16.A1.0053 – Fakultas Arsitektur Dan Desain

Bledug Kuwu merupakan objek wisata fenomena alam berupa letupan-letupan lumpur yang berada di Desa Kuwu, Kabupaten Grobogan, Jawa Tengah. Fenomena alam Bledug Kuwu terbentuk atas aktivitas gas dari dalam bumi, aktivitas tersebut mengeluarkan lumpur yang memiliki kandungan mineral dan garam. Selain fenomena alam Bledug Kuwu memiliki cerita sejarah dan legenda yang berkembang. Isu dan potensi yang ada di wilayah Bledug Kuwu dan sekitarnya menjadi latar belakang dari perencanaan dan perancangan Pusat Informasi Wisata Fenomena Alam Bledug Kuwu dengan pendekatan Arsitektur Naratif. Pusat informasi sebagai wadah untuk menyajikan dan melestarikan informasi juga sebagai wadah bagi penelitian juga pengembangan Ilmu Pengetahuan yang berhubungan dengan fenomena alam Bledug Kuwu. Persoalan desainnya adalah bagaimana desain bangunan pusat informasi menarasikan cerita dari legenda asal usul Bledug Kuwu kedalam sirkulasi, penataan bangunan luar dan dalam, juga menciptakan interaksi antara pengguna dengan ruang di sekitarnya sehingga membentuk narasi.

Perancangan dan pemrograman Pusat Informasi Wisata Fenomena Alam Bledug Kuwu menggunakan metode pendekatan yaitu metode pendekatan Arsitektur Naratif. Arsitektur naratif dengan menarasikan cerita Legenda Asal-Usul Bledug kuwu sebagai cerita yang melekat pada Bledug Kuwu untuk memunculkan rancangan bangunan bercerita. Sedangkan metoda perancangannya menggunakan metode transformasi untuk memberikan penyesuaian narasi poin-poin cerita legenda dengan pengguna, ruang, material, sirkulasi, tata masa dan ruang hingga *facade* bangunan.

Pemrograman dan perancangan ini menghasilkan pola *tracing* yang didapatkan oleh tarikan jalur pergerakan ular naga dalam cerita legenda. Pola tracing diwujudkan dalam konsep tapak dan keseluruhan bangunan.

Kata kunci : Arsitektur Naratif, Bledug Kuwu, Pusat Informasi, *Tracing*

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR DIAGRAM	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan.....	3
1.4. Orisinalitas	3
1.5. Skematik Pembahasan.....	4
1.5.1 Bab I Pendahuluan.....	4
1.5.2 Bab II Gambaran Umum	4
1.5.3 Bab III Analisa Pemrograman Arsitektur	4
1.5.4 Bab IV Penelusuran Masalah	5
1.5.5 Bab V Landasan Teori.....	5
1.5.6 Bab VI Pendekatan Perancangan.....	5
1.5.7 Bab VII Landasan Perancangan	5
BAB II GAMBARAN UMUM	6
2.1 Gambaran Umum Proyek.....	6
2.1.1 Terminologi Proyek.....	6
2.1.2 Fungsi Bangunan Pusat Informasi.....	8
2.1.3 Klasifikasi Pusat Informasi.....	10
2.1.4 Persyaratan Pusat Informasi	12

2.1.5	Fasilitas Pusat Informasi	17
2.1.6	Persyaratan Ruang Informasi	19
2.1.7	Legenda Bledug Kuwu.....	21
2.1.8	Sejarah Bledug Kuwu	22
2.1.9	Keadaan Alam Bledug Kuwu	23
2.1.10	Sirkulasi Ruang	27
2.1.11	Besaran Ruang.....	29
2.1.12	Gambaran Umum Pengguna	33
2.2	Gambaran Umum Arsitektur Naratif.....	34
2.2.1	Arsitektur Naratif.....	35
2.2.2	Aspek dalam Arsitektur Naratif	35
2.2.3	Metode Transformasi.....	36
2.2.4	Ruang yang Bercerita	38
2.3	Gambaran Umum Lokasi.....	41
2.3.1	Persyaratan Lokasi Pusat informasi.....	41
2.3.2	Wilayah	41
2.3.3	Peraturan Daerah Kabupaten Grobogan	42
2.3.4	Geografis	45
2.3.4	Karakteristik Iklim	46
2.3.5	Karakteristik View.....	47
2.3.6	Karakteristik Lanscape, Topografi	51
2.3.7	Karakteristik Jalan dan Transportasi	52
2.3.8	Karakteristik Lingkungan	54
2.3.9	Kondisi Kebencanaan	56
2.3.10	Karakteristik Masyarakat	56
2.3.11	Potensi dan Kendala pada Tapak.....	57
BAB III ANALISA DAN PEMOGRAMAN ARSITEKTUR		59
3.1	Analisa dan Program Fungsi Bangunan.....	59
3.1.1	Studi Pelaku.....	59
3.1.2	Kapasitas Pengguna.....	60
3.1.3	Kegiatan yang Terjadi pada Bangunan.....	62
3.1.4	Jadwal Operasional.....	67
3.1.5	Hubungan Antar Ruang.....	68

3.1.6	Analisa Organisasi Ruang	69
3.1.7	Persyaratan Ruang	70
3.1.8	Studi Kebutuhan Ruang	71
3.1.9	Dimensi Ruang dalam pada Bangunan	74
3.1.10	Struktur Ruang	85
3.2	Analisa dan Program Tapak	85
3.3	Analisa Lingkungan Alami	88
3.3.1	Analisa Vegetasi.....	88
3.3.2	Analisa Iklim.....	89
3.3.3	Analisa Topografi	90
3.3.4	Analisa View	94
3.4	Analisa Iklim	96
3.5	Analisa Lingkungan Buatan.....	98
3.5.1	Analisa Bangunan Sekitar	98
3.5.2	Analisa Lingkungan di Dalam Tapak.....	99
3.6	Transportasi dan Utilitas	100
3.7	Analisa Pengelolaan.....	101
BAB IV PENELUSURAN MASALAH		102
4.1	Analisa Masalah	102
4.1.1	Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna.....	102
4.1.2	Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak	103
4.1.3	Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di Luar Tapak.....	105
4.1.4	Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Kenyamanan Pengguna	106
4.1.5	Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Keselamatan Pengguna	109
4.2	Identifikasi Permasalahan.....	113
4.3	Pernyataan Masalah	114
BAB V LANDASAN TEORI		115
5.1	Teori Arsitektur Naratif	115
5.1.1	Bangunan Bercerita	116
5.1.2	Transfomasi.....	117
5.2	Pengolahan Bangunan pada Lahan	118

5.3	Pengalaman Ruang Membentuk Narasi.....	120
5.4	Sirkulasi Ruang.....	120
5.5	Bentuk Massa	120
5.6	Konservasi Lingkungan.....	121
5.6.1	Konservasi Tanah	121
5.6.2	Konservasi Air	122
5.7	Interpretasi dan elaborasi Tema Desain.....	123
5.8	Studi Preseden	124
5.9	Implementasi.....	126
BAB VI PENDEKATAN PERANCANGAN		128
6.1	Pendekatan Arsitektur Naratif Pada Desain.....	128
6.2	Penerapan Bentuk Bangunan	130
6.3	Penerapan Tata Ruang Tapak.....	131
6.4	Perancangan Tata Ruang Bangunan	132
6.5	Konstruksi Bangunan	141
6.6	Struktur Bangunan.....	143
6.6.1	Struktur Bawah atau Pondasi.....	143
6.6.2	Struktur Kolom dan Balok.....	143
6.6.3	Struktur Atap.....	144
6.7	Perancangan Sistem Bangunan	146
6.8	Implementasi.....	149
BAB VII LANDASAN PERANCANGAN.....		151
7.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	151
7.1.1	Konsep Tata Ruang	151
7.1.2	Penataan Interior.....	151
7.1.3	Penataan Luar Bangunan.....	157
7.2	Landasan Perancangan Bentuk dan Wajah Bangunan	158
7.3	Landasan Perancangan Struktur Bangunan	160
7.3.1	Konsep Struktur Pondasi.....	161
7.3.2	Konsep Struktur Atap.....	161
7.3.3	Konsep Struktur Kolom dan Balok.....	162
7.4	Landasan Perancangan Bahan Bangunan	163
7.5	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak	169

7.6	Landasan Perancangan Sirkulasi	171
7.7	Landasan Perancangan Sistem Bangunan.....	172
	Daftar Pustaka.....	178



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Garis Pandang Auditorium	12
Gambar 2 2 Sirkulasi Auditorium	14
Gambar 2 3 Laboratorium	15
Gambar 2 4 sudut pandang pengunjung.....	16
Gambar 2 5 Arah Aliran Air	23
Gambar 2 6 Letupan Bledug Kuwu.....	25
Gambar 2 7 Air Garam Bledug Kuwu.....	26
Gambar 2 8 Data Lapangan Kontur Isopotensial	27
Gambar 2 9 Peta Kabupaten Grobogan.....	41
Gambar 2 10 Teater Outdoor.....	43
Gambar 2 11 Taman.....	43
Gambar 2 12 Menara Baru dan Lama.....	44
Gambar 2 13 Patung Aji Saka.....	44
Gambar 2 14 Area Pasar.....	45
Gambar 2 15 Daerah Kecamatan Kradenan	46
Gambar 2 16 Iklim Kab. Grobogan.....	47
Gambar 2 17 Area Bledug Kuwu	47
Gambar 2 18 View di dalam Bledug Kuwu.....	48
Gambar 2 19 View Utara rumah warga.....	48
Gambar 2 20 View Utara Persawahan.....	49
Gambar 2 21 View Timur Persawahan	49
Gambar 2 22 View Barat Persawahan	50
Gambar 2 23 View Selatan Persawahan	50
Gambar 2 24 Topografi Bledug Kuwu	52
Gambar 2 25 Potongan Bledug Kuwu Utara-Selatan	52
Gambar 2 26 Potongan Bledug Kuwu Barat-Timur.....	52

Gambar 2 27 Jalan Wirosari – Kuwu.....	53
Gambar 2 28 Lingkungan diluar tapak	54
Gambar 2 29 Sitting Group.....	55
Gambar 2 30 Area Pasar Baru.....	55
Gambar 2 31 Jalan Setapak.....	56
Gambar 3. 1 Ukuran Tapak.....	86
Gambar 3. 2 Letak Tapak pada Bledug Kuwu.....	87
Gambar 3. 3 Analisis Zoning Tapak	88
Gambar 3. 4 Pohon Waru.....	89
Gambar 3. 5 Pohon Klampis	89
Gambar 3. 6 Pohon Cemara.....	89
Gambar 3. 7 Iklim Kab. Grobogan.....	90
Gambar 3. 8 Topografi Bledug Kuwu	90
Gambar 3. 9 Topografi Bledug Kuwu.....	91
Gambar 3. 10 Potongan Tapak Utara-Selatan.....	92
Gambar 3. 11 Potongan Tapak Barat-Timur.....	93
Gambar 3. 12 Arah Aliran Air.....	93
Gambar 3. 13 Area Bledug Kuwu.....	94
Gambar 3. 14 View di dalam Bledug Kuwu	95
Gambar 3. 15 View Utara Tapak	95
Gambar 3. 16 View Utara Tapak	95
Gambar 3. 17 View Timur Tapak.....	95
Gambar 3. 18 View Barat Tapak.....	95
Gambar 3. 19 View Selatan Tapak.....	95
Gambar 3. 20 Area Bledug Kuwu	96
Gambar 3. 21 View dari Timur	96
Gambar 3. 22 View dari Utara.....	96
Gambar 3. 23 Analisa Iklim	97

Gambar 3. 24 Analisis Matahari dan Angin	97
Gambar 3. 25 Lingkungan di Luar Tapak.....	98
Gambar 3. 26 Rumah Warga	99
Gambar 3. 27 SMAN 1 Kradenan.....	99
Gambar 3. 28 Ruko.....	99
Gambar 3. 29 SMPN 1 Kradenan.....	99
Gambar 3. 30 Lingkungan Buatan di dalam Tapak.....	99
Gambar 3. 31 Auditorium Outdoor.....	100
Gambar 3. 32 Transportasi.....	100
Gambar 3. 33 Utilitas di sekitar Tapak	101
Gambar 4. 1 Area boleh dan tidak untuk dibangun.....	104
Gambar 5. 1 Pemanenan air dengan atap bangunan.....	123
Gambar 5. 2 Pemanenan air hujan di Changi Airport.....	123
Gambar 5. 3 Visitor Information Centre.....	124
Gambar 5. 4 Information Display	125
Gambar 5. 5 Brochures storage area.....	125
Gambar 5. 6 Information.....	126
Gambar 6. 1 Alur Pergerakan Ular Naga	130
Gambar 6. 2 Bangunan.....	131
Gambar 6. 3 Persyaratan Jarak Pandangan Pada Galeri	133
Gambar 6. 4 Persyaratan Pencahayaan Pada Galeri.....	134
Gambar 6. 5 Persyaratan Pencahayaan Pada Galeri.....	134
Gambar 6. 6 Penataan Ruang Galeri	135
Gambar 6. 9 Persyaratan Ruang Audio Visual.....	136
Gambar 6. 10 Pola Podium Pada Auditorium.....	137
Gambar 6. 11 Auditorium.....	137
Gambar 6. 12 Orientasi Kursi Penonton	138

Gambar 6. 13 Ruang Bagi Penonton Auditorium	138
Gambar 6. 14 Laboratorium Penelitian	139
Gambar 6. 15 Ruang Kerja Pengelola.....	139
Gambar 6. 16 Penataan Kursi Baca	140
Gambar 6. 17 Sirkulasi Antar Kursi	140
Gambar 6. 18 Ketinggian maksimal rak buku.....	141
Gambar 6. 19 Struktur Portal	144
Gambar 6. 20 Struktur Kabel pada Munich Olympic Stadium.....	145
Gambar 6. 21 Struktur Space Frame Pada Heydar Aliyev	145
Gambar 6. 22 Struktur Lipat.....	146
Gambar 6. 23 Meja digital	147
Gambar 6. 24 Hologram	147
Gambar 7. 1 Ruang Kerja.....	152
Gambar 7. 2 Showrooms.....	152
Gambar 7. 3 National Museum	153
Gambar 7. 4 Dead Sea Scrolls	153
Gambar 7. 5 Yavapai Museum of Geology.....	154
Gambar 7. 6 Anamorphic Logos.....	154
Gambar 7. 7 Area Baca Perpustakaan	155
Gambar 7. 8 Pola Auditorium.....	155
Gambar 7. 9 Auditorium.....	156
Gambar 7. 10 Toilet	156
Gambar 7. 11 Wayfinding atau Sign System.....	157
Gambar 7. 12 Sitting Groub.....	157
Gambar 7. 13 Baan Klang Mueng Entrance.....	158
Gambar 7. 14 Pola Pergerakan Ular Naga	159
Gambar 7. 15 Visualisasi Pergerakan Ular Naga Dalam Massa Bangunan.....	159
Gambar 7. 16 Sun Shading.....	160

Gambar 7. 17 Atap Herpes Zoster.....	163
Gambar 7. 18 Light Transmitting Concrete.....	164
Gambar 7. 19 Dinding metal sheets dan polycarbonats.....	164
Gambar 7. 20 Beton Ringan.....	165
Gambar 7. 21 Acourete Slatwod.....	165
Gambar 7. 22 Keramik bertekstur.....	166
Gambar 7. 23 Roman Granit dTravertine.....	166
Gambar 7. 24 Acourete Perfowood.....	167
Gambar 7. 25 GRC.....	167
Gambar 7. 26 Material Beton.....	168
Gambar 7. 27 Material kayu.....	168
Gambar 7. 28 Smart Glass.....	169
Gambar 7. 29 Zoning tata ruang tapak.....	170
Gambar 7. 30 Alur Kendaraan Dua Arah Pada Tapak.....	171
Gambar 7. 31 Pedestrian.....	172
Gambar 7. 32 ramp.....	172
Gambar 7. 33 Meja digital.....	173
Gambar 7. 34 Hologram.....	173
Gambar 7. 35 Downlight.....	174
Gambar 7. 36 Rain-harvesting System.....	175
Gambar 7. 37 Bio Septic Tank.....	175
Gambar 7. 38 Skylight pada Galeri.....	176
Gambar 7. 39 Fire Hydrant dan Sprinkler.....	177
Gambar 7. 40 Faraday System.....	177

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Orisinalitas Proyek.....	3
Tabel 2 1 Pedoman ukuran parkir.....	31
Tabel 2 2 Besaran Ruang Fasilitas Utama	32
Tabel 2 3 Besaran Fasilitas Penunjang.....	32
Tabel 3 1 Jumlah pengunjung.....	61
Tabel 3 2 Jumlah pengelola	61
Tabel 3 3 Aktivitas Utama.....	62
Tabel 3 4 Aktivitas Penunjang.....	63
Tabel 3 5 Aktivitas Pengelola.....	63
Tabel 3 6 Aktivitas servis.....	64
Tabel 3 7 Waktu kunjungan.....	67
Tabel 3 8 Jadwal Pengelola.....	68
Tabel 3 9 Persyaratan ruang.....	70
Tabel 3 10 Satuan ruang parkir.....	72
Tabel 3 11 Dimensi ruang publik.....	74
Tabel 3 12 Dimensi ruang pengelola.....	78
Tabel 3 13 Dimensi ruang Penunjang	81
Tabel 3 14 Dimensi Ruang ME	82
Tabel 3 15. Dimensi ruang luar.....	83
Tabel 3 16 Pengelompokan Ruang	85
Tabel 3 17 View From Site	95
Tabel 3 18 View To Site.....	96
Tabel 3 19 Analisis Bangunan Sekitar.....	99
Tabel 4. 1 Masalah fungsi bangunan dengan pengguna.....	102

Tabel 4. 2 Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak	103
Tabel 4. 3 Aspek perilaku/psikologi	106
Tabel 4. 4 Aspek sosial, budaya dan usia.....	107
Tabel 4. 5 Aspek gaya hidup dan religiusitas	108
Tabel 4. 6 Aspek sosial, budaya dan usia.....	109
Tabel 4. 7 Aspek psikologi/perilaku	110
Tabel 4. 8 Aspek gaya hidup dan religiusitas	112
Table 6. 1 Penerapan dan Ciri-Ciri Arsitektur Naratif.....	128



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2 1 Sirkulasi Benda Koleksi	28
Diagram 2 2 Sirkulasi Pengunjung	28
Diagram 2 3 Sirkulasi Managerial.....	28
Diagram 2 4 Sirkulasi Teknisi.....	29
Diagram 2 5 Sirkulasi Servis	29
Diagram 3. 1 Struktur organisasi pusat informasi	60
Diagram 3. 2 Sirkulasi pengunjung.....	64
Diagram 3. 3 Sirkulasi managerial.....	65
Diagram 3. 4 Sirkulasi pelayanan servis.....	65
Diagram 3. 5 Sirkulasi pelayanan teknis.....	66
Diagram 3. 6 Hubungan antar ruang makro	68
Diagram 3. 7 Hubungan antar ruang mikro.....	69
Diagram 6. 1 Tatanan ruang	132

