

LAPORAN SKRIPSI

LANDASAN TEORI PEMROGRAMAN

Komplek Wisata Edukasi Seni Tradisional Kendal Dengan Pendekatan Ekologis



Disusun oleh :

Nadea Emildavarin

16.A1.0042

Dosen Pembimbing :

Ir. IM Tri Hesti Mulyani, MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2021

LAPORAN SKRIPSI

LANDASAN TEORI PEMROGRAMAN

Komplek Wisata Edukasi Seni Tradisional Kendal Dengan Pendekatan Ekologis

Diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana

Arsitektur



Disusun oleh :

Nadea Emildavarin

16.A1.0042

Dosen Pembimbing :

Ir. IM Tri Hesti Mulyani, MT

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2021

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

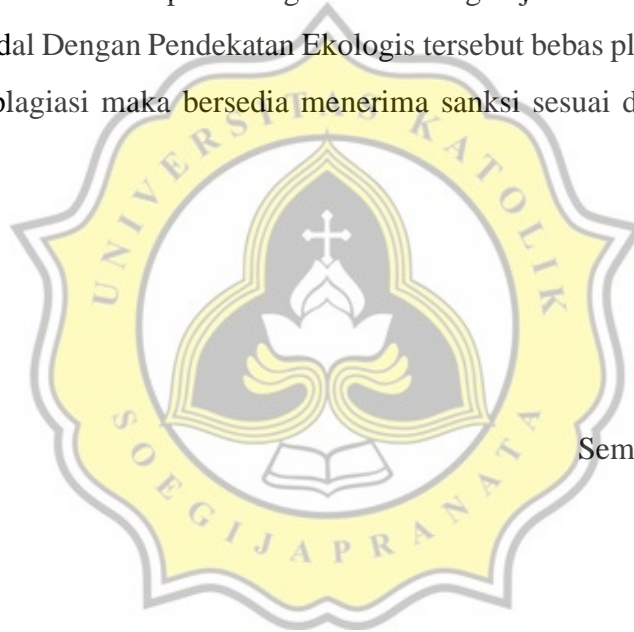
Nama : Nadea Emildavarin

NIM : 16.A1.0042

Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul Komplek Wisata Edukasi Seni Tradisional Kendal Dengan Pendekatan Ekologis tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 15 Januari 2021

Yang menyatakan,



Nadea Emildavarin

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Komplek Wisata Edukasi Seni Tradisional Kendal dengan pendekatan Ekologis

Diajukan oleh : Nadea Emildavarin

NIM : 16.A1.0042

Tanggal disetujui : 14 September 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Im. Tri Hesti Mulyani M.T.

Penguji 1 : Ir. Fx. Bambang Suskiyatno M.T.

Penguji 2 : Dr. Ir. Krisprantono MA

Penguji 3 : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0042

HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

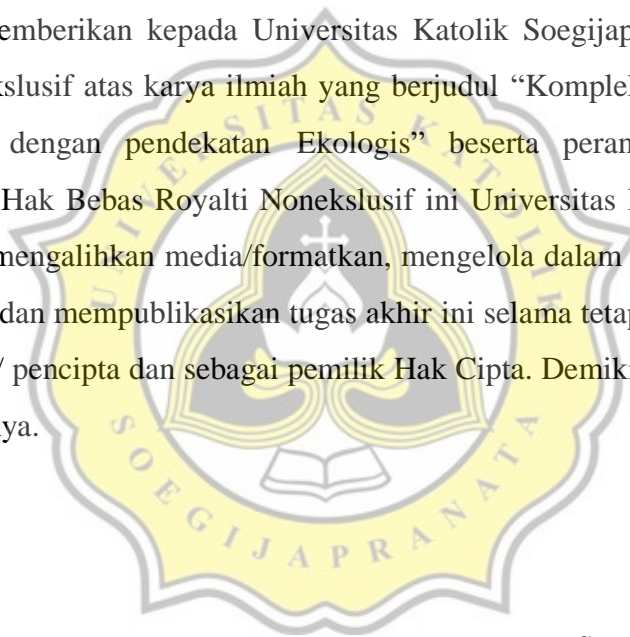
Nama : Nadea Emildavarin

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Komplek Wisata Edukasi Seni Tradisional Kendal dengan pendekatan Ekologis” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Semarang, 15 Januari 2021

Yang menyatakan

Nadea Emildavarin

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas rahmat-Nya dapat menyelesaikan Landasan Perancangan Arsitektur dengan judul Komplek Wisata Edukasi Seni Tradisional Kendal Dengan Pendekatan Ekologis. Penyusunan laporan ini untuk memenuhi sebagian persyaratan tugas dalam perancangan pada suatu Proyek Akhir Arsitektur.

Pada penyusunan laporan ini penulis mengucapkan terimakasih atas dukungan dan bantuan dari berbagai pihak yaitu kepada:

1. Ir. Yulita Titik S, MT selaku koordinator mata kuliah Proyek Akhir Arsitektur 78.
2. Ir. IM Tri Hesti Mulyani, MT sebagai dosen pembimbing Proyek Akhir Arsitektur 78 yang banyak memberikan motivasi, kritik, saran dan masukan dari awal hingga penyelesaian laporan ini.
3. Kedua orang tua dan keluarga yang telah membantu dan mendukung baik secara materiil dan doa untuk keberhasilan penyusunan laporan ini.
4. Rekan seangkatan Proyek Akhir Arsitektur 78 dan sahabat penulis yang telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis.

Kiranya kritik dan saran yang membangun akan sangat bermanfaat bagi perkembangan penyusunan laporan ini, sehingga nantinya dapat bermanfaat. Amin.

Semarang, 15 Januari 2021

Yang menyatakan



Nadea Emildavarin

ABSTRAK

Seni tradisional di Indonesia sudah mulai tergeser oleh adanya budaya asing salah satunya yaitu di Kendal, alasan kepunahannya bermacam-macam, mulai dari kurangnya dana, tidak adanya lokasi untuk latihan dan pentas. Wisata Edukasi Seni Tradisional pada proyek ini merupakan sebuah tempat wisata yang mewadahi pelestarian kesenian tradisional di Kendal. Komplek Wisata Edukasi Seni Tradisional Kendal yaitu sebuah kompleks wisata yang memuat unsur Pendidikan kesenian tradisional di dalamnya, sehingga para pengunjung tidak hanya sekedar berwisata tetapi juga mendapat ilmu Pendidikan.

Tulisan ini bertujuan untuk menggali sejauh mana penerapan konsep Ekologis pada bangunan wisata di daerah dataran tinggi Kabupaten Kendal dan sebagai tugas akhir dengan melakukan observasi, dokumentasi, dan berdasarkan sumber literasi.

Proyek Wisata Edukasi ini berlokasi di area pegunungan dengan suasana yang sejuk dan tenang dengan pemandangan perkebunan sehingga menarik banyak wisatawan kota. Tapak ini memiliki banyak vegetasi alami mulai dari pohon jati, pohon karet, pohon bambu, dan lain-lain.

Hasil dari perancangan ini yaitu konsep Ekologis sangat cocok untuk menciptakan hunian yang layak huni akan tetapi tidak merusak alam sekitar sehingga kelestarian alam pada wilayah Kabupaten Kendal tetap terjaga terutama pada lokasi proyek ini yang berdekatan dengan perkebunan. Penerapan konsep Ekologis pada proyek ini memanfaatkan bambu sebagai bahan bangunan yang ada di lingkungan sekitar tapak.

Kata Kunci :

Ekologis, Wisata Edukasi, Kesenian Tradisional, Konstruksi Bambu.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan.....	3
1.4. Orisinalitas	4
BAB 2 GAMBARAN UMUM.....	5
2.1. Gambaran Umum Proyek.....	5
2.1.1 Terminologi Proyek.....	5
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan.....	15
2.2 Gambaran Umum Topik.....	26
2.2.1 Kriteria Arsitektur Ekologis.....	27
2.2.2 Pemilihan Bahan Bangunan Ekologis.....	27
2.2.3 Klasifikasi Bahan Bangunan Ekologis.....	28
2.2.4 Penggunaan Bahan Bangunan Ekologis	29
2.2.5 Penerapan Ekologis.....	29
2.3 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak	32
2.3.1 Pemilihan Lokasi dan Tapak.....	32
2.3.2 Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak	35

2.3.3	Gambaran Umum Tapak.....	41
BAB 3	ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR	44
3.1	Analisa dan Program Fungsi Bangunan.....	44
3.1.1	Kapasitas dan Karakteristik Pengguna.....	44
3.1.2	Kegiatan yang terjadi : pergerakan, kebutuhan, persyaratan, dampak kegiatan	49
3.1.3	Ruang Dalam	56
3.1.4	Studi Khusus Fasilitas Utama	63
3.1.5	Struktur Ruang	79
3.2	Analisa dan Program Tapak	84
3.2.1	Kebutuhan & Dimensi Ruang Luar	84
3.2.2	Luas Lahan Efektif.....	85
3.3	Analisa Lingkungan Buatan.....	87
3.4	Analisa Lingkungan Alami	90
BAB 4	PENELUSURAN MASALAH	91
4.1	Analisa dan Program Fungsi Bangunan.....	91
4.2	Identifikasi Permasalahan	94
4.3	Pertanyaan Masalah	94
BAB 5	LANDASAN TEORI	95
5.1	Landasan Teori Permasalahan Pertama.....	95
5.2	Landasan Teori Permasalahan Kedua	104
5.3	Landasan Teori Masalah Fungsi Bangunan dengan Aspek Pengguna.....	105
5.4	Landasan Teori Masalah Fungsi Bangunan dengan Tapak.....	106
5.5	Landasan Teori Masalah Fungsi Bangunan dengan Lingkungan di luar Tapak	108
BAB 6	PENDEKATAN PERANCANGAN.....	109
6.1	Pendekatan Ekologis	109
6.2	Penerapan Arsitektur Ekologis Pada Makro dan Mikro Kawasan	109
BAB 7	LANDASAN PERANCANGAN.....	111
7.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	111

7.1.2	Pola Tata Ruang Bangunan.....	111
7.2	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan	112
7.3	Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	113
7.4	Landasan Perancangan Bahan Bangunan.....	115
7.5	Landasan Perancangan Wajah Bangunan	117
7.6	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	118
7.6.1	Massa Bangunan	118
7.6.2	Tata Ruang Tapak.....	118
7.7	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan	119
DAFTAR PUSTAKA.....		127



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kesenian Srandul	7
Gambar 2.2 Kesenian Rampek.....	8
Gambar 2.3 Tari Opak Abang	8
Gambar 2.4 Tari Kolosal Kendal Beribadat	9
Gambar 2.5 Tari Ijo Royo-royo	9
Gambar 2.6 Kesenian Barongan	10
Gambar 2.7 Kesenian Dawangan	10
Gambar 2.8 Batik Pesisir	11
Gambar 2.9 Batik Dataran Rendah.....	12
Gambar 2.10 Batik Pegunungan	12
Gambar 2.11 Seni Lukis Payung Kertas.....	13
Gambar 2.12 Seni Lukis SMOK.....	13
Gambar 2.13 Kesenian Drumblek.....	14
Gambar 2.14 Kesenian Musik Ngangklang.....	14
Gambar 2.15 ECO Bambu Cipaku.....	17
Gambar 2.16 Fasilitas ECO Bambu Cipaku	18
Gambar 2.17 Permainan Tradisional di ECO Bambu Cipaku	18
Gambar 2.18 Sanggar Seni Budaya ECO Bambu Cipaku	19
Gambar 2.19 Pementasan Jaipong di ECO Bambu Cipaku	19
Gambar 2.20 Kegiatan Edukasi ECO Bambu Cipaku	19
Gambar 2.21 Jarak Pandang Manusia	22
Gambar 2.22 Standar Dinding <i>Display</i>	23
Gambar 2.23 Panduan Visual Bentuk Tempat Duduk	24
Gambar 2.24 Contoh Aphiteater	24
Gambar 2.25 Lokasi Potensi Tanaman Bambu	31
Gambar 2.26 Lokasi Kecamatan Patean.....	32
Gambar 2.27 Lokasi Wisata di Sekitar Tapak	34
Gambar 2.28 Kondisi Lingkungan Tapak.....	36
Gambar 2.29 Peta Elevasi Kabupaten Kendal	38
Gambar 2.30 Lokasi Tapak	41
Gambar 2.31 Kondisi Tapak.....	42
Gambar 2.32 Batas-batas Tapak	43

Gambar 3.1 Dimensi Gerakan Tari Melintang	64
Gambar 3.2 Dimensi Gerakan Tari Srandul	64
Gambar 3.3 Dimensi Gerakan Tari Ijo Royo-royo	64
Gambar 3.4 Dimensi Gerakan Tari Drumblek.....	65
Gambar 3.5 Dimensi Gerakan Tari Membungkuk	65
Gambar 3.6 Dimensi Gerakan Tari Rampek	65
Gambar 3.7 Dimensi Gerakan Tari Opak Abang	66
Gambar 3.8 Dimensi Gerakan Tari Kendal Beribadat	66
Gambar 3.9 Dimensi Pemain Musik	67
Gambar 3.10 Dimensi Memola dan Menembok	68
Gambar 3.11 Dimensi Pencelupan.....	68
Gambar 3.12 Dimensi Perebusan	69
Gambar 3.13 Dimensi Pencucian	69
Gambar 3.14 Dimensi Penjemuran	69
Gambar 3.15 Dimensi Kriya.....	70
Gambar 3.16 Alur Smock.....	70
Gambar 3.17 Alur Payung Kertas.....	70
Gambar 3.18 Dimensi Ruang Ganti dan Ruang Rias.....	71
Gambar 3.19 Dimensi Perpustakaan.....	72
Gambar 3.20 Organisasi Ruang	83
Gambar 3.21 Bangunan Sekitar Tapak.....	87
Gambar 3.22 Vegetasi Kabupaten Kendal Kec. Patean	88
Gambar 3.23 Curah Hujan Kabupaten Kendal	90
Gambar 4.1 Jenis Tanah Latosol	91
Gambar 4.2 Kemiringan Lahan pada Tapak.....	92
Gambar 4.3 Tapak berbatasan dengan perkebunan	92
Gambar 4.4 Fasilitas Lingkungan Sekitar Tapak	93
Gambar 4.5 Rumah warga dengan ciri khas atap pelana dan bangunan tradisional kayu	93
Gambar 5.1 Morfologi Akar	97
Gambar 5.2 Sistem Stacking Reinforcement.....	99
Gambar 5.3 Sistem Stacking Reinforcement Method Engineering Drawings	100
Gambar 5.4 <i>Stony long bag bolting</i>	100
Gambar 5.5 <i>Stony Long Bag Bolting Reinforcement Method Side Map</i>	101

Gambar 5.6 <i>Live fascine/wattling</i>	102
Gambar 5.7 <i>Brush Layering fill Method</i>	103
Gambar 5.8 <i>Pemasangan Vegetated Geogride</i>	103
Gambar 5.9 Jalur Khusus Kursi Roda	105
Gambar 5.10 Rumah Split Level di kelerengan <10%	107
Gambar 5.11 Rumah Sengkedan di kelerengan >10%	108
Gambar 5.12 Bentuk Bambu Lengkung	108
Gambar 7.1 Pola Tata Ruang Bangunan.....	111
Gambar 7.2 Perbukitan di Lingkungan Tapak.....	112
Gambar 7.3 Contoh Bangunan Bambu Kombinasi	112
Gambar 7.4 <i>Soil Biongeering</i>	113
Gambar 7.5 Struktur Pondasi Umpak.....	113
Gambar 7.6 Struktur Pondasi Batu Kali	114
Gambar 7.7 Struktur Pondasi Footplat	114
Gambar 7.8 Struktur Rangka Bambu	114
Gambar 7.9 Struktur Atap Bambu	115
Gambar 7.10 Penutup Atap Alang-alang	115
Gambar 7.11 Penutup Atap Rumbia	115
Gambar 7.12 Penutup Lantai Bambu	116
Gambar 7.13 Penutup Dinding Bambu.....	116
Gambar 7.14 Bahan Penutup Atap Alang	117
Gambar 7.15 Contoh Bangunan Bambu Terbuka	117
Gambar 7.16 Contoh Komplek Bangunan Dusun Semilir.....	118
Gambar 7.17 Komplek Bangunan Organisasi Radial	118
Gambar 7.18 Utilitas Air Bersih.....	119
Gambar 7.19 <i>Hydrant Box</i>	120
Gambar 7.20 APAR	121
Gambar 7.21 <i>Hydrant Pillar</i>	121
Gambar 7.22 <i>Smoke Detector</i>	121
Gambar 7.23 <i>Sprinkler</i>	122
Gambar 7.24 CCTV Sensor Gerak	123
Gambar 7.25 Kunci Kartu	123
Gambar 7.26 Jaringan Internet.....	124

Gambar 7.27 Jaringan Telepon	124
Gambar 7.28 Jaringan Internal Intercom dan <i>Handytalk</i>	124
Gambar 7.29 Pencahayaan Alami.....	125
Gambar 7.30 Pencahayaan Buatan LED TL	125
Gambar 7.31 Pencahayaan Buatan Lampu <i>Spotlight</i>	126
Gambar 7.32 Penghawaan Alami	126



DAFTAR TABEL

Tabel 1.2 Daftar Hasil Penelitian	4
Tabel 2.1 Luas Hutan Menurut Kecamatan di Kabupaten Kendal.....	29
Tabel 2.2 Luas Daerah Menurut Kecamatan di Kabupaten Kendal Tahun 2014	37
Tabel 2.3 Batas-batas Tapak.....	43
Tabel 3.1 Kapasitas dan Karakteristik Pengelola.....	44
Tabel 3.2 Jumlah Wisatawan di Kabupaten Kendal Tahun 2015-2019.....	45
Tabel 3.3 Jumlah Wisatawan di Kabupaten Kendal Tahun 2019	47
Tabel 3.4 Kapasitas dan Karakteristik Pengguna	49
Tabel 3.5 Persyaratan Ruang	54
Tabel 3.6 Kebutuhan Ruang	56
Tabel 3.7 Acuan Sirkulasi Ruangan.....	57
Tabel 3.8 Dimensi Ruang Fasilitas Pengelola	58
Tabel 3.9 Dimensi Ruang Fasilitas Utama.....	59
Tabel 3.10 Dimensi Ruang Fasilitas Penunjang.....	72
Tabel 3.12 Sifat Ruang	77
Tabel 3.13 Pengelompokkan Ruang Berdasarkan View	79
Tabel 3.14 Kebutuhan Ruang Parkir.....	85
Tabel 3.15 Pengelompokkan Ruang Berdasarkan Dampak Kegiatan	85
Tabel 5.1 Tabel Pembagian kemiringan lereng berdasarkan klasifikasi USSSM dan USLE	95
Tabel 5.2 Tafsiran Daya Dukung Lahan Menurut Jenis Tanah	95
Tabel 6.1 Tabel Penerapan Arsitektur pada Makro dan Mikro Kawasan.....	109
Tabel 6.2 Tabel Strategi Pencapaian Arsitektur Ekologis	110
Tabel 7.1 Zonasi Ruang.....	111
Tabel 7.2 Alternatif Pilihan Struktur Bangunan.....	113

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Pola Aktivitas Pengelola Pimpinan.....	52
Diagram 3.2 Pola Aktivitas Staff	53
Diagram 3.3 Pola Aktivitas Pengunjung	53
Diagram 3.4 Zonasi Fasilitas Utama	81
Diagram 3.5 Zonasi Fasilitas Penunjang	82
Diagram 3.6 Zonasi Servis Wisatawan	82
Diagram 3.7 Zonasi Servis Pengelola.....	83
Diagram 7.1 Utilitas Air Kotor.....	120
Diagram 7.1 Utilitas <i>Hydrant</i> dan <i>Sprinkler</i>	122

