

**PERENCANAAN 5 S PADA CV. MATAHARI FRAME  
SENI DAN KERAJINAN FIGURA**

**SKRIPSI**

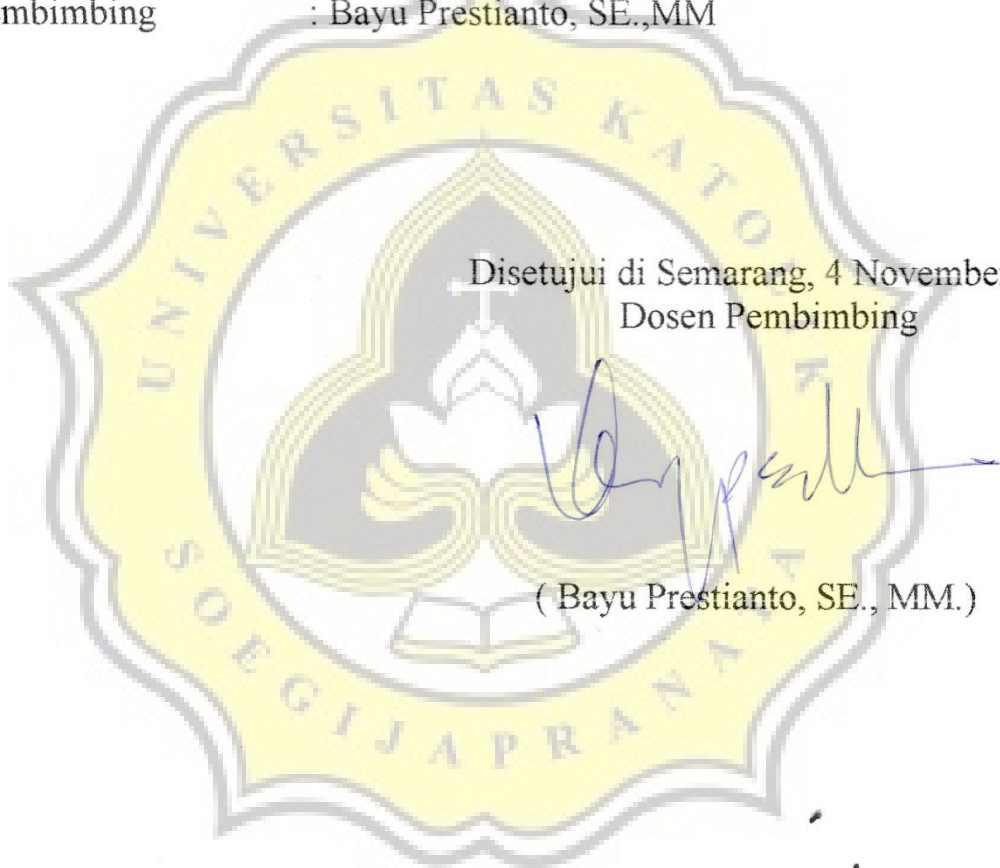
Diajukan untuk memenuhi syarat guna mencapai gelar Sarjana Ekonomi pada  
Program Studi Manajemen Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Katolik  
Soegijapranata



**PROGRAM STUDI MANAJEMEN  
FAKULTAS EKONOMI DAN BISNIS  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG  
2019**

## HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Diondi Eliezer Siagian  
NIM : 18.D1.0231  
Fakultas : Ekonomi dan Bisnis  
Program Studi : Manajemen  
Judul : **PERENCANAAN 5 S PADA CV. MATAHARI  
FRAME SENI DAN KERAJINAN FIGURA**  
Dosen Pembimbing : Bayu Prestianto, SE.,MM



## PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diondi Eliezer Siagian

NIM : 18.D1.0231

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang berjudul “PERENCANAAN 5 S PADA CV. MATAHARI FRAME SENI DAN KERAJINAN FIGURA” adalah hasil penelitian saya dengan supervisi dosen pembimbing, dan bukan hasil plagiat. Saya bertanggung jawab atas keabsahan dan kebenaran isinya sesuai dengan sikap ilmiah yang harus dijunjung tinggi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, tanpa ada tekanan dan paksaan dari pihak manapun serta bersedia mendapat sanksi akademik jika ternyata dikemudian hari pernyataan ini tidak benar.

Semarang, 4 November 2019  
Yang menyatakan,



Diondi Eliezer Siagian  
18.D1.0231

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul :  
**"PERENCANAAN 5 S PADA CV. MATAHARI FRAME SENI DAN KERAJINAN FIGURA"**

Yang disusun oleh

Nama : Diondi Eliezer Siagian  
NIM : 18.D1.0231  
Fakultas : Ekonomi dan Bisnis  
Program Studi : Manajemen


telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji pada tanggal 28 Oktober 2019. Dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Manajemen Fakultas Ekonomi dan Bisnis Universitas Katolik Soegijapranata.

Penguji 1

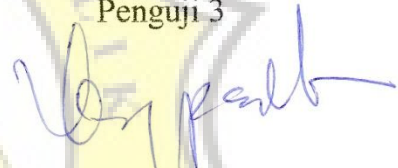


Meniek Srining P., SE., M.SI Veronica Kusdiartini, SE., M.SI Bayu Prestianto, SE.,MM

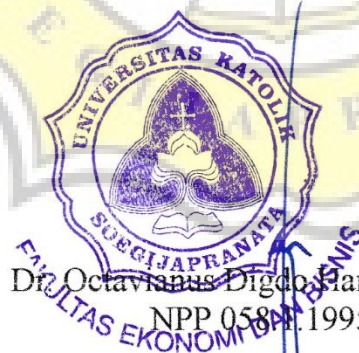
Penguji 2



Penguji 3



Dekan Fakultas Ekonomi dan Bisnis



Dr. Octavianus Digo Martomo, SE., Msi  
NPP 058/P.1995.170

## MOTTO

“Tanpa Tuhan, kehidupan tidak memiliki tujuan. Tanpa tujuan, hidup tidak memiliki makna. Tanpa makna, kehidupan tidak memiliki harapan.”

“Setiap usaha dan karyamu hari ini, bawalah dalam doa, agar Tuhan menyempurnakannya.”



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur selalu peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan rahmat dan kasih karunia-NYA, sehingga penelitian dengan judul “Perencanaan 5 S pada CV. Matahari Frame Seni dan Kerajinan Pigura Semarang” dapat terselesaikan.

Penulisan proposal ini merupakan pengajuan sebagai syarat untuk menyelesaikan skripsi di Fakultas Ekonomi dan Bisnis Unika Soegijapranata Semarang. Peneliti juga ingin mengucapkan terimakasih kepada berbagai pihak atas segala doa dan bantuannya, baik berupa saran, masukan dan dukungan dalam penyelesaian proposal ini. Penulis mengharapkan semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Peneliti menyadari penyusunan skripsi ini dapat selesai dengan tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, petunjuk, saran dan motivasi dari berbagai pihak. Untuk itu peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak yang telah membantu menyusun skripsi ini khususnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus
2. Bapak Dr. Octavianus Digdo Hartomo, SE., MSi selaku Kepala Dekan Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Universitas Katolik Soegijapranata dan Ibu Eny Trimeiningrum, SE., Msi. selaku dosen wali
3. Ibu Dr. Widuri Kurniasari, SE., Msi. selaku Ketua Program Studi Manajemen Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Universitas Katolik Soegijapranata
4. Bapak Bayu Prestianto, SE., MM. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing, memberikan motivasi, memberikan pengarahan, dan telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membantu saya menyelesaikan skripsi dari awal hingga akhir
5. Ibu Meniek Sringing Prapti, SE., Msi. dan Ibu Veronica Kusdiartini, SE., Msi. selaku Dosen Penguji Skripsi yang telah memberikan masukan untuk kesempurnaan skripsi ini

6. Bapak dan Ibu Dosen serta seluruh Staff Program Studi Manajemen Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Universitas Katolik Soegijapranata yang telah memberikan dan mengajarkan ilmu pengetahuan dalam perkuliahan
7. Orang tua dan kakak yang selalu memberikan semangat, motivasi dan dukungan berupa apapun sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik
8. Pihak CV. Matahari Frame Seni dan Kerajinan Pigura
9. Teman-teman grup Line “gas gas gas gas gas” : Yudha, Peus, Enk, Gentong dan Daus yang terus memberikan semangat dan motivasi agar saya bisa menyelesaikan skripsi saya dengan baik
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu hingga tersusunnya skripsi ini.

Akhir kata, peneliti memohon maaf apabila penyajian dan pembahasan dalam skripsi ini masi belum sempurna. Semoga penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang berkepentingan.

Semarang, 4 November 2019

Peneliti

Diondi Eliezer Siagian

## ABSTRAK

Nama : Diondi Eliezer Siagian  
NIM : 18.D1.0231  
Program Studi : Manajemen  
Judul Skripsi : Perencanaan 5 S Pada CV. Matahari Frame Seni dan Kerajinan Pigura

Kondisi area kerja yang tidak tertata dengan rapi dapat menyebabkan kurangnya keefektifan dan keefisienan dalam berlangsungnya proses produksi. 5 S (*seiri, seiton, seiso, seiketsu, shitsuke*) merupakan konsep yang dapat diterapkan untuk mengatasi hal tersebut. CV. Matahari Frame yang bergerak dalam kerajinan pigura memiliki area kerja yang kurang tertata dengan rapi, sehingga ditemukan permasalahan yang terjadi pada proses produksi.

Penelitian ini bertujuan untuk mengusulkan rancangan metode 5 S pada CV. Matahari Frame. Peneliti menggunakan metode kualitatif dan menganalisis dengan mengumpulkan data primer dan data sekunder melalui metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Pada tahap *seiri* dilakukan pemilahan barang berdasarkan frekuensi penggunaan dan metode penyimpanan barang sesuai dengan area kerjanya. Pada tahap *seiton* menyediakan tempat atau wadah untuk melataknkan peralatan dan perlengkapan sesuai dengan jenis dan fungsinya. Tahap *seiso*, dibuat jadwal kebersihan untuk diikuti semua karyawan dan disediakan peralatan kebersihan yang memadai. Tahap *seiketsu* melakukan 3S secara terus menerus dengan menggunakan bantuan dalam bentuk peringatan secara visual. Tahap *shitsuke* menerapkan metode 4S sebagai sebuah kebiasaan dan memberikan teguran bagi yang tidak melaksanakannya.

Kata kunci : 5S, *seiri, seiton, seiso, seiketsu, shitsuke*.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iv
MOTTO .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	10
1.3 Tujuan Penelitian .....	10
1.4 Manfaat Penelitian .....	10
BAB II LANDASAN TEORITIS .....	12
2.1 Pengertian 5S .....	12
2.2 Konsep 5S .....	13
2.2.1 Seiri.....	13
2.2.2 Seiton .....	15
2.2.3 Seiso.....	16
2.2.4 Seiketsu.....	17
2.2.5 Shitsuke .....	19
2.3 Kerangka Pikir .....	20
2.4 Definisi Operasional .....	23
BAB III Metodologi Penelitian.....	26
3.1 Objek dan Lokasi Penelitian.....	26
3.2 Jenis dan Sumber Data.....	26
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.4 Teknik Analisis Data .....	28
BAB IV Analisis dan Pembahasan .....	33
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	33
4.1.1 Sejarah Perusahaan .....	33
4.1.2 Ruang Lingkup Bidang Usaha.....	33
4.2 Hasil dan Pembahasan .....	34
4.3.1 Area I – Pra Produksi.....	34
1. Seiri.....	34
a. Kondisi Awal .....	34
b. Perencanaan .....	35
2. Seiton .....	37
a. Kondisi Awal .....	37
b. Perencanaan .....	38

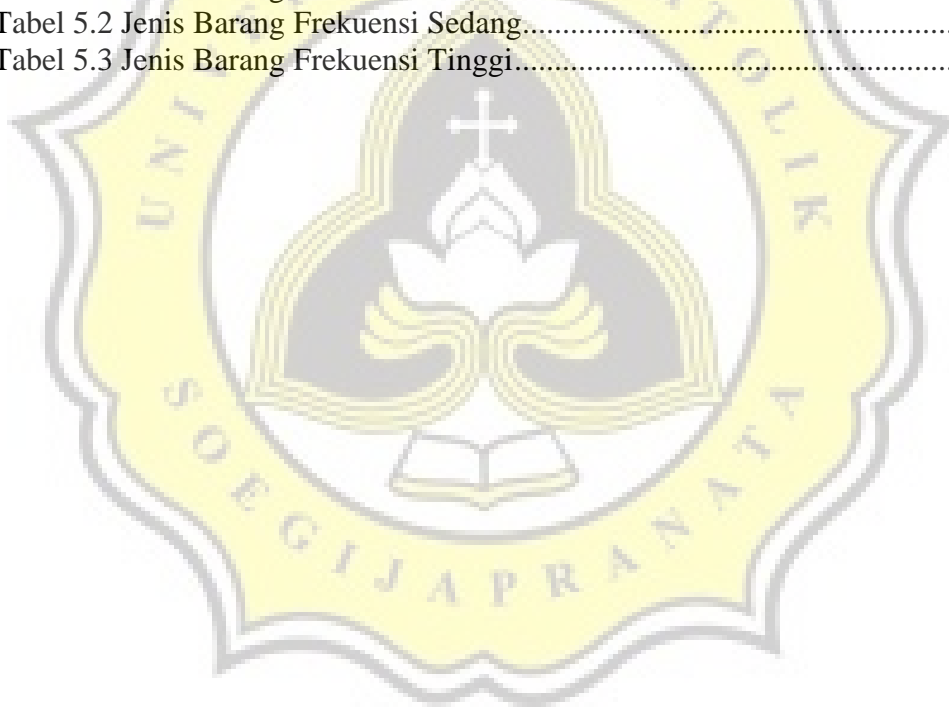
3. Seiso.....	43
a. Kondisi Awal .....	43
b. Perencanaan .....	43
4. Seiketsu.....	44
a. Kondisi Awal .....	44
b. Perencanaan .....	44
5. Shitsuke .....	46
a. Kondisi Awal .....	46
b. Perencanaan .....	46
4.3.2 Area II - Produksi .....	47
1. Seiri.....	47
a. Kondisi Awal .....	47
b. Perencanaan .....	48
2. Seiton .....	49
a. Kondisi Awal .....	49
b. Perencanaan .....	50
3. Seiso.....	57
a. Kondisi Awal .....	57
b. Perencanaan .....	58
4. Seiketsu.....	59
a. Kondisi Awal .....	59
b. Perencanaan .....	59
5. Shitsuke .....	62
a. Kondisi Awal .....	62
b. Perencanaan.....	63
4.3.3 Area III - Finishing .....	63
1. Seiri .....	64
a. Kondisi Awal .....	64
b. Perencanaan .....	65
2. Seiton .....	66
a. Kondisi Awal .....	66
b. Perencanaan .....	66
3. Seiso .....	72
a. Kondisi Awal .....	72
b. Perencanaan .....	72
4. Seiketsu .....	73
a. Kondisi Awal .....	73
b. Perencanaan .....	73
5. Shitsuke .....	75
a. Kondisi Awal .....	75
b. Perencanaan.....	75

BAB V Penutup .....	77
5.1 Kesimpulan .....	77
5.2 Saran .....	83
DAFTAR PUSTAKA .....	84



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Azas Pemilihan .....	14
Tabel 2.2 Menyimpan Barang Yang Diperlukan .....	14
Tabel 4.1 Frekuensi Penggunaan Perlengkapan dan Peralatan Pada Area I CV. Matahari Frame .....	35
Tabel 4.2 Jadwal, Peralatan dan Penanggung Jawab Kebersihan Area I.....	43
Tabel 4.3 Frekuensi Penggunaan Perlengkapan dan Peralatan Pada Area II CV. Matahari Frame .....	48
Tabel 4.4 Jadwal, Peralatan dan Penanggung Jawab Kebersihan Area II .....	58
Tabel 4.5 Frekuensi Penggunaan Perlengkapan dan Peralatan Pada Area III CV. Matahari Frame .....	65
Tabel 4.6 Jadwal, Peralatan dan Penanggung Jawab Kebersihan Area III .....	72
Tabel 5.1 Jenis Barang Frekuensi Rendah .....	77
Tabel 5.2 Jenis Barang Frekuensi Sedang.....	78
Tabel 5.3 Jenis Barang Frekuensi Tinggi.....	78



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Peletakkan Barang Tidak Pada Tempatnya.....	3
Gambar 1.2 Konsumen Melakukan Proses Order.....	4
Gambar 1.3 Rak Penyimpanan Bahan Penutup Pigura Yang Tidak Rapi .....	5
Gambar 1.4 Mesin Potong Kayu.....	7
Gambar 1.5 Meja Perakitan Pigura .....	8
Gambar 1.6 Pemasangan Penutup Pigura .....	9
Gambar 2.1 Kerangka Pikir Penelitian.....	22
Gambar 4.1 Penempatan Barang Yang Tidak Pada Tempatnya .....	35
Gambar 4.2 Kondisi Area Pra Produksi .....	38
Gambar 4.3 <i>Layout</i> Area I CV. Matahari Frame .....	38
Gambar 4.4 <i>Layout</i> Penyimpanan Pigura Ruang 6 .....	40
Gambar 4.5 <i>Layout</i> Penyimpanan Pigura Ruang 4 .....	41
Gambar 4.6 Perencanaan Kotak Dokumen .....	41
Gambar 4.7 Perencanaan Keranjang Alat Tulis .....	42
Gambar 4.8 Perencanaan Tempat Sampah Area I .....	42
Gambar 4.9 Perencanaan Gambar Kontrol Visual Area I.....	45
Gambar 4.10 Perencanaan Gambar Kontrol Visual Area I.....	45
Gambar 4.11 Kondisi Ruang Produksi.....	47
Gambar 4.12 <i>Layout</i> Area 2 .....	50
Gambar 4.13 Perencanaan Lemari Bahan Baku .....	52
Gambar 4.14 Perencanaan Lemari Sisa Bahan Baku.....	54
Gambar 4.15 Perencanaan Lemari Kertas Penutup Pigura .....	55
Gambar 4.16 Perencanaan Tempat Sampah Produksi .....	57
Gambar 4.17 Sampah Sisa Produksi .....	58
Gambar 4.18 Perencanaan Gambar Kontrol Visual Area II .....	60
Gambar 4.19 Perencanaan Gambar Kontrol Visual Area II .....	61
Gambar 4.20 Perencanaan Gambar Kontrol Visual Area II .....	61
Gambar 4.21 Perencanaan Gambar Kontrol Visual Area II .....	62
Gambar 4.22 Kondisi Ruang <i>Finishing</i> .....	64
Gambar 4.23 <i>Layout</i> Area III .....	67
Gambar 4.24 Perencanaan Kotak Perlengkapan dan Peralatan Produksi .....	69
Gambar 4.25 Perencanaan Lemari Sekat Penyimpanan Kompresor dan Perlengkapan Cat .....	70
Gambar 4.26 Perencanaan Tempat Sampah Produksi .....	71
Gambar 4.27 Perencanaan Gambar Kontrol Visual Area III .....	73
Gambar 4.28 Perencanaan Gambar Kontrol Visual Area III .....	74
Gambar 4.29 Perencanaan Gambar Kontrol Visual Area III .....	75