

PROSES KREATIVITAS SENIMAN SASTRA

MENURUT TEORI CARL ROGERS

TESIS

Oleh:

SILVASIUS JEHAMAN

16.E2.0005



PROGRAM STUDI MAGISTER PSIKOLOGI

FAKULTAS PSIKOLOGI

UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA

SEMARANG

2019

**PROSES KREATIVITAS SENIMAN SASTRA
MENURUT TEORI CARL ROGERS**

Tesis

**Untuk memperoleh derajat Magister Psikologi
pada Program Pascasarjana
Universitas Katolik Soegijapranata Semarang**

Oleh:

Silvasius Jehaman



**PROGRAM STUDI MAGISTER PSIKOLOGI
FAKULTAS PSIKOLOGI
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA
SEMARANG**

2019

PROSES KREATIVITAS SENIMAN SASTRA

MENURUT TEORI CARL ROGERS

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis

Program Magister Psikologi

Universitas Katolik Soegijapranata

pada tanggal 20 Desember 2019



Mengetahui
Ketua Program Studi
PROGRAM PASCA SARJANA
MAGISTER PSIKOLOGI

Dosen Pembimbing

Dr. A. Rachmad Djati Winarno, M.S

Dr. Y. Bagus Wismanto, M.Si

HALAMAN PERNYATAAN

Saya dengan ini menyatakan bahwa di dalam tesis ini tidak terdapat karya yang pernah digunakan untuk memperoleh gelar akademik di suatu Perguruan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara sengaja diacu dalam naskah tesis ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Semarang, 20 Desember 2019

Yang Menyatakan,



Silvasius Jehaman

16.E2.0005

HALAMAN MOTTO

"True happiness does not lie in what you achieve, but in what you live"

Socrates

(Socrates' dialogue with Meno)

"Your Future is Created by what you do Today, not Tomorrow.

Don't be Busy Just Be Productive"

(Robert Kiyosaki/www.geckoandfly.com)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Saya persembahkan karya ini kepada keluarga yang sangat saya cintai, di Borong, Manggarai Timur dan di Pontianak, Kalimantan Barat yang selalu memberi kekuatan dan dukungan dalam segala tapak perjalanan dan perjuangan hidup saya. Saya persembahkan juga kepada Nenek Maria Rufina Wisang, di Maumere yang setia dan gembira mendukung cucunya, meski telah berusia 85 tahun. Ketiga, saya persembahkan bagi P. Pius Pandor CP, P. Matius Pawai, CICM, Pak Budi Utomo sekeluarga dan Pak Santo sekeluarga di Kotabaru, Banjarmasin dan Pak Peter sekeluarga di Surabaya. Semua bentuk dukungan dan perhatian yang peneliti terima sangat berarti bagi kesuksesan penelitian ini.

PRAKATA

Sembah sujud syukur bagi-Mu Tuhan atas kasih karunia dan berkat yang tidak terhingga dan membahagiakan, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian mengenai "Proses Kreativitas Seniman Sastra menurut Teori Carl Rogers". Keterlibatan banyak pihak telah sangat membantu terwujudnya ini.

Pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terimakasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penelitian ini. Peneliti menyampaikan terimakasih yang mendalam kepada:

1. Dr. A. Rachmad Djati Winarno, MS.; selaku Ketua Program Studi Magister Psikologi Universitas Katolik Soegijapranata, yang telah memberi kesempatan, dukungan, dan bantuan kepada peneliti sehingga peneliti memiliki kesempatan mengenyam pendidikan tinggi di Universitas Katolik Soegijapranata.
2. Dr. Y. Bagus Wismanto, M.Si.; sebagai Dosen pembimbing Utama yang sabar dan tulus memberikan bimbingan, arahan kepada peneliti hingga selesai.
3. Drs. Pius Heru Priyanto, M.Si.; sebagai Dosen Pembimbing Kedua yang sejak perencanaan penelitian setia membimbing dan mengarahkan peneliti pada tujuan penelitian ini.

4. Para Dewan Penguji yang telah memberikan perhatian, masukan dan kritik yang bermanfaat kepada peneliti sehingga hasil penelitian ini menjadi lebih baik.
5. Para Dosen Unika Soegijapranata yang menjadi teman diskusi, tempat peneliti turut menimba masukan dan jalan keluar dalam berbagai kesulitan.
6. Ibu Dra. Emiliana Primastuti, M.Si, sebagai salah satu dosen Unika Soegijapranata yang memfasilitasi perkenalan peneliti dengan informan HT dan selanjutnya dari HT dengan semua subyek penelitian.
7. Ketiga subyek yang menjadi informan dalam penelitian ini. Pengalaman dan kesaksian mereka adalah mutiara yang berharga dalam membangun keutuhan penelitian ini menjadi sebuah sumbangsih ilmiah bagi ilmu pengetahuan.
8. Teman Seangkatan yang menjadi teman seperjuangan, teman diskusi, perhatian walau hanya dengan sapaan simpatik "*gimana perkembangan tesismu kawan?*", terutama saudara Wihelmus Wanmang, putra kebanggaan suku Amungme Papua.
9. Keluarga yang sangat saya cintai dan banggakan, dengan pengorbanan yang besar, cinta yang mendalam, dukungan penuh arti sejak awal kuliah, terutama di saat-saat sulit dalam penelitian. Mereka

hadir dengan sabar dan terus meyakinkan peneliti bahwa semua yang indah akan segera tiba setelah perjuangan berakhir.

10. Serta semua pihak yang telah membantu dan menyemangati peneliti baik secara langsung maupun tak langsung hingga penelitian ini selesai.

Segala bentuk bantuan dan dukungan dari berbagai pihak ini, peneliti tidak dapat memberikan balasan apapun. Peneliti hanya memberikan rasa hormat dan penghargaan yang setinggi-tingginya serta terima kasih yang mendalam. Peneliti berdoa agar Allah senantiasa mengalirkan berkat jasmani dan rohani, jiwa dan raga, bagi semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungan kepada peneliti.

Peneliti menyadari betapa banyak kekurangan dalam penelitian ini dan masih perlu diperdalam atau dikembangkan lagi. Peneliti berterima kasih kepada para pembaca yang tergugah untuk memperdalam dan mengembangkan penelitian ini sehingga dapat memperkaya khasanah ilmu psikologi sosial. Semoga penelitian ini dapat memberi manfaat. Tuhan memberkati.

Semarang, 20 Desember 2019

Peneliti

PROSES KREATIVITAS SENIMAN SASTRA

MENURUT TEORI CARL ROGERS

Silvasius Jehaman

ABSTRAK

Penelitian ini menggunakan studi kasus untuk memahami proses kreativitas seniman sastra berdasarkan teori dinamika *self* dari Carl Rogers. Rogers menekankan bahwa kreativitas terdiri dari tiga kategori, yaitu (1) kemampuan menilai situasi, (2) keterbukaan terhadap pengalaman, dan (3) keberanian untuk bermain dengan ide dan konsep. Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan *purposive sampling*. Analisis data menggunakan metode Creswell. Peneliti menemukan enam tema yang menyertai proses kreativitas seniman sastra, yaitu (a) aktualisasi potensi, (b) kebebasan dan kenyamanan psikologis, (c) mengalami stimulus tanpa distorsi, (d) toleransi terhadap ambiguitas, (e) spontanitas, dan (f) eksplorasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa proses kreativitas seniman sastra dominan didorong oleh kebutuhan akan aktualisasi diri dan potensi eksplorasi. Kendala dalam proses kreativitas menuju aktualisasi diri seniman sastra adalah ketegangan dengan tuntutan pemenuhan kebutuhan ekonomi, fisik, psikologis, dan keterbatasan sosial. Bentuk dan ekspresi kreativitas antar subjek bisa sama atau berbeda, unik dan asli. Berbagai bentuk ekspresi kreativitas seniman sastra menambah arti dan makna semua pengalaman dan peristiwa hidup.

Kata kunci: Proses kreativitas, seniman sastra, aktualisasi diri

LITERARY ARTIST OF CREATIVITY PROCESS ACCORDING TO THE THEORY OF CARL ROGERS

Silvasius Jehaman

ABSTRACT

This study uses case study to understand the creativity process of literature artists based on Carl Rogers' theory of self dynamics. Rogers stressed that creativity consists of three categories, namely (1) the ability to assess situations, (2) openness to experience, and (3) the courage to play with ideas and concepts. The research method used was qualitative research with purposive sampling. Analysis of the data using the Creswell method. Researcher found six themes that accompany the creativity process of literature artists, namely (a) actualization of potential, (b) psychological freedom and comfort, (c) experiencing stimulus without distortion, (d) tolerance for ambiguity, (e) spontaneity, and (f) exploration. The results of this study indicate that the process of creativity of dominant literature artists is driven by the need for self-actualization potential and potential exploration. The obstacle in the process of creativity towards self-actualization of literature artists is the tension with the demands of meeting economic needs, physical, psychological and social limitations. Forms and expressions of creativity between subjects can be the same or different, unique and original. Various forms of expression of literary artists add to the meaning and meaning of all life experiences and events.

Keywords: *Process of creativity, literature artists, self actualization*

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
PRAKATA	vii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	15
A. Kreativitas Seniman Sastra	15

1. Konsep Kreativitas	15
2. Pengertian Kreativitas Seniman Sastra.....	21
B. Faktor-Faktor Yang Mendorong Kreativitas Seniman Sastra	23
1. Inteligensi (<i>Intelligence</i>)	23
2. Imajinasi (<i>Imagination</i>)	25
3. Orisinalitas (<i>Originality</i>).....	26
4. Inovasi (<i>Innovation</i>).....	27
5. Penemuan (<i>Discovery</i>).....	29
6. Niat (<i>Intention</i>)	30
7. Adaptasi (<i>Adaptability</i>).....	31
C. Proses Kreativitas Seniman Sastra Menurut Carl Rogers	34
1) Kemampuan Menilai Situasi	35
a) Aktualisasi Potensi	35
b) Terjadi dalam Kebebasan dan Kenyamanan Psikologis.....	37
2) Keterbukaan Terhadap Pengalaman	38
a) Mengalami Stimulus secara Bebas tanpa Terdistorsi	38
b) Toleransi terhadap Ambiguitas	40
3) Keberanian Bermain dengan Ide dan Konsep.....	42
a) Spontanitas	43
b) Eksplorasi.....	45
BAB III METODE PENELITIAN.....	49
A. Jenis Penelitian	49

B. Tema yang ingin Diungkap.....	50
C. Subyek Penelitian.....	51
D. Teknik Pemilihan Subyek	52
E. Metode Pengumpulan Data.....	53
1. Wawancara.....	53
2. Pengamatan (Observasi)	55
F. Uji Keabsahan Data.....	56
1) Perpanjangan Keikutsertaan	56
2) Ketekunan Pengamatan.....	57
3) Hasil Triangulasi.....	57
4) Pemeriksaan teman sejawat melalui diskusi	58
G. Metode Analisis Data	59
BAB IV LAPORAN HASIL PENELITIAN.....	61
A. Orientasi Kancan Penelitian	61
B. Persiapan Pengumpulan Data.....	63
C. Pelaksanaan Pengumpulan Data	64
D. Hasil Pengumpulan Data	65
1. Subyek 1	65
a) Identitas	65
b) Hasil Observasi dan Wawancara.....	66
1) Hasil Observasi	66
2) Hasil Wawancara.....	68

a) Riwayat Kreativitas Subyek 1	68
b) Proses Kreativitas Subyek 1	71
(1) Kemampuan Menilai Situasi.....	71
(a) Aktualisasi Potensi.....	71
(b) Terjadi dalam Kebebasan dan Kenyamanan Psikologis	73
(2) Keterbukaan terhadap Pengalaman.....	76
(a) Mengalami Stimulus secara Bebas tanpa Terdistorsi	76
(b) Toleransi terhadap Ambiguitas	79
(3) Keberanian Bermain dengan Ide dan Konsep.....	81
(a) Spontanitas	81
(b) Eksplorasi	83
3) Hasil Triangulasi	86
4) Analisis Kasus Subyek 1	88
5) Intensitas dan Proses Psikologis Kreativitas	
Subyek 1	99
a) Intensitas Tema Subyek 1	99
b) Skema Proses Kreativitas Subyek 1	101
2. Subyek 2	102
a) Identitas	102
b) Hasil Observasi dan Wawancara.....	102
1) Hasil Observasi	102
2) Hasil Wawancara.....	104

a) Riwayat Kreativitas Subyek 2	104
b) Proses Kreativitas Subyek 2.....	106
(1) Kemampuan Menilai Situasi.....	106
(a) Aktualisasi Potensi.....	106
(b) Terjadi dalam Kebebasan dan Kenyamanan Psikologis	108
(2) Keterbukaan terhadap Pengalaman.....	110
(a) Mengalami Stimulus secara Bebas tanpa Terdistorsi	110
(b) Toleransi terhadap Ambiguitas	112
(3) Keberanian Bermain dengan Ide dan Konsep.....	114
(a) Spontanitas	114
(b) Eksplorasi	116
3) Hasil Triangulasi	118
4) Analisis Kasus Subyek 2	120
5) Intensitas dan Skema Proses Kreativitas	
Subyek 2	126
a) IntensitasTema Subyek 2.....	126
b) Skema Proses Kreativitas Subyek 2	128
3. Subyek 3	129
a) Identitas.....	129
b) Hasil Observasi dan Wawancara.....	129
1) Hasil Observasi	129
2) Hasil Wawancara.....	131

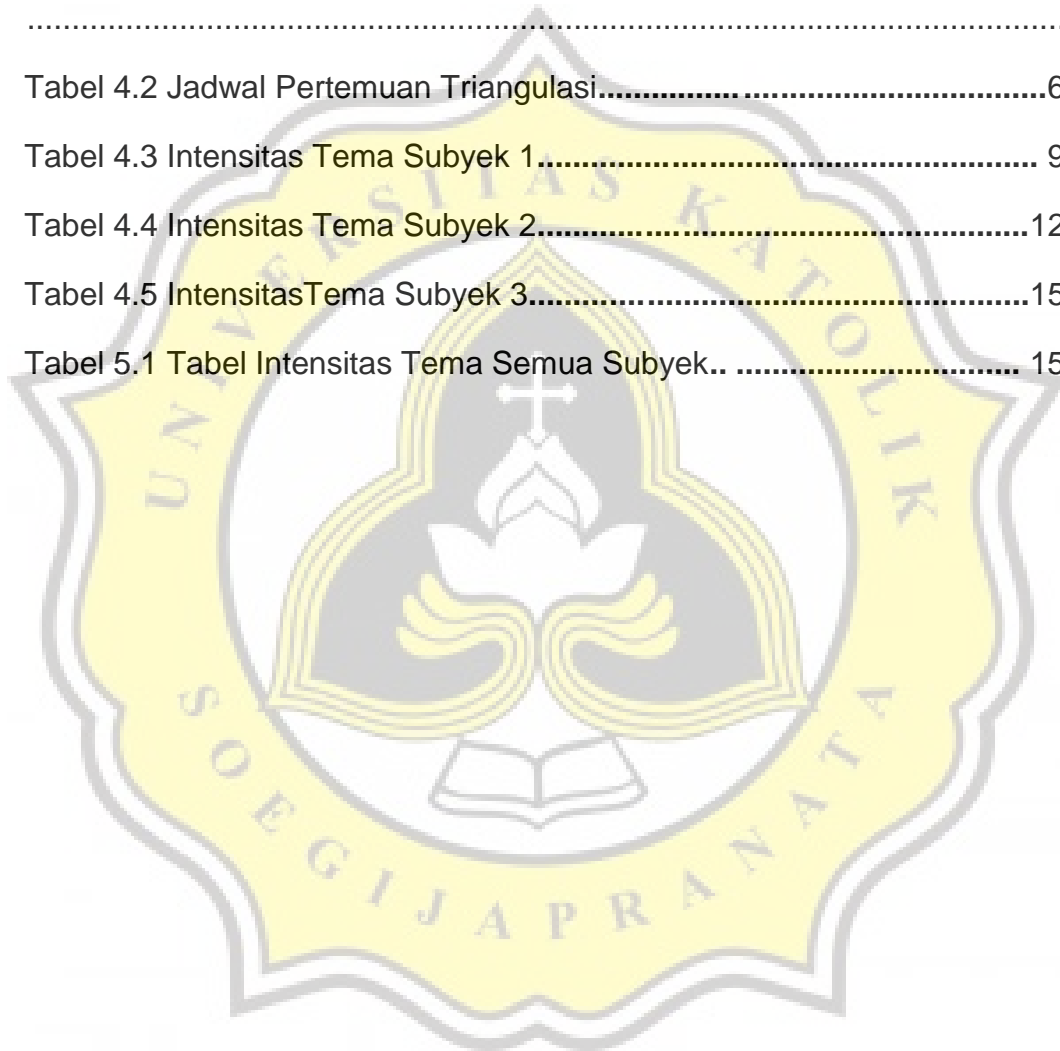
a) Riwayat Kreativitas Subyek 3	131
b) Proses Kreativitas Subyek 3.....	135
(1) Kemampuan Menilai Situasi.....	135
(a) Aktualisasi Potensi	135
(b) Terjadi dalam Kebebasan dan Kenyamanan Psikologis	137
(2) Keterbukaan terhadap Pengalaman.....	139
(a) Mengalami Stimulus secara Bebas tanpa Terdistorsi	139
(b) Toleransi terhadap Ambiguitas	141
(3) Keberanian Bermain dengan Ide dan Konsep.....	143
(a) Spontanitas	143
(b) Eksplorasi	144
3) Hasil Triangulasi	145
4) Analisis Kasus Subyek 3	147
5) Intensitas dan Skema Proses Kreativitas	
Subyek 3	154
a) IntensitasTema Subyek 3.....	154
b) Skema Proses Kreativitas Subyek 3	156
BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..	157
A. Rangkuman Hasil Penelitian	157
1. Intensitas Tema Semua Subyek.....	157
2. Skema Proses Kreativitas Semua Subyek	162
B. Pembahasan	164

1. Keterbatasan Penelitian.....	168
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	172
A. Kesimpulan.....	172
B. Saran	174
DAFTAR PUSTAKA.....	175



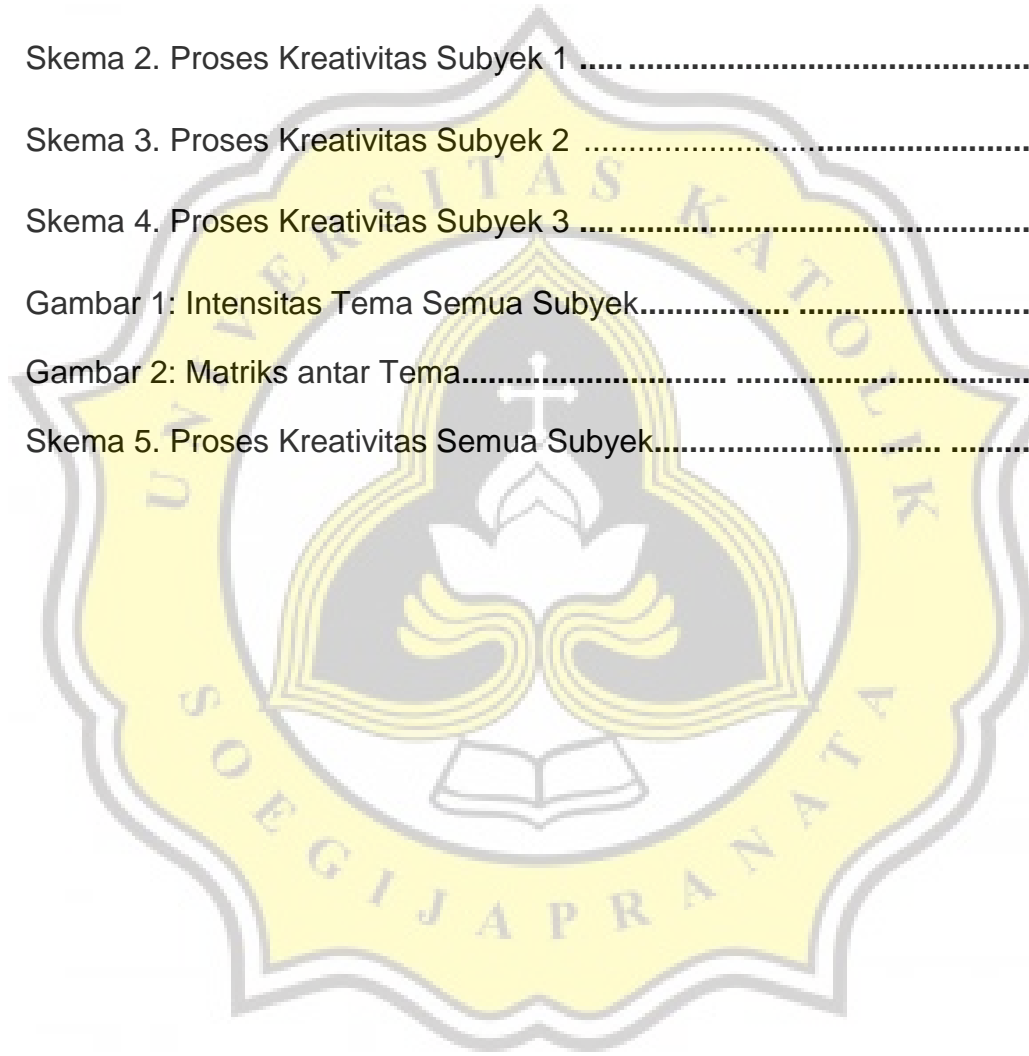
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Jadwal Pertemuan dengan Subyek.....	64
.....	
Tabel 4.2 Jadwal Pertemuan Triangulasi.....	65
Tabel 4.3 Intensitas Tema Subyek 1.....	99
Tabel 4.4 Intensitas Tema Subyek 2.....	126
Tabel 4.5 Intensitas Tema Subyek 3.....	154
Tabel 5.1 Tabel Intensitas Tema Semua Subyek.....	159



DAFTAR GAMBAR

Skema 1. Bagan Kerangka Berpikir.....	48
Skema 2. Proses Kreativitas Subyek 1	101
Skema 3. Proses Kreativitas Subyek 2	128
Skema 4. Proses Kreativitas Subyek 3	156
Gambar 1: Intensitas Tema Semua Subyek.....	161
Gambar 2: Matriks antar Tema.....	162
Skema 5. Proses Kreativitas Semua Subyek.....	163



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A Panduan Wawancara.....	180
LAMPIRAN B Hasil Penelitian.....	184
1. Hasil Wawancara.....	185
1.1 Verbatim Subyek 1.....	185
1.2 Verbatim Subyek 1 kedua.....	193
1.3 Verbatim Subyek 2	209
1.4 Verbatim Subyek 2 kedua.....	227
1.5 Verbatim Subyek 3.....	234
2. Triangulasi.....	252
2.1 Verbatim Subyek 1	253
2.2 Verbatim Subyek 2	255
2.3 Verbatim Subyek 3	258
2.4 Verbatim Subyek 3 kedua.....	260
LAMPIRAN C: <i>Informed Consent</i>	263
LAMPIRAN D: Hasil Scan Plagiasi Unicheck.....	271