PROYEK AKHIR ARSITEKTUR

Periode LXV, Semester Genap, Tahun 2013/2014

LANDASAN TEORI DAN PROGRAM

GALERI DAN BUTIK BUSANA MUSLIM DI BANDUNG

P e n e k a n a n D e s a i n

Arsitektur Islam Bergaya Morocco

P e r m a s a l a h a n D o m i n a n

Kenyamanan Visual Pada Bangunan

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Teknik Arsitektur

Disusun Oleh :

Aeri Larian 09.11.0129

Dosen Pembimbing :

A. Girindra Wardhani, ST, MT.

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR, FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

April 2014

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir Arsitektur
Periode LXV Semester Genap, Tahun 2013/2014
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul	:	Galeri dan Butik Busana Muslim di Bandung
Tema Desain	:	Arsitektur Islam Bergaya Morocco
Permasalahan Dominan	:	Kenyamanan Visual Pada Bangunan
Penyusun	:	Aeri Larian NIM 09.11.0129
Pembimbing	:	A. Girindra Wardhani, ST, MT.
Penguji	:	Ir. Albertus Sidharta M, MSA, IAI
		Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT
		Ir. BPR. Gandhi, MSA.

Semarang, April 2014
Mengetahui dan Mengesahkan
Pembimbing,

A. Girindra Wardhani, ST, MT.
NIDN 0626077301

Penguji,	Penguji,	Penguji,
Ir. Albertus Sidharta M, MSA, IAI	**Ir. Fx. Bambang S, MT**	**Ir. BPR. Gandhi, MSA.**
NIDN 0612065701	NIDN 0625116302	NIDN 061035401

LEMBAR PENGESAHAN

Proyek Akhir Arsitektur
Periode LXV Semester Genap, Tahun 2013/2014
Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain
Universitas Katolik Soegijapranata
Semarang

Judul	: Galeri dan Butik Busana Muslim di Bandung
Tema Desain	: Arsitektur Islam Bergaya Morocco
Permasalahan Dominan	: Kenyamanan Visual Pada Bangunan
Penyusun	: Aeri Larian NIM 09.11.0129
Pembimbing	: A. Girindra Wardhani, ST, MT.
Penguji	: Ir. Albertus Sidharta M, MSA, IAI
	Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT
	Ir. BPR. Gandhi, MSA.

Semarang, April 2014
Mengetahui dan Mengesahkan

Dekan,	Ketua,
Fakultas Arsitektur dan Desain	Program Studi Arsitektur
Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT	**Ir. Fx. Bambang Suskiyatno, MT**
NIDN 0611086201	NIDN 0625116302

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya :

Nama : Aeri Larian
NIM : 09.11.0129

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Proyek Akhir Arsitektur periode semester genap tahun, 2013/2014 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Judul : Galeri dan Butik Busana Muslim di Bandung
Tema Desain : Arsitektur Islam Bergaya Morocco
Fokus Kajian : Kenyamanan Visual Pada Bangunan
Pembimbing : A. Girindra Wardhani, ST, MT.
NIDN : 0626077301

Adalah bukan karya plagiasi, bila dikemudian hari ditemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan diatas siap menerima segala konsekuennya.

Semarang, April 2014

Penulis,

Aeri Larian

NIM 09.11.0129

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT., atas berkah dan rahmat-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan dengan baik materi Landasan Teori dan Program (LTP) Proyek akhir Aarsitektur periode 65 dengan judul " **Galeri dan Butik Busana Muslim di Bandung".**

Dalam penyusunan Landasan Teori dan Program (LTP) ini penyusun memperoleh banyak bantuan dan dukungan dari para pembimbing di Jurusan Arsitektur Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata Semarang :

1. **Ibu A. Girindra Wardhani, ST., MT.** selaku dosen pembimbing yang selalu membimbing dan mengarahkan penyusun dalam pembuatan dan penyusunan Landasan Teori dan Program ini.
2. **Tim Dosen penguji,** yang memberikan kritik dan saran penting bagi penyusunan landasan teori dan program ini.
3. Keluarga **Bapak, Ibu** dan **Saudara** yang telah memberikan dukungan materi dan doa selama studi Proyek akhir Arsitektur.
4. **Keluarga di Bandung** yang telah memberikan dukungan, doa dan telah membantu dalam mengumpulkan data LTP ini.
5. Teman – teman dan saudara dari **UPI Bandung** yang telah membantu dalam mengumpulkan data – data.
6. Teman-teman **Mas Dimas Krishna, Fendi, Rachmadanti, Bagus, Mbak Derin, Mbak Yusita, Mbak Feby** yang telah banyak memberikan semangat dan masukan – masukan selama penyusunan tahap Landasan Teori dan Program**.**
7. **Teman – teman studio PAA 65** yang telah berjuang bersama dan saling memeberikan semangat demi keberhasilan bersama.

8. Karyawan dan pengurus *Muslim Mode Semarang* dan *Karita Muslim Square Jogjakarta* yang telah membantu dan telah bersedia diwawancara untuk kelengkapan data Landasan Teori dan Program ini.
9. Teman – teman dan pihak – pihak lain yang tak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penyusun baik secara langsung – tidak langsung, moril – materiil hingga terselesaikannya Landasan Teori dan Program ini. Terima kasih semua.

Atas segala bimbingan, pengarahan dan sarannya, penyusun mengucapkan banyak terima kasih. Semoga proyek ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Semarang, April 2014

Penyusun

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN i

SURAT PERNYATAAN iii

KATA PENGANTAR iv

DAFTAR ISI vi

DAFTAR TABEL xi

DAFTAR GAMBAR xiii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 LATAR BELAKANG PROYEK 1

1.2 TUJUAN DAN SASARAN PROYEK 3

1.3 LINGKUP PEMBAHASAN 3

1.4 METODA PEMBAHASAN 3

1.5 PERUMUSAN MASALAH 5

1.6 SISTEMATIKA PEMBAHASAN 6

BAB II TINJAUAN PROYEK 8

2.1 TINJAUAN UMUM 8

2.1.1 Gambaran Umum 8

2.1.2 Latar Belakang – Perkembangan – Trend 10

2.1.3 Sasaran yang Akan Dicapai 15

2.2 TINJAUAN KHUSUS 15

2.2.1 Terminologi 15

2.2.2 Kegiatan 25

2.2.2.1 Struktur Organisasi 25

2.2.2.2 Pelaku dan Kegiatan 25

2.2.2.3 Fasilitas 30
2.2.2.4 Peralatan dan Prasarana 32
2.2.3 Spesifikasi dan Persyaratan Desain 32
2.2.3.1 Aspek Arsitektur 38
2.2.3.2 Aspek Bangunan 41
2.2.3.3 Aspek Lingkungan 42
2.2.4 Deskripsi Konteks Desa / Kota 42
2.2.4.1 Urgensi Proyek 44
2.2.4.2 Relevansi Proyek 45
2.2.4.3 Urban Issue 45
2.2.5 Studi Banding / Komparasi Kasus Proyek Sejenis 45
2.2.6 Permasalahan Desain 59
2.2.6.1 Permasalahan Arsitektur 59
2.2.6.2 Permasalahan Bangunan 60
2.2.6.3 Permasalahan Lingkungan 61
2.3 KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN 61
2.3.1 Kesimpulan 61
2.3.2 Batasan 62
2.3.3 Anggapan 62
BAB III ANALISA PENDEKATAN PROGRAM ARSITEKTUR 63
3.1 ANALISA PENDEKATAN ARSITEKTUR 63
3.1.1 Studi Aktivitas 63
3.1.1.1 Sifat Ruang 74
3.1.1.2 Pola Kegiatan 75
3.1.2 Studi Fasilitas 79

3.1.2.1 Studi Ruang Khusus 79

3.1.2.2 Studi Besaran Ruang 86

3.2 ANALISA PENDEKATAN SISTEM BANGUNAN 105

3.2.1 Studi Sistem Struktur 105

3.2.2 Studi Sistem Utilitas 116

3.2.3 Studi Pemanfaatan Teknologi 127

3.3 Analisa Konteks Lingkungan 128

3.3.1 Makro 128

3.3.1.1 Kekuatan Alami 128

3.3.1.2 Kekuatan Buatan 134

3.3.1.3 Fungsi Kota 135

3.3.1.4 Amenitas Alami 139

3.3.1.5 Potensi Wilayah 140

3.3.1.6 Kendala Wilayah 140

3.3.2 Mikro 142

3.3.2.1 Alternatif 1 142

3.3.2.2 Alternatif 2 145

BAB IV PROGRAM ARSITEKTUR 150

4.1 KONSEP PROGRAM 150

4.1.1 Aspek Citra 150

4.1.2 *Performance* Arsitektural 150

4.1.3 Aspek Fungsi 151

4.1.4 Aspek Teknologi 151

4.1.5 Ramah Lingkungan 152

4.2 TUJUAN PERANCANGAN, FAKTOR PENENTU PERANCANGAN, FAKTOR PERSYARATAN PERANCANGAN 153

4.2.1 Tujuan Perancangan 153

4.2.2 Faktor Penentu Perancangan 154

4.2.3 Faktor Persyaratan Perancangan 155

4.3 PROGRAM ARSITEKTUR 156

4.3.1 Program Kegiatan 156

4.3.2 Program Sistem Struktur 160

4.3.2.1 Pondasi 160

4.3.2.2 Struktur Atap 161

4.3.2.3 Dinding 162

4.3.3 Program Sistem Utilitas 167

4.3.3.1 Penghawaan 167

4.3.3.2 Sistem Jaringan Listrik 168

4.3.3.3 Penerangan 169

4.3.3.4 Sistem Air Bersih 169

4.3.3.5 Sistem Kebakaran 169

4.3.3.6 Pengolahan Limbah 170

4.3.3.7 Sistem CCTV *Digital Video Recording* (DVR) 171

4.3.4 Program Tapak 172

4.3.4.1 Eksisting Tapak 172

4.3.4.2 Perbaikan Iklim Mikro Setempat 174

BAB V KAJIAN TEORI 179

5.1 KAJIAN TEORI PENEKANAN / TEMA DESAIN 179

5.1.1 Interpretasi dan Elaborasi Penekanan Desain 179

5.1.2 Studi Preseden 186

5.1.3 Kemungkinan Penerapan Teori Penekanan Desain..... 190

5.2 KAJIAN TEORI PERMASALAHAN DOMINAN 191

5.2.1 Uraian Interpretasi dan Elaborasi Permasalahan Dominan..... 191

5.2.2 Studi Preseden 197

5.2.3 Penerapan Teori Permasalahan Dominan 202

DAFTAR PUSTAKA 205

LAMPIRAN 209

DAFTAR TABEL

Tabel 2-1 Studi Aktivitas dan Pelaku Butik 26
Tabel 2-2 Studi Aktivitas dengan Pelaku Galeri dan Penunjang 27
Tabel 3-1 Penduduk Menurut Agama di Jawa Barat 63
Tabel 3-2 Jumlah Penduduk Menurut Kelurahan di Kota Bandung 64
Tabel 3-3 Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin dan Kecamatan di Kota Bandung.....64
Tabel 3-4 Jumlah Penduduk Menurut Kelompok Umur di Kota Bandung.....65
Tabel 3-5 Jumlah Pasar Modern di Kota Bandung Menurut Jenis Pasar 66
Tabel 3-6 Data Pertumbuhan Penduduk Kota Bandung dari Tahun 2010-2012 66
Tabel 3-7 Perhitungan Proyeksi Penduduk Tahun 2012, 2014, 2019, dan 2024 67
Tabel 3-8 Kelompok Kegiatan Utama 70
Tabel 3-9 Kelompok Kegiatan Pengelola 72
Tabel 3-10 Kelompok Kegiatan Penunjang.....73
Tabel 3-11 Kelompok Kegiatan Servis 73
Tabel 3-12 Sifat Ruang.....74
Tabel 3-13 Kebutuhan Ruang Galeri.....86
Tabel 3-14 Kebutuhan Ruang Butik 92
Tabel 3-15 Kebutuhan Ruang Pengelola 97
Tabel 3-16 Kebutuhan Ruang Penunjang 100
Tabel 3-17 Kebutuhan Luas Bangunan.....101
Tabel 3-18 Pembagian Wilayah Kota Bandung 130
Tabel 3-19 Pembagian Wilayah Kota Bandung 135
Tabel 3-20 Rencana Struktur Pelayanan Kota Bandung 137
Tabel 3-21 Penggunaan Lahan Kota Bandung.....138
Tabel 3-22 Pemilihan Lokasi Makro 141
Tabel 3-23 Regulasi WP Ujung Berung Tentang Perdagangan.....145
Tabel 3-24 Analisa Potensi dan Masalah Tapak 1 145
Tabel 3-25 Regulasi WP Ujung Berung Tentang Perdagangan.....148
Tabel 3-26 Analisa Potensi dan Masalah Tapak 2 148
Tabel 3-27 Pemilihan Lokasi Mikro 149
Tabel 4-1 Kebutuhan Ruang Galeri.....156
Tabel 4-2 Kebutuhan Ruang Butik 157
Tabel 4-3 Kebutuhan Ruang Pengelola 158
Tabel 4-4 Kebutuhan Ruang Penunjang 158
Tabel 4-5 Kebutuhan Luas Bangunan.....158

Tabel 4-6 Kuat Dukung Tanah 160
Tabel 4-7 Aspek Baja Konvensional 161

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2-1 Contoh Baju Casual Remaja....17
Gambar 2-2 Contoh Baju Casual Dewasa....17
Gambar 2-3 Contoh Baju Casual anak....17
Gambar 2-4 Contoh Baju Semi Formal Anak....18
Gambar 2-5 Contoh Baju Semi Formal Remaja....18
Gambar 2-6 Contoh Baju Semi Formal Dewasa....18
Gambar 2-7 Contoh Baju Sporty Remaja....19
Gambar 2-8 Contoh Baju Sporty Dewasa....19
Gambar 2-9 Contoh Baju Sporty Anak....19
Gambar 2-10 Contoh Baju tidur Anak....20
Gambar 2-11 Contoh Baju Tidur Remaja....20
Gambar 2-12 Contoh Baju Tidur Dewasa....20
Gambar 2-13 Contoh Baju Olahraga Remaja....21
Gambar 2-14 Contoh Baju Olahraga Dewasa....21
Gambar 2-15 Contoh Baju Olahraga Anak-anak....21
Gambar 2-16 Contoh Baju Formal Remaja....22
Gambar 2-17 Contoh Baju Formal Dewasa....22
Gambar 2-18 Contoh Baju Formal Anak-anak....23
Gambar 2-19 Contoh Baju Pesta Anak....23
Gambar 2-20 Contoh Baju Pesta Remaja....23
Gambar 2-21 Contoh Baju Pesta Dewasa....24
Gambar 2-22 Contoh Baju Pernikahan....24
Gambar 2-23 Struktur Organisasi Butik....25
Gambar 2-24 Aurat Pria (a) dan Aurat Perempuan (b)....37
Gambar 2-25 Menutup Aurat Secara Syar'i....37
Gambar 2-26 Jarak bersih display barang yang dapat dijangkau....40
Gambar 2-27 Jarak bersih kebutuhan ruang ganti....40
Gambar 2-28 Peta Jawa Barat dan Kota Bandung....42
Gambar 2-29 Eksterior Museum Seni Islam....45
Gambar 2-30 Ornamen Museum Seni Islam....46
Gambar 2-31 Interior Museum Seni Islam....46
Gambar 2-32 Galeri Melayu....46
Gambar 2-33 Perpustakaan Anak....47

Gambar 2-34 Karita Moslem Square 47
Gambar 2-35 Warna Interior 48
Gambar 2-36 Stand Busana (a) dan Stand Aksesoris (b) 48
Gambar 2-37 Stand Kerudung 49
Gambar 2-38 Stand Mukena (a) dan Stand Busana Pria (b) 49
Gambar 2-39 Stand Aksesoris 50
Gambar 2-40 Al-Qur'an (a) dan Stand Al-Qur'an (b) 50
Gambar 2-41 Stand Buku 50
Gambar 2-42 Stand Make Up 51
Gambar 2-43 Stand Sajadah 51
Gambar 2-44 Perlengkapan Pria 51
Gambar 2-45 Stand Big Size 52
Gambar 2-46 Boutique 52
Gambar 2-47 Rak Gamis 52
Gambar 2-48 Penataan Jilbab 53
Gambar 2-49 Rak Jilbab 53
Gambar 2-50 Rak Mukena 53
Gambar 2-51 Perlengkapan Pernikahan 54
Gambar 2-52 Logo dan Atap Teras Karita 54
Gambar 2-53 Pintu Masuk Karita 55
Gambar 2-54 Area Parkir Karita 55
Gambar 2-55 Sirkulasi Udara Karita (a) dan Pendingin Udara Karita (b) 56
Gambar 2-56 Desain Interior dan Eksterior Karita 56
Gambar 2-57 Ukiran Rak Baju 57
Gambar 2-58 Kasir Karita 57
Gambar 2-59 Fashion Show Busana Muslim 58
Gambar 3-1 Pola Kegiatan Pengunjung dan Karyawan Makro 75
Gambar 3-2 Pola Kegiatan Pengunjung Galeri 76
Gambar 3-3 Pola Kegiatan Pengunjung Butik 76
Gambar 3-4 Pola Kegiatan Karyawan Galeri 77
Gambar 3-5 Pola Kegiatan Karyawan Butik 77
Gambar 3-6 Pola Kegiatan Servis 78
Gambar 3-7 Pola Kegiatan Pengelola 78
Gambar 3-8 Fashion Show Basic 79
Gambar 3-9 Ukuran Fashion Show Basic 79
Gambar 3-10 Manekin Wanita 80
Gambar 3-11 Manekin Dress Wanita 80

Gambar 3-12 Manekin Anak *Half Body* 80
Gambar 3-13 Manekin kepala Wanita 81
Gambar 3-14 Manekin Kepala Anak 81
Gambar 3-15 Manekin Pria 81
Gambar 3-16 Gawang Baju Display 81
Gambar 3-17 Display Aksesoris (Dimensi 22x30x12cm) 82
Gambar 3-18 Manekin Anak (Ukuran 75x35x35cm) 82
Gambar 3-19 Display Rak Kayu (a) dan Meja Kasir (b) 82
Gambar 3-20 Display Rak Gamis 82
Gambar 3-21 Pondasi *Bore Pile* 105
Gambar 3-22 Pondasi Mini Pile 107
Gambar 3-23 Pondasi Cakar Ayam 107
Gambar 3-24 Bata Merah 109
Gambar 3-25 Conblock dan Batako 110
Gambar 3-26 Hebel 111
Gambar 3-27 Kaca 112
Gambar 3-28 Plat Satu Arah 113
Gambar 3-29 DakBeton 114
Gambar 3-30 *Space Frame* 114
Gambar 3-31 Baja Konvensional 115
Gambar 3-32 Skema Distribusi Air Bersih Sistem *Down Feet* 116
Gambar 3-33 Skema Distribusi Air Bersih Sistem *Up Feet* 116
Gambar 3-34 Skema Distribusi Air Kotor 117
Gambar 3-35 Sistem Pengolahan Sampah 118
Gambar 3-36 Alat Sistem Pemadam Kebakaran 118
Gambar 3-37 Lift 120
Gambar 3-39 *Ramp* 121
Gambar 3-38 Tangga 121
Gambar 3-40 Saran Bukaan pada Bangunan 125
Gambar 3-42 Sistem Wifi 126
Gambar 3-41 CCTV 126
Gambar 3-43 *Green Roof* 127
Gambar 3-44 *Sun Shading* 128
Gambar 3-45 Peta Jawa Barat dan Kota Bandung 129
Gambar 3-46 Peta Rencana Hirarki Jaringan Jalan dan Terminal 132
Gambar 3-47 Pembagian Wilayah Pengembangan (WP) 133
Gambar 3-48 Pembagian Wilayah Pengembangan (WP) 134

Gambar 3-49 Peta Rencana Struktur Palayanan Kota Bandung 141
Gambar 3-50 Peta Rencana Hirarki Jaringan Jalan dan Terminal.....141
Gambar 3-51 Keadaan Eksisting Tapak 1 142
Gambar 3-52 Batas Tapak 1 142
Gambar 3-53 Vegetasi Tapak 1 143
Gambar 3-54 Jalan pada Tapak 1 dan Jalan Terusan Jakarta 143
Gambar 3-55 Jalan Subang 143
Gambar 3-56 Aliran Air 144
Gambar 3-57 Lampu Jalan.....144
Gambar 3-58 Tiang Listrik dan Tiang Telepon.....144
Gambar 3-59 Kendaraan.....145
Gambar 3-60 Keadaan Eksisting Tapak 2 146
Gambar 3-61 Batas Tapak 2 146
Gambar 3-62 Keadaan Eksisting Tapak 2 147
Gambar 3-63 Jalan AH. Nasution – Jalan Raya Ujung Berung.....147
Gambar 3-64 Keadaan Saluran Drainase.....147
Gambar 3-65 Kendaraan.....148
Gambar 4-1 Pengaruh Luar Terhadap Dinding.....162
Gambar 4-2 Bentuk Denah Tahan Gempa 162
Gambar 4-3 Batu Bata Merah 163
Gambar 4-4 Siar pada Dinding Batu Bata.....163
Gambar 4-5 Kolom Praktis pada Persilangan Dinding 164
Gambar 4-6 Konstruksi Curtain Wall Beruji - ruji 164
Gambar 4-7 Jenis Keramik.....165
Gambar 4-8 Marmer 166
Gambar 4-9 Plafon Gypsum.....166
Gambar 4-10 Exhaust Fan 167
Gambar 4-11 AC.....167
Gambar 4-12 Penyaluran Energi Listrik Dari Sumber Ke Beban 168
Gambar 4-13 Diagram Satu Garis Sistem Penyaluran Tenaga Listrik.....168
Gambar 4-14 Teknik Pencahayaan.....169
Gambar 4-15 Skema Distribusi Air Bersih Sistem Down Feet.....169
Gambar 4-16 Sistem Pengolahan Sampah 171
Gambar 4-17 Batas Tapak Terpilih 172
Gambar 4-18 Keadaan Eksisting Tapak Terpilih 173
Gambar 4-19 Jalan pada Tapak 1 dan Jalan Terusan Jakarta 173
Gambar 4-20 Jalan Subang 173

Gambar 4-21 Aliran Air 174
Gambar 4-22 Lampu Jalan 174
Gambar 4-23 Tiang Listrik dan Tiang Telepon.....174
Gambar 4-24 Pohon Palem Raja 175
Gambar 4-25 Pohon Flamboyan 176
Gambar 4-26 Pohon Waru.....176
Gambar 4-27 Grass Block 177
Gambar 4-28 Rumput Gajah Mini.....177
Gambar 4-29 Perlindungan Dinding oleh Penghijauan 177
Gambar 4-30 Penghijauan Dinding 178
Gambar 4-31 Penghijauan Atap 178
Gambar 5-1 Hiasan Bangun dalam Seni Visual Islam.....180
Gambar 5-2 Pola Geometrik Elemen Arsitektur Islam 181
Gambar 5-3 Gerbang/pintu masuk utama elemen dominan pada arsitektur Islam.....181
Gambar 5-4 Irama Dan Perulangan Pada Jendela, Kolom, Dan Ornamen 181
Gambar 5-5 Elemen Garis Geometri.....182
Gambar 5-6 Huruf Hijaiyah 182
Gambar 5-7 Minaret Bergaya Morocco 184
Gambar 5-8 Keramik Warna Maroko 184
Gambar 5-9 Ornamen dan Geometris Maroko 185
Gambar 5-10 Ornamen pada Kolom 185
Gambar 5-11 Riad 185
Gambar 5-12 Langit – langit Gaya Morocco 185
Gambar 5-13 Ruangan Berarsitektur Maroko 186
Gambar 5-14 Dinding ‘Hijau’ Glassons 187
Gambar 5-15 Dekoratif Glassons 187
Gambar 5-16 Penataan Interior Glassons 188
Gambar 5-17 Kasir dan Retail 188
Gambar 5-18 Fitting Area 189
Gambar 5-19 Rumah Maroko.....189
Gambar 5-20 Interior Rumah Maroko 190
Gambar 5-21 Teknik Pencahayaan.....193
Gambar 5-22 Teknik Pencahayaan.....194
Gambar 5-23 Eksterior Toko Lawang Agung.....197
Gambar 5-24 Area Baju Muslim 197
Gambar 5-25 Area Kasir (a) dan Area Perlengkapan Haji (b) 198
Gambar 5-26 Area Sajadah dan Souvenir (kiri) dan Area Pintu Masuk (kanan) 198

Gambar 5-27 Vocal Point 199
Gambar 5-28 Tangga dan Plafon 199
Gambar 5-29 Interior dan Kasir 199
Gambar 5-30 Roster Masjid Al-Irsyad 200
Gambar 5-31 Pencahayaan Masjid Al-Irsyad 200
Gambar 5-32 Ornamen Masjid Al-Irsyad.....200
Gambar 5-33 Pencahayaan Bergaya Maroko.....201
Gambar 5-34 Pencahayaan Museum Fotografi 201
Gambar 5-35 Ornamen Bergaya Maroko.....202
Gambar 5-36 Bentuk Ruang Bergaya Maroko.....202
Gambar 5-37 *Furniture* 203
Gambar 5-38 Penggunaan *Riad*.....203
Gambar 5-39 Vocal Point untuk Penerapan Gaya Morocco.....204