

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**

**Periode LXXVIII, Semester Ganjil, Tahun 2020/2021**

# **LANDASAN TEORI PEMROGRAMAN**

## **PUSAT WISATA KULINER DI BANDUNGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**



**Dosen Pembimbing :**

Dr.Ir.A. Rudyanto Soesilo, MSA

NIDK 8873523419

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
2021**

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**

**Periode LXXVIII, Semester Ganjil, Tahun 2020/2021**

# **LANDASAN TEORI PEMROGRAMAN**

## **PUSAT WISATA KULINER DI BANDUNGAN DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan Memperoleh gelar Sarjana  
Arsitektur**



**Dosen Pembimbing :**

Dr.Ir.A. Rudyanto Soesilo, MSA

NIDK 8873523419

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
2021**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sie,Levina Samatha

NIM : 16.A1.0019

Progdi/Konsentrasi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Dengan ini menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir dengan judul “Pusat Wisata Kuliner di Bandungan dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” tersebut bebas plagiasi. Akan tetapi bila terbukti melakukan plagiasi maka bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.



Semarang, 14 Januari 2021

Yang menyatakan,



Sie,Levina Samatha

## HALAMAN PENGESAHAN



Judul Tugas Akhir: : Pusat Wisata Kuliner di Bandungan dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular

Diajukan oleh : Sie Levina Samatha

NIM : 16.A1.0019

Tanggal disetujui : 10 September 2020

Telah setuju oleh

Pembimbing : Dr. Ir. A. Rudyanto Soesilo M.S.A.

Penguji 1 : Ir. Yulita Titik S. M.T.

Penguji 2 : Dr. Ir. Vg. Sri Rejeki M.T.

Penguji 3 : Gustav Anandhita S.T., M.T.

Ketua Program Studi : Christian Moniaga S.T., M. Ars

Dekan : Dr. Dra. B. Tyas Susanti M.A.

Halaman ini merupakan halaman yang sah dan dapat diverifikasi melalui alamat di bawah ini.

[sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0019](http://sintak.unika.ac.id/skripsi/verifikasi/?id=16.A1.0019)

**HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK  
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Sie, Levina Samatha

Program Studi : Arsitektur

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Jenis Karya : Tugas Akhir

Menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Katolik Soegijapranata Semarang Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah yang berjudul “Pusat Wisata Kuliner di Semarang dengan Pendekatan Arsitektur Neo Vernakular” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Katolik Soegijapranata berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Semarang, 14 Januari 2021

Yang menyatakan



Sie, Levina Samatha

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan limpahan rahmat karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan projek akhir arsitektur ini untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Dalam keberhasilan saya untuk menyelesaikan laporan ini tentunya terdapat keterbatasan penulis dan berbagai hambatan. Sehingga apabila laporan ini pada akhirnya dapat terselesaikan dengan baik maka banyaknya keterlibatan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka penulis ingin memberi ucapan terimakasih secara hormat kepada :

1. Ibu Ir.Yulita Titik S, MT selaku dosen koordinator PAA 78 yang telah banyak memberikan pengarahan serta kesempatan untuk mengikuti PAA 78.
2. Bapak Dr.Ir.A. Rudyanto Soesilo, MSA selaku dosen pembimbing PAA 78 yang telah memberikan banyak saran dan bimbingan yang membantu.
3. Ibu Ir.Yulita Titik S,MT , Ibu Dr.Ir VG Sri Rejeki,MT dan Bapak Gustav Anandhita, ST,MT selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktu untuk menguji dan memberikan kritik dan saran untuk penulisan laporan ini.
4. Orang tua penulis yang senantiasa mendoakan dan memberikan banyak dukungan.
5. Teman dan sahabat penulis yang telah banyak memberikan bantuan.

Penulis menyadari laporan yang telah terselesaikan ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis menerima setiap saran dan kritik yang membangun untuk menyempurnakan laporan ini. Besar harapan penulis laporan akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Semarang, 14 Januari 2021

Penyusun,



Sie, Levina Samatha

16.A1.0019

## ABSTRAK

*Pariwisata merupakan sektor yang memberikan pengaruh cukup besar pada suatu daerah. Pariwisata memiliki hubungan yang cukup erat dengan kuliner. Seiring berkembangnya pariwisata, berkembang pula wisata kuliner khususnya yang ada di Indonesia sehingga kuliner kini mampu menjadi daya tarik tersendiri bagi masyarakat. Sehingga pada masa kini wisata kuliner menjadi wisata yang dapat memberikan dampak yang besar dalam berkembangnya suatu daerah (Stowe and Johnston,2008 : dalam Saeroji dan Wijaya, 2017).*

*Pusat wisata kuliner di Bandungan merupakan tempat berkumpulnya pengunjung yang datang ke daerah ini untuk melakukan aktivitas utama makan dan minum. Pusat wisata kuliner di Bandungan menyajikan makanan khas Bandungan secara lebih inovatif dan modern. Ragam bentuk pusat kuliner yang tersedia pun beragam yaitu dalam bentuk restaurant, foodcourt, area outdoor (kios dan booth).*

*Dalam perancangannya pusat wisata kuliner di Bandungan ini menerapkan pendekatan arsitektur neo vernakular. Arsitektur neo vernakular memiliki konsep yang pada prinsipnya mempertimbangkan kebudayaan lokal dan keselarasan lingkungan yang dipadukan dengan arsitektur modern (Yusuf,2015). Dalam penerapannya, arsitektur neo vernakular tidak hanya mengenai elemen fisik akan tetapi elemen non fisik ,pada pusat wisata kuliner selain pada aspek fisik (bentuk dan desain) digunakan juga pada jenis makanan yang disajikan.*

*Kata Kunci: Kuliner, Bandungan, Arsitektur Neo Vernakular*



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iv
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS .....	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Rumusan Masalah.....	3
1.3    Tujuan.....	3
1.4    Orisinalitas.....	3
BAB 2 GAMBARAN UMUM.....	5
1.1    Gambaran Umum Proyek .....	5
2.1.1    Terminologi Proyek.....	5
2.1.2    Gambaran Umum Fungsi Bangunan .....	5
2.1.2.1    Pengertian Pusat Wisata Kuliner.....	5
2.1.2.2    Beragam Bentuk Pusat Wisata Kuliner.....	6
2.1.2.3    Persyaratan Umum untuk Pusat Wisata Kuliner.....	8
2.1.2.4    Pusat Wisata Kuliner di Bandungan.....	8
2.1.2.5    Ragam Kreasi Makanan di Pusat Wisata Kuliner .....	10
2.1.2.5    Hubungan Kreasi Makanan dengan Arsitektur .....	11



2.1.3	Gambaran Umum Preseden .....	11
2.2	Gambaran Umum Topik (Arsitektur Neo Vernakular) .....	13
2.2.1	Pengertian Arsitektur Neo Vernakular .....	14
2.2.2	Prinsip-Prinsip Desain Arsitektur Neo Vernakular .....	15
2.3	Gambaran Umum Lokasi dan Tapak.....	15
2.3.1	Pemilihan Lokasi dan Tapak .....	15
2.3.1.1	Gambaran Umum Lokasi Makro .....	15
2.3.1.2	Gambaran Umum Lokasi Mikro.....	16
2.3.1.3	Gambaran Umum Tapak yang Dipilih .....	18
2.3.2	Gambaran Umum Lokasi di Luar Tapak .....	18
2.3.2	Gambaran Umum Tapak .....	22
2.4	Gambaran Umum Pengguna.....	24
<b>BAB 3 ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR.....</b>		<b>26</b>
3.1	Analisa dan Program Fungsi Bangunan .....	26
3.1.1	Kegiatan dan Aktivitas Pelaku dalam Pusat Wisata Kuliner.....	26
3.1.2	Kapasitas dan Karakteristik Pengguna .....	27
3.1.3	Pola Kegiatan Pelaku dan Fasilitas/Kebutuhan Ruang dalam Kompleks Bangunan 33	
3.1.4	Waktu Operasional Bangunan .....	45
3.1.5	Persyaratan Ruang .....	46
3.1.6	Skala Ruang .....	49
3.1.7	Zonasi Ruang .....	52
3.1.7	Zonasi Ruang pada Tapak .....	53
3.1.8	Organisasi Ruang.....	53
3.2	Studi Besaran Ruang Pusat Wisata Kuliner .....	57
3.2.1	Studi Besaran Ruang Dalam.....	57
3.2.2	Studi Besaran Ruang Luar .....	61

3.3	Analisa dan Program Tapak .....	66
3.3.1	Analisa Keruangan dan Tapak.....	66
3.3.2	Analisa Bangunan Sekitarnya.....	66
3.3.3	Analisa Transportasi .....	68
3.3.4	Analisa Vegetasi di Sekitar Tapak.....	68
<b>BAB 4 ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR.....</b>		<b>69</b>
4.1	Analisa Masalah .....	72
4.1.1	Masalah Fungsi Pusat Wisata Kuliner dengan Pengguna .....	72
4.1.2	Masalah Fungsi Pusat Wisata Kuliner dengan Tapak .....	72
4.1.3	Masalah Fungsi Pusat Wisata Kuliner dengan Lingkungan di Luar Tapak .....	73
4.1.4	Masalah Fungsi Pusat Wisata Kuliner dengan Tapak dan Topik.....	73
4.2	Identifikasi Permasalahan.....	74
4.3	Pernyataan Masalah.....	74
<b>BAB 5 ANALISA DAN PEMROGRAMAN ARSITEKTUR.....</b>		<b>75</b>
5.1	Landasan Teori Permasalahan Desain.....	75
5.1.1	Sirkulasi untuk kenyamanan pengunjung.....	75
5.1.2	Sirkulasi untuk Lansia dan Penyandang Disabilitas.....	77
5.1.3	Arsitektur Neo Vernakular .....	79
5.1.3.1	Ciri-Ciri dari Arsitektur Neo Vernakular .....	79
5.1.3.2	Tinjauan Arsitektur Neo Vernakular.....	80
5.1.3.3	Akulturası Budaya dan Kecendrungan Perubahan Bentuk .....	83
5.1.3.4	Karakteristik Kebudayaan Jawa .....	84
5.1.3.5	Studi Preseden Arsitektur Neo Vernakular .....	85
5.1.3.6	Analisis Teori Tema Desain pada Pusat Wisata Kuliner .....	86
<b>BAB 6 PENDEKATAN PERANCANGAN .....</b>		<b>89</b>
6.1	Pendekatan Konsep Perancangan .....	89
<b>BAB 7 LANDASAN PERANCANGAN .....</b>		<b>92</b>

7.1	Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan.....	92
7.2	Landasan Perancangan Bentuk Bangunan.....	94
7.3	Landasan Perancangan Struktur Bangunan .....	94
7.4	Landasan Perancangan Bahan Bangunan .....	95
7.5	Landasan Perancangan Wajah Bangunan.....	98
7.6	Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	98
7.7	Landasan Perancangan Utilitas Bangunan .....	99
DAFTAR PUSTAKA .....		105



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Tabel Data Wisatawan Kab.Semarang 2015-2017 .....	2
Gambar 1 2 Area Makan <i>Indoor</i> Dusun Semilir.....	11
Gambar 1 3 Area Kuliner <i>Indoor</i> .....	12
Gambar 1 4 Area <i>Indoor</i> Lt.2 .....	12
Gambar 1 5 Area <i>outdoor</i> di Dusun Semilir.....	12
Gambar 1 6 Area <i>Outdoor</i> lainnya di Dusun Semilir .....	13
Gambar 1 7 Peta Kabupaten Semarang .....	15
Gambar 1 8 Peta Kecamatan Bandungan Kabupaten Semarang .....	16
Gambar 1 9 Peta lereng Kecamatan Bandungan.....	17
Gambar 1 10 Lokasi Tapak Jl Dr Cipto .....	18
Gambar 1 11 Jalan Dr Cipto .....	19
Gambar 1 12 saluran lingkungan .....	19
Gambar 1 13 Aksesibilitas ke Tapak .....	19
Gambar 1 14 Grafik suhu udara pada siang dan malam hari di Bandungan.....	20
Gambar 1 15 Grafik lama matahari di Kecamatan Bandungan .....	21
Gambar 1 16 Lokasi tapak yang dipilih di Jl Dr Cipto.....	22
Gambar 1 17 Batas Tapak.....	23
Gambar 1 18 Potongan Tapak di Jl Dr Cipto.....	23
Gambar 1 19 Utilitas Listrik, Telepon dan Lampu .....	24
Gambar 1 20 Skala Manusia.....	49
Gambar 1 21 Skala Akrab.....	50
Gambar 1 22 Skala Wajar .....	50
Gambar 1 23 Skala Megah.....	50
Gambar 1 24 Skala Mencekam .....	51
Gambar 1 25 Zonasi pada Tapak yang Berkontur .....	53
Gambar 1 26 Pola Organisasi Linier.....	54
Gambar 1 27 Pola Organisasi <i>Grid</i> .....	54
Gambar 1 28 Pola Organisasi Axial.....	54
Gambar 1 29 Pola Organisasi Terpusat .....	55
Gambar 1 30 Pola Organisasi Radial .....	55
Gambar 1 31 Pola Organisasi <i>Cluster</i> .....	56

Gambar 1 32 Besaran Ruang Area Foodcourt .....	63
Gambar 1 33 Besaran Ruang Area Restaurant .....	64
Gambar 1 34 Besaran Ruang Area Kios .....	64
Gambar 1 35 Pasar Bandungan Baru .....	67
Gambar 1 36 SPBU Jetis.....	67
Gambar 1 37 Villa Patricia .....	67
Gambar 1 38 Klinik, Pertokoan, dan Bank .....	68
Gambar 1 39 Vegetasi di Sekitar Tapak .....	68
Gambar 1 40 Jangkauan Pengguna Tongkat.....	77
Gambar 1 41 Jangkauan Pengguna Kruk.....	77
Gambar 1 42 Ukuran Kursi Roda .....	78
Gambar 1 43 Jangkauan dan Diameter Manuver Kursi Roda .....	78
Gambar 1 44 Ukuran dan Bentuk Ram.....	79
Gambar 1 45 Jendela Bandara Soekarno Hatta.....	85
Gambar 1 46 Jendela National Theater Malaysia .....	85
Gambar 1 47 Dinding Bandara Soekarno Hatta .....	85
Gambar 1 48 Dinding National Theater Malaysia .....	85
Gambar 1 49 Tampak Luar Bandara Soekarno Hatta.....	85
Gambar 1 50 Tampak Luar National Theater Malaysia .....	85
Gambar 1 51 Bata KWD.....	89
Gambar 1 52 Contoh rumah kampung.....	90
Gambar 1 53 Konfigurasi Massa Terpusat .....	90
Gambar 1 54 Desain <i>Foodcourt</i> dengan Kayu .....	92
Gambar 1 55 Konsep Rustic pada <i>Restaurant</i> .....	93
Gambar 1 56 Konsep Area Outdoor .....	94
Gambar 1 57 Konsep street food .....	94
Gambar 1 58 Baja Konvensional .....	95
Gambar 1 59 Pondasi Cakar Ayam.....	95
Gambar 1 60 Bahan Penutup Kayu.....	96
Gambar 1 61 Lantai Kayu Olah .....	96
Gambar 1 62 Lantai Granit .....	97
Gambar 1 63 UPVC .....	97
Gambar 1 64 Plafon Kayu.....	98
Gambar 1 65 Plafon PVC .....	98

Gambar 1 66 Landscaping Taman .....	99
Gambar 1 67 Diagram Sistem Down Feed .....	99
Gambar 1 68 APAR .....	100
Gambar 1 69 <i>Hydrant Box</i> .....	100
Gambar 1 70 <i>Hydrant Pillar</i> .....	101
Gambar 1 71 Exhaust Penghisap Asap .....	101
Gambar 1 72 Genset 60 KVA .....	102
Gambar 1 73 CCTV .....	102
Gambar 1 74 Tempat sampah organik dan anorganik .....	103
Gambar 1 75 <i>Touch-less Lift Button</i> .....	103



## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Ragam Makanan yang Dijual .....	10
Tabel 2 Data Kapasitas dan Pengguna Pusat Wisata Kuliner di Bandungan .....	29
Tabel 3 Data Pola Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengunjung di Pusat Wisata Kuliner Bandungan .....	33
Tabel 4 Data Pola Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Penjual Pusat Wisata Kuliner di Bandungan .....	35
Tabel 5 Data Pola Kegiatan dan Kebutuhan Ruang Pengelola Pusat Wisata Kuliner di Bandungan .....	40
Tabel 6 Waktu Operasional Pusat Wisata Kuliner di Bandungan .....	45
Tabel 7 Persyaratan Ruang dan Zona Ruang .....	46
Tabel 8 Studi Besaran Ruang Dalam Pusat Wisata Kuliner .....	57
Tabel 9 Studi Besaran Ruang Luar .....	62
Tabel 10 Kebutuhan Area Parkir Pengunjung Pusat Wisata Kuliner .....	64
Tabel 11 Kebutuhan Area Parkir Penjual Pusat Wisata Kuliner .....	65
Tabel 12 Kebutuhan Area Parkir Pengelola dan servis Pusat Wisata Kuliner .....	65
Tabel 13 Studi Besaran Area Parkir .....	66
Tabel 14 Studi Besaran Ruang Luar .....	66
Tabel 15 <i>Problem Seeking</i> .....	69
Tabel 16 Tabel perbandingan arsitektur tradisional, vernakular dan neo vernakular .....	80
Tabel 17 Tabel perbandingan regionalisme dengan neo vernakular .....	81
Tabel 18 Studi Perbandingan Preseden .....	85
Tabel 19 Analisa Penerapan Pendekatan .....	86