

APPENDIX

1. Transcripts from the interviews

Transcript : Wednesday, 13rd/Nov/2019

DE : Defvi

MN : Mr. Z

Reog Player 1 : Mas Nodin

Defvi : Selamat sore mas... nama lengkap e siapa?

Mas Nodin : Zaifudinsurya (*sambil motong pertanyaan*)

DE : umur berapa, pekerjaan apa? Namne siapa tadi?

MN : Nama ne Zaifudinsurya

DE : Tulisannya gimana?

MN : Z..

DE : Z...

MN : A..

DE : A..

MN : I..

DE : Zai..

MN : N, U

DE : He e

MN : D, I, N

DE : D, I, N

MN : S

DE : Zainudin... S..

MN : S, U

DE : Su..

MN : R

DE : R

MN : Y

DE : Y

MN : A

DE : Digabung semua?

MN : Iya..

DE : Umur e berapa mas?

MN : eee.. umurnya 28 tahun

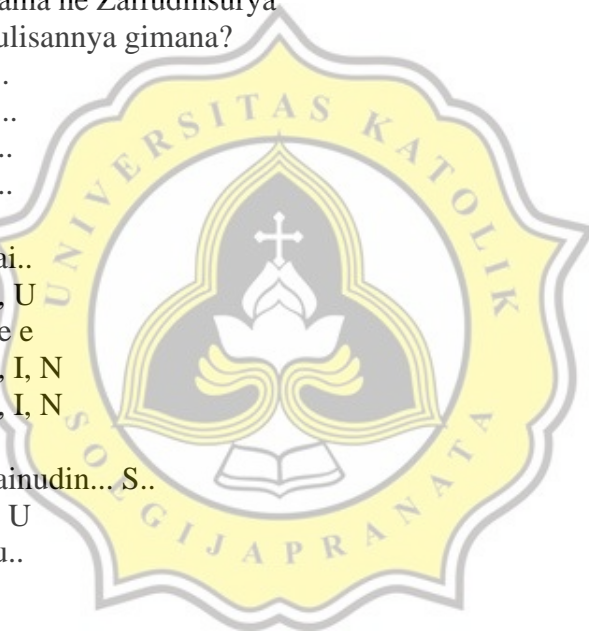
DE : Pekerjaan ne?

MN : Buruh tani..

DE : Kalau boleh tau mas, kapan mulai tertarik buat gabung ke kesenian reog sama kapan mulai jadi anggotanya?

MN : Mulai tertariknya sih sekitarr... awal dari kelas 6 SD..

DE : heem



MN : Terus tu bergabung di group reog nya sekitar tanggal 1 Januari... Tahun dua ribu...tujuh belas (2017)

DE : Di?

MN : Di Kupang Sari Ambarawa, khususnya RT satu (1), RW sembilan (9).

DE : Yang menjadi alasan..atau itu mas e ngopo kok tertarik pengen gabung jadi anggota Reog?

MN : ya yang terutama dan yang paling utama adalah untuk melestarikan kesenian budaya Jawa.

DE : terus?

MN : ya disisi lain sih emang dari kecil hobinya di kesenian itu mbak, khususnya di kesenian kuda lumping, iya..

DE : Ada alesan lain, alesan khusus mungkin?

MN : Endak mbak, intinya melestarikan kebudayaan Indonesia.

DE : Oh ya ya

MN : Ya itu

DE : Terus itu mas, ada persiapan khusus nda sih kalo misal e mas e itu main reog gitu, ada persiapan e nggak?

MN : Kalo persiapan sih kita sudah ada persiapan untuk misalnya pentas di..di desa sendiri mislanya untuk meliputi dari panggung, tgerus....e sewa sounds system.. sinden itu selalu ada persiapan.

DE : he e, itu persiapan teknis ya mas?

MN : Iya. Termasuk apa itu perizinan dari pihak kepolisian itu pasti harus ada

DE : ijin?

MN : Iya, untuk menjaga keamanan.. e misalnya nanti ada satuuuu... sesuatu hal yang tidak diinginkan itu, antisipasi lah

DE : emm..

MN : iya

DE : Kalau persiapan khusus lainnya sebagai.. mas e kan penari Reog to, misal e kek ada puasa atau apa gitu ada ndak?

MN : Enggak ada (sambil senyum)

DE : Oh ga ada?

MN : Iya..

DE : Brati cuman latihan dasar aja ya? Tarian, musik..

MN : Tarian

DE : Musik..

MN : sama musik

DE : oh oke. Mau nanya mas, kalo di apa nama ne, setiap pentas dari Reog itu to kadang yang saya liat itu kan mesti ada moent dimana para pemaine tu mengalami sing nama ne kerasukan, eh kesurupan gitu.

MN : iya..

DE : Pada ndadi gitu.. lha mas e ikut apa enggak? Ikut ndadi apa enggak?

MN : Ya, kalo dari yang dibilang mbaknya tadi ndadi itu sih kalau saya menilai ya dari karakter orang masing-masing, kadang ada yang orang nya itu e lemah atau kondisi itu dia lagi melamun..

DE : he e

MN : Nah kadang kalau yang ndadi tu juga faktor lainnya adalah ada yang itu kalau.. apa ya? Eee.. tipu-tipuan lah, ngapusi kalau bahsa jawa nya.

DE : oh.. ngapusi? (sambil sedikit tertawa)

MN : Ya, itu kadang itu yang apa yang ndadi tu kadang kebanyakan suka ngonsumsi alkohol...

DE : oke oke, oh mengkonsumsi alkohol?

MN : kebanyakan iya..

DE : itu tujuanne apa mas? Kok harus mengkonsumsi alkohol

MN : Ya mungkin dia itu mungkin untuk apa ya? Mempengaruhi mental dia supaya dia itu... nggak malu kalau dilihat penonton banyak gitu

DE : Ohhh.. itu ngaruh to mas?

MN : Iya, biasanya itu kalau yang orang-orang yang.. yang..kadang ada yang suka pakai itu..pakai alkohol katanya untuk..buat eee apa mental gitu lah biar ga malu kalu dilihan penonton banyak gitu..

DE : saya baru tau mas..kalau.. harus pakek..kayak gitu

MN : itu sih ga.. ga wajib sih cuma kadang kan ada seorang yang sebelum main.. apa sebelum main dia pakai itu kan kadang ada..

DE : Lha mas e termasuk ndak?

MN : woow saya bukan, bukan termasuk saya

DE : Ohh bukan termasuk

MN : Iyaa

DE : Oke...Lha terus kalau buat mas e sendiri, e..mas e tu termasuk e.. dari penari yang ikutan ndadi atau endak? Kalau boleh tau?

MN : Oh.. kalau saya nggak mbak dari sekian lama hampir tiga tahun ini belum pernah, alhamdulillah belum pernah terjadi seperti itu.

DE : Ga ikut yang ndadi?

MN : he e belum pernah

DE : Tapi kan tadi mas e juga bilang kalau ada seni tipu-tipuan, ini saya sebut seni aja ya mas yo, karna kan itu termasuk dari bagian itu ne.. (terpotong)

MN : He e

DE : kesenianne itu, mas e pernah ndak ngelakuk ke yang itu,

MN : Yang....ss ssseperti itu?

DE : he e

MN : belum pernah

DE : belum pernah juga?

MN : Belum...

DE : Oh..... (jeda sebentar) berarti kalau belum pernah gitu, misal e liat temen e ada yang ndadi gitu mas e langsung keluar atau gimana?

MN : Ya kalau dari.. eee.. jiwa seni sih tetep ikut nari
DE : tetep nari..?
MN : Tetep ikut nari hok o..
DE : walupun tau temen e ada yang ndadi..?
MN : Iya ngak papa
DE : Nggak papa?
MN : Nggak papa
DE : ohh oke oke. Sekalian mau nanya kalau orang, ee kalau pemain reog mya itu pada ndadi, musikke itu ngaruh ga mas? Emm nga.. kayak memberi mereka arahan buat ndadi gitu lho mempengaruhi mereka juga apa enggak musikke?
MN : Ya kalau musik kadang ada mbak, soalnya kalau.. kalau apa ya? Gending gitu sih pengaruh untuk..
DE : Gending? (memotong omongan) gending tu apa mas?
MN : Gending tu ya musik nya itu tadi..
DE : Oh.. itu alat te atau..?
MN : Gamelannya..
DE : Oh gamelannya..
MN : He e gamelannya
DE : lanjut mas tadi..
MN : Gending itu kan nanti kan ada yang ndadi nanti kan, dia kan ngasih kode gini (sambil ngacungin jari telunjuk) lah dia ngasih petunjuk harus ganti musiknya..
DE : Oh itu yang ngasih petunjuk siapa mas?
MN : ya yang.. yang ndadi itu tadi
DE : ohhh malah pemainnya (motor lewat)
MN : Halooo halooo.. (nyapa si pemotor)
DE : yang ngasih petunjuk buat ganti musik malah pemainnya?
MN : yang ndadi
DE : Eh malah.. yang ndadi.
MN : Iya
DE : Terus? Kalau dah dikasih tunjuk ... itu tadi nunjuk e gimana dia kodene?
MN : Kodenya biasanya dia pakai jari
DE : Oh pakai jari nunjuk ke?
MN : he e pakai jari
DE : nunjuk ke pemain..?
MN : e.. nunjuk sama yang tukang.. tukang musiknya
DE : nunjuk jari ke tukang musik (menggumam sambil nukis di catatan) (hening) he e terus?
MN : kemudian di dampingi seorang pawang..
DE : he e (suara membarik kertas) lalu didampingi sama pawangnya (mengulang jawaban sambil mencatat)

MN : seorang pawang, iya. Nah setelah apa tadi, gending itu tadi yang request dia itu tadi dikasih, terus dia nanti InsyaAllah langsung bisa, kembali seperti semua.

DE : Oh itu brati pas habis ndadi,

MN : He e

DE : jadi dia pas posisi ndadi..

MN : He e

DE : minta musik ke pemain musik, langsung dia langsung sadar?

MN: : Iya langsung

DE : ohh

MN : setelah di...dampingi sama pawang nya tadi.

DE : Uhhh oke oke. Yang terakhir pemusik e itu pengaruh?

MN : Kalau, gendingnya itu tadi yang musiknya itu pengaruh sama yang main.

DE : he eh

MN : (jeda).. pengaruh. Jadinya harus apa, harus kompak antara pemain, pemain penari dan juga pemusik tu harus kompak.

DE : Brati yang paling.. kalau dari seluruh pemain musikke, yang paling ee kayak apa ya.. mempunyai peran paling penting buat di Reog itu apa?

MN : kalau, kalau di daerah sini ya mbak ya terutama itu.. tukang kendangnya..

DE : Oh kendangnya?

MN : Ho o

DE : kendangnya yang paling penting (sambil mencatat) itu kenapa mas alesanne?

MN : iya kalau kendang tok kan, e dari setiap kan gerakan kesian kuda lumping itu kan ada banyak jadi, eee..kendang tu berpengaruh besar disitu. Masalahnya kita kalau ganti, e setiap tarian itu kalau pake kendang itu selalu berubah, nah nanti formasi pertama seperti ini, kedua seperti ini. Jadinya yang berpengaruh itu kalau yang disini kendang.Eee yang lain itu, kalau disini kan belum ada untuk ibaratnya, ee orang pengganti dia kan belum ada. Jadinya kita itu, ee yang kita apa ya? Yang kita ambil tu yang itu, kalau dia diganti ga ada orang lain yang bisa main kendang selain dia

DE : Ohh gitu, brati disini pemain e kendang cuman satu?

MN : Cuma satu

DE : Oke..emm lagi mas, kalo misal e mau tampil gitu sebelume tu ada perjanjian dulu ndak sama antara dukune , terus sama pemain ne, sama ee pemain musik sama pemain reog yang lain, jadi kayak misal e kalau aku nanti ndadi atau gimana kudu piye-piye gitu ada perjanjian sebelum e nda? [suara motor lewat]

MN : Kalau perjanjian sih itu nggak ada mbak soalnya, kalau kita sih kalau oerjanjian terus terang nggak ada. Cuma setiap mau akan pentas itu

biasanya yo, kurang.. Hari H kurang satu minggu itu kita dari tim sudah di kumpulkan untuk membahas diacara pementasan tersebut. Jadi kalau perjanjian sih sepertinya kalau itu ga ada kalau rencana mungkin ada.

DE : Rencana?

MN : Iya, rencana ntah itu nanti kita mau e cari panggung dimana, terus karpetnya yang untuk menari itu dimana..

DE : Perjanjian khusus og mas, misale nya kayak nanti misal e kalo aku ndelalah e ndadi atau apa terus ada apa-apa sama aku gitu..

MN : ndak ada

DE : ndak pernah ada

MN : Kalau ndak gitu sifatnya natural, alami jadi ndak buatan gutu nggak.

DE : he e.. pernah takut ndak mas misal e.. ee ndak ada.. e dalam pikiran tu mau main reog tapi ndelalah e kok gitu tu

MN : ndak pernah..ndak pernah ada

DE : Tapi kalau sekalipun sampek ndadi gitu,

MN : he em?

DE : mas e ya, yawes gitu atau gimana?

MN : Ya kalau ndadi itu kan kita e ya nggak tau ya seperti itu ya sifatnya ga tau kita, kalau itu kan kita sama temennya kan sudah ada apa ya..udah ada pawang nya sendiri

DE : he e brati mantep ada yang nolongin

MN : he e mantep

DE : Emm terus mas ini sensitif juga, ini pertanyaan terakhir buat mas e. Kan kalau main reog gitu oasti capek butuh persiapan apa segala macem, lha itu pemainne sendiri dibayar apa ndak to mas?

MN : Kalau dari pemain sih ya kita kan sifatnya kan jiwanya kan jiwa seni, e jadi kalau masalah untuk makan minum itu biasanya kalau dari kita sendiri dari organisasi itu udah ada apa air mineral itu pasti harus ada, tapi kalau kita nanti misalnya e di apa ya.. pas ada orang yang mau narik dari organisasi kita biasane disitu untuk, konsumsi biasanya sudah ada.

DE : Brati cuman dapet konsumsi aja?

MN : Iya

DE : kalau yang lain-lain? Misalnya kayak biaya buat pemain nari sendiri nih jadi selain konsumsi, kalo konsumsi kan emang sifatnya harus dong sebagai pemain kan butuh konsumsi, kalau yang selain itu? Kek bayaran dilain selain itu..

MN : Nggak ada sih kalau bayaran seperti itu dari tiap pemain ga ada misalnya itu ada itu pasti masuknya di kas, jadinya ndak dari kanton pribadi masing-masing gitu nggak, langsung masuknya ke kas.

DE : ohh brati emang pure semuanya jiwa seni..

MN : iya, jiwa seni

DE : e.. melakukan pertunjukan untuk penonton, jadi nggak dikasih imbalan nya cuman sebatas konsumsi
 MN : konsumsi ya itu tadi..
 DE : dan uang, sekalipun dapat uang langsung di kasihkan..
 MN : Masukkan ke kas
 DE : ke kas, oh yaudah. Terimakasih, kalo buat.. ini kan mas e juga double ya selain nari mas e kan juga main musik, bener ndak?
 MN : Betul
 DE : lha nanti kalo misal e saya ada pertanyaan seputar musik soal reog nanti mas e siap kan? Tak wawancarai lagi
 MN : siapp
 DE : yaudah makasih ya mas buat waktunya
 MN : Oke sama-sama

Transkript part 2 – Sunday, 18th Nov 2019

DE = Defvi

A = Mr. A

DE : Halo selamat sore mas, saya Defvi. Disini saya mau interview sama mas nya, kalau boleh tau nama masnya siapa ya? Terus umurnya berapa sama pekerjaannya apa?
 A : Nama saya Anton Prasetyo Adinugroho, umur 25tahun pekerjaan bengkel las
 DE : kalau boleh tau masnya kapan mulai tertarik sama kesenian reog, terus memutuskan untuk gabung jadi anggota di Siswo Sari Utomo itu kapan?
 A : Ya udah lama.. kan ingin membangun kampung sendiri..
 DE : he e
 A : Biar ada perkumpulan reog itu, dan menjunjung desa Kupang Sari ini untuk SSU (Siswo Sari Utomo)
 DE : iku opo jeneng e....mulai bergabungnya kapan masnya?
 A : Mulai bergabung ya udah 5 tahun ini
 DE : Udah 5 taun? Oke. Kalau boleh tau mas, kalau se..sebelum main reog itu persiapannya apa aja ya mas?
 A : Ya sebelum main itu.. sebelum hari H kita harus berpuasa atau begadang sehari semalamga pegang apa-apa, Cuma pakai ngomong ngobrol-ngobrol doang, sampe pagi dan seterusnya lanjut sampai main.
 DE : kan biasanya dipertunjukan reog tu ada yang ndadi gituya mas ya, lha masnya tu termasuk penari yang ikutan ndadi atau ndak mas?
 A : Ya kalau itu saya ikut ndadi, tapi kan saya pertamanya nggak mau tapi yang kena kan saya. Soalnya kan ada yang ikut sama saya itu kalau ada suara-suara reog atau gamelan itu masuk ke pikiran saya, saya langsung ndredeg, kram, langsung ndak ingat.

DE : Oh gitu ya mas, brati gejala yang mas rasain sebelum ndadi tu tadi apa aja mas?

A : Kepala pusing sama kram, dah itu ga inget apa-apa

DE : Ohya dredeg tu gimana mas ndredeg maksudnya tadi masnya bilang ndredeg

A : ya pusing dredeg, kram kakinya, tangannya kram, kepalanya pusing, langsung ga ingat apa-apa dah gelap

DE : dah gelap..kalau pas gelap gitu kan posisinya masnya lagi ndadi ya mas ya, nah setelahnya itu masih ada yang dirasain lagi ga mas pas ndadi gitu?

A : ya ga ada..

DE : ga ada.. o tapi to mas aku tu pernah liat mas e tu ndadi secara langsung gitu mas e kan jingklak-jingklak gitu to sambil nari-nari gitu, ndak ada yang dirasain sama mas e?

A : nggak ada to yo, kan dah ga inget apa-apa

DE : ho o dah ga inget apa-apa. Brati sama sekali gelap ya mas ya, tapi gejalanya sebelumnya ada

A : Ada..

DE : oh..oke terus, setelahnya mas mislanya udah sadar gitu, yang dirasain apa?

A : Ya pusing, badannya sakit semua, pegel (sambil sedikit tersenyum)

DE : Oh gitu, e..mas tadi kan mas e juga bilang kalau ndadi tuyang dirasain sama mas e pas ndadi tu kan gelap gitu kan mas to, brati kan mas e tu gabisa liat penonton gitu maksudnya?

A : Ya dah ga bisa liat penonton, tapi kan yang di di rasain kan pendengarannya itu..

DE : he e, ohh

A : Cuma gamelan doang sama musik-musik reog itu

DE : oh gitu, brati Cuma indra pengelihatan aja ya mas ya yang ga berfungsi, tapi yang lainnya berfungsi

A : iyaa

DE : pendengarannya jadi tajam gitu?

A : Iya

DE : oh oke. Ee mau tanya ma kalau masnya lagi ndadi gitu, sakit ndak to mas? Kan biasane tu ada yang makan silet, dipukul pake genteng, terus makan dupa, lha itu mas e yang mana tu? Sakit nda?

A : ya kalau itu sih ga ngerasain apa-apa, cuman aku tau ada rekaman yo aku tu dipukul sma pake genteng 20 biji, itu ga terasa, Cuma kalo dah selesai baru kerasa. Pusingnya datang dan badannya capek.

DE : oh gitu ya mas ya, brati sakit ya mas ya pas kejadiannya endak tapi stelahnya baru sakit yang dirasain

A : he em

DE : oke..ee itu mas kalau misalnya dalam satu tim gitu biasan ne ada berapa to mas di reog tu?

A : sembilan belas

DE : sembilan sampai sebelas orang, ndadi semua ndak mas?

A : ya ada yang ndadi ada yang enggak kan terantung orangnya
 DE : oh tergantung orangnya
 A : pikiran kosong, sudah bisa jadi
 DE : heem. Kalau musik nya gimana mas?
 A : Kalau soal musik itu ya ngaruh, kalau dengar musik yang paling disukai sama yang aku pegang itu langsung badan terasa ngilu, kram, Cuma itu yang kurasain.
 DE : oh gitu, kalau dari semua alat musik dalam tim reog itu yang paling pengaruh banget apa mas?
 A : gendang..
 DE : oh gendang
 A : gendnag sama gong
 DE : oh gendang sama gong itu yang paling pengaruh ya mas ya, yang paling cepet bikin orang buat ndadi.
 A : heem
 DE : em..itu mas, kan kalau setelah ndadi terus disembuhin gitu, hari itu sembuh atau masih ada efek selanjutnya mas?
 A : yo masih ada efek sih ada, tapi kan sini juga masih bisa ngontrol bisa nahan sama yang kau pegang
 DE : oh gitu.. oh ini mas kalau boleh tau main reog itu dibayar ndak to? Kan konsekuensinya gede gitu lho kalau cidera juga bisa capek iya,..
 A : soal itu sih nggak penting ya..yang penting Cuma buat beli perlengkapan doang.. buat penyemangat
 DE : heem
 A : jadi ndak harus megang gaji Cuma dibayar itu ndak penting, yang penting kesetian sama jaran kepang ini
 DE : em itu mas, mas e juga pernah merasa takut nggak pas ndadi gitu, kalo misal e aku ndadi bisa di disembuhin ehhh ga bisa di disembuhin trus ada perasaan takut nda?
 A : ndak ada, kan semua pasti ada kelamahan yto kelemahan yang kita punyai atau yang kita pegang itukan ada
 DE : itu mas kalau boleh tau kan namanya juga pertunjukan ya mas ya, nah itu tu pemainne tu ndadine tu beneran atau ada yang dibuat-buat mas?
 A : ya kalau itu sih ada yang beneran ada yang dibuat-buat. Kalau saya tu ga, udah ga tau kalau ndadi udah ga ngerain apa-apa, dah ga lihat teman-teman yang ikut main itu, tapi kan, ada yang juga yang menghibur untuk penonton
 DE : oh berarti ada juga yang sebatas buat hiburan ya mas ya?
 A : iyaa...biar ga pada serius
 DE : biar ga tegang suasana nya. ee mas itu mas nya kalau ndadi gitu biasane ada durasine ndak to mas?
 A : soal durasi tu nggak ada. Tapi kan diwaktu masih ada penonton atau musik masih berbunyi dan untuk masih dilanjutkan ya masih dilanjutkan, tapi kalau dah parah ndadinya itu harus dihentikan. Jadi biar ga jadi orang takut gitu lho

DE : Oh iya biar orang gak takut buat nonton tapi masih tetep kehibur gitu ya mas ya walaupun ndadi juga ya mas ya

A : iya

DE : Emm itu mas, kalau misalnya mas nya lagi ndadi gitu ada permintaan khusus ga sih dari mas nya gitu?

A : ya kalau permintaan tu, yang ikut saya tu mesti ada. Ya itu Cuma minta berjabat tangan sama tuan rumah sama minta genteng itu 20

DE : oh gitu, itu syarat khususnya ya mas ya?

A : he e

DE : Permintaannya selalu itu mas ga pernah ganti?

A : iya selalu itu

De : emm itu mas waktu tampil gitu pernah ga sih mas e tu merasa kayak aku ga mau ndadi ah gitu

A : ya ada..

DE : tapi mas e bisa ngontrol nda?

A : soal kalau dilapangan saya bisa ngontrol, tapi kalau udah selesai nari aku keluar dari lapangan itu mesti aku ngerasain yang aku rasain tadi mau ndadi itu. Dan sekalian ga inget apa-apa.

DE : oh.. brati tep pengaruh ya mas ya walaupun sekalipun nolak

A : tep pengaruh

DE : tep pengaruh.. ndak bisa gitu ya..

A : dah terlanjur ikut

DE : oh dah terlanjur ikut..kalau boleh tau yang ikut tu sosoknya gimana to mas? Kok energinya bisa gede banget gitu,kek mas nya sampek ga bisa ngontrol gitu

A : yang aku pegang itu macan, macan putih. Jadi kalau ga harus kita nahan yang ikut saya jadi marah

DE : og gitu, kalau kamu yang nahan eh masanya yang nahan gitu malah yang ikut marah gitu?

A : iya..

DE : Yaudah mas Anton, saya rasa cukup informasinya nanti kalau misalnya ada kurang-kurang saya boleh ya wawancara lagi?

A : yaa sanatai aja

DE : terimakasih atas waktunya

A : yaa

Transcript Pawang : 25th November 2019

Paw = Pawang

DE = Defvi

Pawang : (langsungan) nak ndadi ki...

DE : sebentar....

Paw : macem loro

DE : oh gitu

Paw : macem trik
DE : nggeh..
Paw : a..biso langsung kemasukan, kalau trik
DE : nggeh..
Paw : cuman variasi..kalo kemasukkan kan sudah termasuk, anak itu sudah nganu termasuk... apa itu sudah intinya kebatinannya sudah mendalem..
DE : oh gitu..
Paw : mendalem jadi terus bisa kemasukan, tur yang masukki macem-macem. Ada yang roh halus, ada yang dari danyang, ada yang dari jin
DE : oh nggeh, terus kalau misalnya peranne bapak sendiri di tim reog itu sebagai apa?
Paw : sebagai pawang
DE : pawangnya?
Paw : he e
DE : terus latar belakang e kok bapak mau gitu atau terpilih jadi pawang tu gimana?
Paw : lha sudah nganu ada apa.. bakat.
DE : oh uda ada bakat
Paw : dah ada bakat dan udah ada pengalaman seni jawa
DE : he e
Paw : seni jawa dari kuda lumping
DE : oh yaa.. terus ada.. ada ga to pak syaratnya untuk jadi pawang nya itu?
Paw : ada syaratnya.
DE : ada..
Paw : syaratnya Cuma bungaa...
DE : iya
Paw : terus apa tu.. candu...
DE : Candu??
Paw : Canduk jek.. ya ada candu ada apa itu yoshua, menyan apa itu menyan dari China itu. Itu kalau yang masuk..kalau yang masuki roh dari China harus pake ya itu..
DE : yoshua tadi?
Paw : yoshua tadii...kalau yang masuk dari danyang dari apa, roh halus itu bisa dari apa, dupa dupaa jawaa..
DE : oh dupa jawa
Paw : jadi kemasukan tu nganu apa syaratnya lain-lain..
DE : oh syartanya lain-lain?
Paw : iyaa
DE : terus kalau atribut yang biasa dipakek, kek bajunya gimana atau apa gitu.. khusus pawangnya
Paw : khusus pawangnya pokoknya bajunya item-item..

DE : item-item itu ada alesanne nda pak? Kenapa kok warnanya item?
Paw : item itu kan ada apa.. menyendiri jadi menyendiri pawang itu harus.... tidak boleh pakai yang lorek atau batik atau apa seperti rompi itu ndak boleh. Harus pawang itu yang paling tua harus pakenya yang hitam-hitam

DE : yang hitam-hitam... oke kalau sebelum pertunjukan gitu biasanya khusus pawangnya sendiri ngapain aja pak?
Paw : pawangnya pertama nganu apa... bertapa sebelum main, kan harus bergerak dulu

DE : iya..
Paw : harus apa mantra-mantra, doa itu kan harus. Yang penting tu doa tu keselamatan group. Jadi keselamatan group itu harus dijaga..

DE : oh iyayaya...
Paw : keselamatan group dari yang apa dari jin, dari roh halus, dari danyang, dari perbuatan orang lain itu kan ada yang syirik. Ada apa ada yang mbuat biar nda bisa sembuh atau nda bisa nganu tu ada

DE : oh kayak gitu tu ada pak?
Paw : iya ada. Jadi pawang tu tanggung jawabnya cuman di lapangan, keselamatan grup itu tadi. Ya dari apa dari penggamel, dari pemain, dari grup anggota yang mengikuti

DE : oh oke oke. Kalau kayak gitu ada puasanya atau endak pak?
Paw : ada
DE : ritual khusus?
Pawa : ada ada
DE : apa aja pak bisa disebutin ga? Ritual khususnya
Paw : puasanya ya cuman satu malem sehari, besok kalau main harus apa meleak sampai lebih dari jam dua.

DE : Oh iya iya..
Paw : Trik itu kan apa.. seni. Bagaimana cara itu apa, penonton tu bisa senang, kan tontonan harus bisa ada apa, yang melihat yang menonton tu bagaimana caranya bisa senang.

DE : oh gitu.. terus dari awal pertunjukan sampai akhir biasanya yang paling memikat penonton itu pas apa pak?
Paw : yang.. itu memikat penonton ya anu apa dari trik-trik tadi kan nganu anak-anak harus di..opo di..kasih pemasukan dulu, bagaimana caranya penonton itu bisa senang.

DE : oh gituu...
Pak De : atraksi nganggo atraksi (nyambung omongan pawang)
DE : [jeda] tadi soal yang ndadi itu kan tadi dibagi dua ya pak ya
Paw : iya.. ada beneran ada yang trik. Trik itu kan bagaimana cara penonton itu bisa...

DE : kehibur?
Paw : iya itu terhibur

DE : akalu yang ndadi beneran, itu yang ngontrol bapak sendiri atau?
Paw : Iya. Ya semua bapak sendiri..
DE : iya itu carane gimana ngontrol kan misale yang ndadi ga cuma satu gitu kan pak, cara ngontrol merekane gimana?
Paw : ngontrol.. dia kan sudah keliatan. Bener-bener kemasukan dan trik sudah keliatan.
DE : oh ada bedanya ya pak?
Paw : iya ada bedanya
DE : bedanya yang paling gampang diliat itu apa? Oh yang ini beneran yang ini endak, gitu diliat..
Paw : itu gerakan. Gerakan anak itu yang bagaimana yang ndadi trik, bagaimana yang kemasukan bener-bener itu kan kelihatan.
DE : kalau yang bener-bener biasane gerak an e gimana pak?
Paw : kalau yang bener-bener gerakanne nggak mengikuti musik
DE : ga mengikuti musik?
Paw : iya, itu beneran. kalau yang mengikuti musik kan seni.
DE : oh iyaa.. saya baru kepikiran. Karna kalau ngeliat gitu kan ketok e yo sama-sama ndadi kan ndak bisa medakke. Oh ternyata kalau yang...
Paw : ngikuti musik bisa apa, gerakan gerakannya itu kan bisa mengikuti musik
DE : itu yang trik?
Paw : iya/
DE : kalau yang ndak bisa ngikutin alurnya musik itu yang ndadi beneran
Paw : biasanya yang nda mau nari, ndak mau opo, ndak cengesan.. seperti gerakannya kan lain udahan
DE : oh iyayaya... terus kalau yang ndadi itu tu kalau pas lagi nari gitu biasane diapain aja pak? Kan saya pernah liat ada yang dicambuk gitu-gitu biasane kalau lagi tampil gitu mereka biasane diapain aja? Atau dibiarin aja gitu?
Paw : ndaakk...menari karo opo ndadi kemasukan kan harus ada kode.
DE : oh ada kode
Paw : jadi kan sudah selesai nari
DE : heem
Paw : terus dikasih bunga
DE : heem
Paw : jadi dikumpulkan, di tabur bunga kan kalo yang ndadi beneran karo yang tidak kan sudah keliatan.
DE : oh iyayya. Terus itu pak kan saya pernah liat juga kalau misalnya lagi ndadi mereka juga di pecuti itu lho
Paw : oh dipecuti itu pakai trik
DE : oh itu trik?
Paw : itu ndak ndak opo sakit.
DE : oh itu ga beneran?

Paw : Pecut itu trik
DE : Tapi emang itu sengaja di cambuk kayak gitu atau Cuma ya sebatas hiburan aja?

Paw : sebatas hiburan
DE : jadi itu trik ya pak ya? Ga dicambuk beneran
Paw : itu cuman untuk apa mengisi anu mengisi apa, variasi-variasi. Trus ada yang makan apa silet, makan semprong itu kan sudah anak yang makan ya itu-itu saja soalnya sudah tau triknya

DE : oh gitu..
Paw : jadi tu makan semprong, makan silet tu nda ditelan
DE : oh ga ditelan??
Paw : iya. Makan bunga, makan dupa tu ndak dimakan
DE : tapai kalau yang dipukul genteng gitu pak?
Paw : oh yang dipukul genteng itu ya trik.
DE : oh itu ya trik juga?
Paw : iya trik
DE : terus kalau yang.. pas ndadi gitu biasane mereka ada permintaan ne ndak pak? Minta apa gitu?

Paw : ya sebelum nganu, sebelum nganu nanti minta kepruk genteng. Seperti Anton tu sebelumnya kan minta. Minta sama pawang.
DE : Oh gitu, tapi kalau, Anton itu, kan kemaren saya jugha interview Anton,
Paw : ya..
DE : dia bilang kalau pas ndadi dia benran gitu karna emang posisinya dia ada yang ikut

Paw : yaa kadang-kadang, Anton jelas kadang-kadang, sering beneran kalau Anton. Soalnya saya sudah tau anak-anak yang sering beneran dan tidak tu saya sudah memahami
DE : okee.. pernah ga to pak pas lagi ndadi gitu ada kejadian di luar kendali gitu?
Paw : ada orang mesuki gitu?
DE : ya pokonya lagi tampil tapi ndak sesuai keinginane kita gitu lho, misal e waktutampil kek gini aja tampilnya, kok jadi ribut atau apa gitu pernah ga?

Paw : ndak..
DE : di ganggu orang dari luar gitu juga nda pernah?
Paw : pernah
DE : pernah juga? Itu kapan kejadiannya? Kira-kira masih inget nda pak? Dibikinnya gimana?

Paw : Di tempatnya Agus tu satu kali, terus disini di tempatnya Pak Wagino, trus di Sruen, pas nganu tu pas lomba
DE : gangguannya gimana?

Paw : gangguannya ya biar.. dia kan ngetes pawang. Gitu kan dianya ngetes pawang bisa menyembuhkan ndak...

DE : oh gitu.. jadi susah gitu ya buat disembuhin

Paw : susah disembuhin kalau apa, pawang tau kan bisa dikembalikan

DE : oh ia iya, tapi Alhamdulillah nya bisa ya pak ya?

Paw : Bisa. Soalnya kan tujuannya dari awal, pokoknya tujuannya mencari keselamatan. Utama keselamatan, hiburan ke dua.

DE : terus itu pak, ada batas waktu ndak to buat pemainne itu buat ndadi?

Paw : ada..

DE : ada batasan waktu?

Paw : batasan waktu kalau apa yang group lainnya sudah siap harus di rampungi, di selesaikan, untuk gantian

DE : terus kalau misalnya e mereka udah ndadi gitu cara nyembuhinnya mereka gimana?

Paw : yaa di percepat

DE : ndak.. cara nyembuhinnya biar balik sadar lagi

Paw : buat balik sadar lagi macem-macem.

DE : oh macem-macem..nah itu gimana?

Paw : ada.. kan ada permintaan, kan pawang harus tau minta apa

DE : he e

Paw : minta pa harus cepat, cepat pulang kalau nganu diturutin permintaannya

DE : oh permintaannya harus diturutin.. oh oke kalau misalnya pemainnya tu dah sembuh dari ndadi trus e selanjutya ada yang main reog lagi

Paw : yaa

DE : kan pasti denger musiknya lagi, lha itu ada yang kepancing lagi pernah ga pak?

Paw : pernah..

DE : pernah juga? Itu kenapa kok bisa kayak gitu kenapa?

Paw : lha dia masi nganu, dia masi mengikuti. Dan di pemikirannya ingin ingin main lagi

DE : oh gitu

Paw : dia kan pengen nari lagi

DE : oh gitu yayayay

Paw : jadi pemikirannya di kan apa ingin main lagi kan dia mengikuti lagi. Dia yang udah masuk itu tadi akan masuk lagi dan pemikirannya kan kosong

DE : oh heem, terus kalau musik gitu pas dipermainan reog e yang paling pengaruh buat pemainne biar bisa ndadi tu pas musik apanya pak?

Paw : nah itu macem-macem (sambil tertawa)

DE : he e.. bisa disebutin nda? Yang paling pengaruh musik yangh paling pengaruh

Paw : ya musik nganu tu “ridu mawur” tu musiknya

DE : namanya apa pak musiknya?
Paw : Ridu Mawur
DE : Ridu Mawur?
Paw : iya..
DE : itu jenis musiknya? Jadi jenis lagunya?
Paw : iya jenis lagunya
DE : Ridu Mawur...
Paw : iyaa
DE : kalau alat musiknya?
Paw : alat musinya...
DE : yang paling pengharuh?
Paw : Bonang
DE : Bonang?
Paw : gampang memasukki nganu, anak-anak itu
DE : itu karna rytme nya ya pak ya?
Paw : iya
DE : ketukannya?
Paw : iya
DE : cepat lambatnya itu mempengaruhi?
Paw : mempengaruhi
DE : oh oke, terus kan kalau di reog tu biasane ada air yang dikasih bunga
Paw : iya
DE : nah kalau itu fungsinya buat apa pak?
Paw : fungsinya buat apa ngasih, nyepaki di ayang kemasukan-kemasukan itu
DE : he e
Paw : dia kan ingin apa ingin air bunga, jadi apa roh-roh halus tu makannya kan bunga.
DE : itu yang didalem.. apa.. air itu bunga apa aja jenisnya pak?
Paw : ya bunga apa tu orang jawa kalau ngarani, bilang bunga awur. Awur tu ada artinya, ngawur-wur i roh roh halus dan ngawur i leluhur kita
DE : oh gitu
Paw : ngawur i leluhur kita yang sudah meninggal, dulu kan ada yang suka seni bisa masuk mengikuti.
DE : oh gitum jenis bunganya itu kan biasanya mawar..?
Paw : ya cuman mawar
DE : cuman mawar aja?
Paw : mawar, kantil, kenongo
DE : oh itu? Itu yang wajib ada?
Paw : iya wajib ada
DE : oke, terus kalau sebelum acara tadi kan bapak nyebut kalau dibacain mantra dulu
Paw : iya

DE : mantra tadi isinya buat keselamatan
Paw : buat keselamatan
DE : yang kedua?
Paw : menghibur
DE : kalau mantra yang buat nyembuhin beda?
Paw : beda
DE : beda?
Paw : beda.
DE : isinya?
Paw : isinya kan lain-lain, yang memasuki kan lain-lain
DE : he e
Paw : ada yang roh halus ada yang leluhur nenek moyang kuta yang senang seni biar bisa memasuki dan yang bisa memasuki
DE : ya kalau mantra buat nyembuhin itu biasanya isinyatentang apa pak? Isinya
Paw : isinya macem-macem
DE : oh mantranya macem-macem...ndak bisa di sebutin? Salah satu aja
Paw : salah satu ya..panjang tapi
DE : nggak nggak kalau misal ga bisa disebutin panjang, jadi mislanya intinya mantra aja mislany kayak tadi kan pas pembukaan kan intinya tu tentang keselamatan sama?
Paw : hiburan
DE : nah kalau yang pas nyembuhin orang ndadi tu mantranya isinya tentang?
Paw : ya cuman melihat anu nya yang memasuki
DE : ohh brati nantgi kayak pamitan gitu?
Paw : iyaa
DE : oh oke,, terus itu pak kalau di reog itu satu tim biassanya isinya berapa?
Paw : ada yang smebilan, ada yang dua belas, ada yang tiga belas paling sedikit tuju
DE : paling sedikit tuju... terus kalau yang bias kemasukan gitu kan yang cowo
Paw : iyaa
DE : nah itu ada alesannya ndak, kenapa kok cowo yang lebih sering kemsukan atau ndadi ketimbang yang reog cewe?
Paw : kalau cewe kan sudah diatur, sudha di dampingi dan sudah di apa kalau ada roh halus masuk kan jadi disingkirkan
DE : oh gitu, brati emang ee cowok sma cewek lebih ee apa ya.. lebih peka yang cowo ketimbang yang cewe
Paw : iyaa
DE : baik

- Paw : (menjelaskan sendiri)
Jadi reog tu sudah tradisi seni jawa apa tinggalan nenek moyang kita kan harus apa harus dipekerbangkan karena reog itu sejarah dari perjuangan. Seperti naik kuda jaman apa jaman dipenogoro naik kuda. Lha itu sejarah, jaman Brawijoyo naik kuda, Untung Seropati naik kuda, Aryo penangsan naik kuda, itu bisa, sejarah dari jaman dulu dibikin kesenian terus dikasih tarian lagi dikasih tambahan lagu-lagu kan bisa memikat penonton. Jadi bukan Cuma untuk apa reog seni budaya tapitidak ada bagaimana caranya penonton bisa senang bis anu kan ditambah-tambah i. Musik kan ditambahi dulu kan, jaman dulu kan Cuma bendil Cuma kendang musiknya. Nah sekarang ditambah drum, tambah organ, tambah apa tu musi-musik yang dari dangdut kan ada ketipung kan cuman variasi anak-anak yang mengembangkan untuk menarik penonton, musiknya lebih gayeng. Jaman dulu kan Cuma bendil sama kendang. Tapi sekarang kan sudah di opo di tambah-tambah i
- DE : terus kalau reog sendiri tu selain menghibur ada lagi ga to pak?
- Paw : ya itu kan Cuma cerita sejarah dengan variasi tarian, tarian dari apa dilampiri kuda, kuda lumping, terus apa pakaian-pakaian tu juga anu ada apa msuinya sendiri-sendiri. Pakaian tuk tarian ini pakaiannya harus ini, tarian ini pakainnya gini jadi ndak sama.
- DE : oh iya ya, terus kalau yang belakangan reog yang sering tampil tu e dalam seni ndadinya itu lebih banyaknya yang beneran atau yang pakai trik pak?
- Paw : pake trik
- DE : kenapa kok mereka milih pake trik? Kan sama-sama capek gitu lho pak?
- Paw : dia kan ingin menambah nari, dia kan senang dia kurang marem kalau ndak ndadi. Ada yang ndak sneneg ndadi kalau sudha langsung lari kedalem
- DE ; oh iya iya
- Paw : trus tu ada yang seneng ndadi ndak main tau-tauikut ndadi, ada yang benran ada yang tidak.
- DE : kalau di tubruk gitu ya pak? Itu ada yang beneran ada yang...
- Paw : ada yang beneran ada yang tidak
- DE : brati kalau yang endak tu mereka udah janjiian dulu? Atau gimana?
- Paw : oh endak.. kalau yang endak itu kan malu nari, malu joget tu kan biasanya gitu. Tapi kalau yang sudah biasa senang joget tabrak kesenggol aja ya langsung ndadi.
- DE : selama ini kalau nonto reog yaudah nonton ga bisa bedain oh ini ndadi beneran oh ini endak kayak gitu

Paw : tapi kalau yang ndak paham ya anu tep dikira ndadi semua soalmnya pa sudah apa trik-triknya itu sudah beda-beda. Dia kan tetep makan bunga, makan yosua, apa yang dia ga mau main tete harus dimakan. Agar dilihat penonton agar tidsak nganu oh itu kok ndak ndadi . jadi sama-sama biar keliatan semua

DE : keliatan semua jadi penonton terhibur

Paw : tu ada kan yang cewe-cewe tua-tua itru pernah main pernah ndadi itu kan sama aja

DE : itu trik juga?

Paw : iya trik juga sebelum main sudah di anu dikasih pemasukan-pemasukan, nanti ndadi gen ketok rame main ning kampung e dewe nah itu kan sudah pemasukan untruk menghibur kampung nya sendiri kalau dilihat kampung lain itu kupang sari wedok tuo-tuo do main, lha itu kan di menarik





1.49% PLAGIARISM
APPROXIMATELY

Report #10473990

CHAPTER 1 INTRODUCTION. 1. Background of the Study Among the people of Kupang Sari, Ambarawa, a performing arts group named Siswo Sari Utomo is famous for its Reog. Reog in Ambarawa is traditional Javanese performing arts which combines arts and magical elements. Ambarawa Reog features dancers riding horses made of bamboo, and the moment of trance, when the dancers are being possessed. In other places like in Batu Malang and in Pajarisuk, Pringsewu, Lampung, performance similar to Ambarawa Reog is called Kuda Lumping. Reog is one of the most popular performance art that comes from Indonesia and it is still performed until now ADDIN (Gunawan & Sulistyoningrum, 2016). Kuda Lumping performance was a part of ritual worship before Islam developed around XV century (Soedarsono (1972) as cited by ADDIN Dewi (2007). 67 Soedarsono in his paper Jawa dan Bali: Dua Pusat Perkembangan Drama Tari Tradisional di Indonesia particularly discusses the function of the horse in Kuda Lumping performance. For him, the horse is to bridge between human and spirit. ADDIN Dewi (2007) writes on her paper that horse metaphorically has the function of linking the relationship between human and also the spirits. The horse used in this performance is not a genuine horse but a horse made of bamboo which is shaped and decorated to resemble a horse (Alfianita, 2014). On