

PROJECT AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXXVIII, Semester Gasal, Tahun 2020/2021

**LANDASAN TEORI DAN PEMROGRAMAN
ARSITEKTUR**

**PUSAT PELATIHAN DAN PAMERAN BATIK
LASEM DENGAN MEMANFAATKAN BANGUNAN
LAMA DALAM TAPAK**

**Diajukan dalam Rangka Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur**



Disusun oleh :

Andreas Wijaya Prasetia 16.A1.0028

Dosen Pembimbing :

Ir. Edy Prawoto,MT

NIDN : 0024105601

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

2021

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Andreas Wijaya Prasetya

NIM : 16.A1.0028

Progdi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Proyek Akhir Arsitektur dengan Judul Pusat Pelatihan dan Pameran Batik Lasem Dengan Memanfaatkan Bangunan Lama Dalam Tapak tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 9 September 2020

Yang Menyatakan,



Andreas Wijaya Prasetya

NIM : 16.A1.0028

HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Pusat Pelatihan Dan Pameran Batik Lasem Dengan Memanfaatkan Bangunan
Lama Dalam Tapak

Diajukan oleh : Andreas Wijaya Prasetya

NIM : 16.A1.0028

Tanggal disetujui : 09 September 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Ir. Edy Prawoto M.T.

Penguji 1 : Ratih Dian Saraswati S.T., M.Eng.

Penguji 2 : Ir. Supriyono M.T.

Penguji 3 : Ir. Ety Endang Listiati M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0028

**HALAMAN PERNAYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Andreas Wijaya Prasetya

NIM : 16.A1.0028

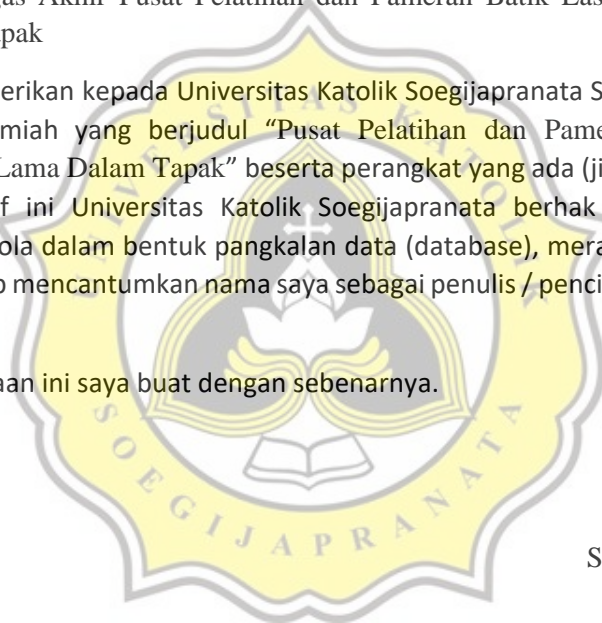
Progdi / Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Skripsi Tugas Akhir Pusat Pelatihan dan Pameran Batik Lasem Dengan Memanfaatkan Bangunan Lama Dalam Tapak

Menyetujui memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Pusat Pelatihan dan Pameran Batik Lasem Dengan Memanfaatkan Bangunan Lama Dalam Tapak” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.



Semarang, 9 September 2020

Penulis,

Andreas Wijaya Prasetya

NIM : 16.A1.0028

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal dalam **Proyek Akhir Arsitektur 78 Periode Tahun 2020 / 2021** yang berjudul **“Pusat Pelatihan dan Pameran Batik Lasem Dengan Memanfaatkan Bangunan Lama Dalam Tapak”** dengan baik.

Dalam penyusunan **PAA 78** Periode Tahun 2020 / 2021 ini, penulis menggunakan penjelasan gambar dan tabel untuk mempermudah dalam memahami isi ini. Penulis dapat menyelesaikan PAA 78 Periode 2020 / 2021 ini dengan baik berkat bantuan, dukungan, dorongan, dan bimbingan moral maupun material dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis sampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dra. B. Tyas Susanti, M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
2. Christian Moniaga S.Ars, M.Ars, selaku Ketua Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.
3. Ir. Yulita Titik S., M.T., selaku Koordinator **PAA 78** Periode 2020 / 2021
4. Ir. Edy Prawoto, MT., selaku Dosen Pembimbing, yang telah memberikan motivasi, arahan, bimbingan, dan masukan dalam **PAA 78** Periode 2020 / 2021 ini.
5. Selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran sebagai masukan dalam **PAA 78** ini.
6. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan moral dan moril.
7. Teman-teman seperjuangan yang turut memberikan dukungan dan semangat selama proses penyusunan **PAA 78** Periode 2020 / 2021 ini.

Semoga **PAA 78** Periode 2020 / 2021 dengan judul **“Pusat Pelatihan dan Pameran Batik Lasem Dengan Memanfaatkan Bangunan Lama Dalam Tapak”** ini dapat bermanfaat bagi pembaca. Akhir kata, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi masa depan.

Semarang, 9 September 2020

Penulis,



Andreas Wijaya Prasetia

ABSTRAK

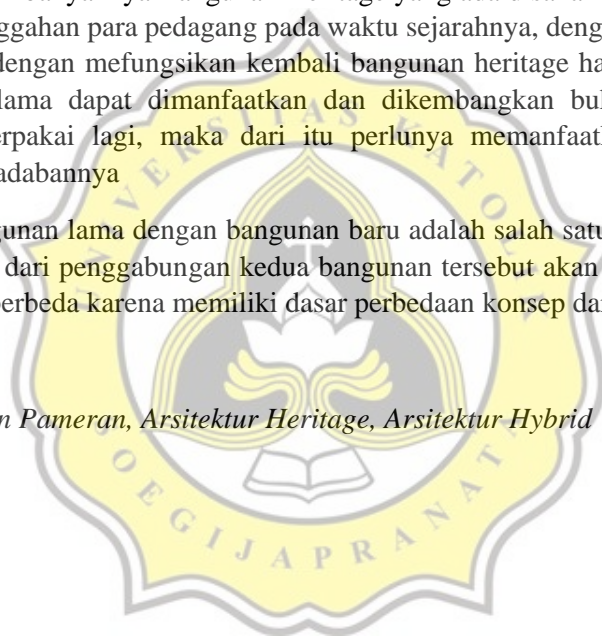
Kota Rembang memiliki sebuah nilai seni yang sangat kental dengan budayanya salah satunya nilai kesenian yang berada di Lasem yang merupakan pusat dalam pembuatan Batik Lasem namun pada dasarnya masyarakat yang ada disana masih belum tau cara bagaimana mengembangkan Batik Lasemnya yang dapat dilihat tempat penjualan Batik Lasem kebanyakan berada di dalam gang yang susah untuk diketahui dan susah untuk ditemukan oleh berbagai kalangan orang awam yang berkunjung di Lasem, bukan hanya itu dari pengerajin Batik Lasem itu sendiri masih jarang nya kalangan anak muda yang ikut serta dalam pembuatan Batik Lasem bisa dikatakan pengerajin yang membuatnya kisaran diatas umur 40 Tahun.

Maka dari itu perlunya untuk menjaga nilai kesenian yang ada di Lasem dan juga perlunya untuk mempublikasikan Batik Lasem keluar lingkup Kota Rembang, dengan bantuan dari para anak muda sebagai penerus warisan kesenian Batik Lasem maka kecil kemungkinan Batik Lasem hilang atau punah dari peradaban kesenian.

Lasem juga terkenal dengan banyaknya Bangunan Heritage yang ada disana karena pada dasarnya Lasem juga sebagai tempat persinggahan para pedagang pada waktu sejarahnya, dengan memanfaatkan bangunan heritage yang ada disana dengan mefungsikan kembali bangunan heritage hal tersebut adalah salah satu alasan bahwa bangunan lama dapat dimanfaatkan dan dikembangkan bukan hanya bangunan yang terbengkalai dan tidak terpakai lagi, maka dari itu perlunya memanfaatkan bangunan lama untuk pembaharuan dari segi peradabannya

Penggabungan antara bangunan lama dengan bangunan baru adalah salah satu metode yang biasa disebut dengan Arsitektur Hybrid, dari penggabungan kedua bangunan tersebut akan dapat menimbulkan sebuah kesan segi tampilan yang berbeda karena memiliki dasar perbedaan konsep dari kedua bangunan tersebut.

Kata Kunci : Pelatihan dan Pameran, Arsitektur Heritage, Arsitektur Hybrid



DAFTAR ISI

PRAKATA	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR DIAGRAM	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan	3
1.4 Orisinalitas	3
BAB 2.....	5
GAMBARAN UMUM.....	5
2.1 Gambaran Umum Pusat Pelatihan dan Pameran Batik Lasem di Pantura	5
2.1.1 Terminologi Proyek.....	5
2.1.2 Gambaran Umum Fungsi Bangunan Pusat Pelatihan dan Pameran.....	6
2.1.3 Data Perkembangan UMKM Batik di Rembang	7
2.1.4 Fasilitas Pusat Pelatihan dan Pameran	8
2.1.5 Motif Batik Lasem	8
2.1.6 Proses Pembuatan Batik	12
2.1.7 Perlindungan Bangunan Heritage	18
2.1.8 Klasifikasi Bangunan Cagar Budaya.....	18
2.1.9 Sarana Penyelamatan Diri Pada Bangunan.....	20
2.1.10 Kegiatan Pusat Pelatihan dan Pameran	21
2.1.11 Studi Preseden	28
2.2 Gambaran Umum Topik.....	30
2.2.1 Gambaran Umum Arsitektur Hybrid.....	30
2.3 Gambaran Umum Lokasi dan Tapak	31

2.3.1	Pemilihan Lokasi dan Tapak	31
2.3.2	Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak	40
2.3.2.1	Lingkungan Tapak.....	40
2.3.2.2	Lingkungan Fisik	42
2.3.2.3	Lingkungan Non-Fisik	44
2.3.3	Gambaran Umum Tapak	45
2.4	Generasi	46
2.4.1	Generasi Z	46
2.5	Gambaran Umum Heritage	46
2.5.1	Ciri -ciri Bangunan Heritage	46
2.5.2	Citra Tampilan Bangunan Heritage	47
2.5.3	Kawasan Heritage Lasem	48
BAB 3	ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR.....	49
3.1	Analisa dan Program Fungsi Bangunan.....	49
3.1.1	Analisa Pengguna Umum	49
3.1.2	Analisa Pengguna Spesifik.....	49
3.1.3	Analisa Kebutuhan Ruang	51
3.1.4	Jenis Ruang, Sifat Ruang dan Kelompok Ruang	51
3.1.5	Analisa Dimensi Ruang Dalam.....	53
3.1.6	Struktur Ruang Dalam.....	68
3.2	Analisa dan Program Tapak.....	72
3.2.1	Dimensi Ruang Luar	72
3.2.2	Zonasi	74
3.3	Analisa Lingkungan Buatan	75
BAB 4	PENELUSURAN MASALAH.....	77
4.1	Analisa Masalah	77
4.2	Identifikasi Permasalahan	80
4.3	Pernyataan Masalah	80
BAB 5	LANDASAN TEORI	81
5.1	Landasan Teori Pemecahan Masalah Fungsi Bangunan	81
5.1.1	Landasan Teori Arsitektur Kontekstual	81
5.1.2	Ciri – ciri Arsitektur Kontekstual	81

5.1.3	Landasan Teori Arsitektur Hybrid	81
BAB 6 PENDEKATAN PERANCANGAN.....		85
6.1	Pendekatan Perancangan Umum	85
6.2	Pendekatan Perancangan Arsitektur Kontekstual Dengan Metode Arsitektur Hybrid	85
BAB 7 LANDASAN PERANCANGAN.....		88
7.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan	88
7.2	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....	88
7.3	Landasan Perancangan Struktur	89
7.5	Landasan Perancangan Wajah Bangunan.....	93
7.6	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	94
7.6	Landasan Perancangan Landasan Perancangan Utilitas	94
DAFTAR PUSTAKA		100



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Motif Sekar Jagad	10
Gambar 2 Motif Latohan	11
Gambar 3 Motif Watu Kricak	11
Gambar 4 Motif Tiga Negeri	12
Gambar 5 Mola Batik.....	14
Gambar 6 Nglengkeng Batik	15
Gambar 7 Ngisen-iseni	15
Gambar 8 Nerusi	16
Gambar 9 Nembok.....	16
Gambar 10 Ngelir	17
Gambar 11 Lokasi Perusahaan Batik.....	28
Gambar 12 Denah Kidang Mas.....	29
Gambar 13 Lokasi Kabupaten Rembang	32
Gambar 14 Batasan Kecamatan Lasem	36
Gambar 15 PT Pinus Abadi	41
Gambar 16 Jalan Raya Pantura	41
Gambar 17 Jalan Layur	42
Gambar 18 SMP Hamong	42
Gambar 19 Lingkungan Sekitar	42
Gambar 20 Lingkungan Sekitar	43
Gambar 21 Denah Omah Londo	44
Gambar 22 Bangunan Omah Londo	44
Gambar 23 Lokasi Tapak	45
Gambar 24 Tampilan Eksterior	47
Gambar 25 Tampilan Interior	47
Gambar 26 Simetris dan Bukaannya	48
Gambar 27 Kawasan Bangunan Heritage	48
Gambar 28 Dimensi Ruang Luar	72
Gambar 29 Kawasan Bangunan Lasem	75
Gambar 30 Analisa Vegetasi	76
Gambar 31 Persilangan	82
Gambar 32 Penggabungan	83
Gambar 33 Penggabungan	83
Gambar 34 Penggabungan	83
Gambar 35 Museum Louvre	85
Gambar 36 Bentuk Louvre.....	85
Gambar 37 Masjid.....	86
Gambar 38 Masjid.....	86
Gambar 39 Metode Borepile.....	89
Gambar 40 Pemasangan Tulangan Borepile	89
Gambar 41 Foot Plate	90
Gambar 42 Pondasi Batu Kali.....	90
Gambar 43 Kondisi di Lapangan	91
Gambar 44 Penutup Lantai	91

Gambar 45 Penutup Lantai Outdoor	91
Gambar 46 Batako	92
Gambar 47 Partisi Kayu	92
Gambar 48 Plafon PVC	92
Gambar 49 Onduline.....	93
Gambar 50 Louvre	93
Gambar 51 Bangunan Kontekstual dengan Metode Hybrid	94
Gambar 52 Down Feed dan Up Feed.....	95
Gambar 53 Sistem Saluran Air Bersih.....	95
Gambar 54 Pengolahan Limbah.....	96
Gambar 55 Pembuangan Limbah Sampah.....	96
Gambar 56 Fire Fighting System	97
Gambar 57 Sistem Jaringan Telekomunikasi.....	97
Gambar 58 Sistem Jaringan Telekomunikasi.....	98
Gambar 59 Sistem Elektrikal.....	98
Gambar 60 Sistem Penangkal Petir.....	99



DAFTAR TABEL

Table 1 Orisinalitas	4
Table 2 Perkembangan UMKM	7
Table 3 Perkembangan Jumlah Tenaga Kerja	7
Table 4 Jumlah Usaha Batik	8
Table 5 Golongan Perubahan Cagar Budaya	20
Table 6 Luas Wilayah Kecamatan di Kabupaten Rembang	33
Table 7 Tinggi Wilayah di Atas Permukaan Laut (DPL)	33
Table 8 Curah Hujan Menurut Hari	34
Table 9 Alternatif Tapak	38
Table 10 Analisa Pengguna Spesifik	49
Table 11 Kelompok Ruang	51
Table 12 Dimensi Ruang Dalam	54



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1 Organisasi	21
Diagram 2 Kerangka Pendekatan.....	31
Diagram 3 Jenis Tanah Kabupaten Rembang	35
Diagram 4 Pameran.....	69
Diagram 5 Perbelanjaan	69
Diagram 6 Kuliner	70
Diagram 7 Pelatihan Batik	70
Diagram 8 Auditorium.....	71
Diagram 9 Pelatihan Batik	71
Diagram 10 Pengelola.....	72
Diagram 11 Kuliner	72
Diagram 12 Zonasi.....	74

