

**PROJEK AKHIR ARSITEKTUR**

**Periode LXXVI, Semester Gasal, Tahun 2019/2020**

# **LANDASAN TEORI DAN PROGRAM**

## **SEKOLAH FOTOGRAFI DI DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
memperoleh gelar Sarjana Arsitektur**



**Disusun oleh :**

Bernadita Eva Agnesia

(NIM 15.A1.0122)

**Dosen Pembimbing :**

Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT

(NIDN 0629056301)

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATOLIK SOEGIJAPRANATA**

*September 2019*

# HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXXVI, Semester Ganjil, Tahun 2019/2020

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain,

Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Sekolah Fotografi di Daerah Istimewa Yogyakarta

Penyusun : Bernadita Eva Agnesia

NIM : 15.A1.0122

Pembimbing : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT.

Dosen Penguji: 1. Ratih Dian Saraswati, ST, M.Eng

2. Christian Moniaga, ST, M.Ars

3. Ir. Supriyono, MT

Semarang, 11 September 2019

Mengetahui dan Mengesahkan,

Dekan

Fakultas Arsitektur dan Desain



Dra. B. Tyas Susanti, MA., Ph.D

NIDN 0626076501

Ketua

Program Studi Arsitektur

A blue ink signature of Christian Moniaga, ST, M.Ars. is written over a circular official stamp of the Architecture Study Program, Soegijapranata University. The stamp contains the program's name and the university's logo.

Christian Moniaga, ST, M.Ars

NIDN 0618039101

# HALAMAN PENGESAHAN

Projek Akhir Arsitektur

Periode LXXVI, Semester Ganjil, Tahun 2019/2020

Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain,

Universitas Katolik Soegijapranata Semarang

Judul : Sekolah Fotografi di Daerah Istimewa Yogyakarta

Penyusun : Bernadita Eva Agnesia

NIM : 15.A1.0122

Pembimbing : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT

Dosen Penguji: 1. Ratih Dian Saraswati, ST, M.Eng

2. Christian Moniaga, ST, M.Ars

3. Ir. Supriyono, MT

Semarang, 11 September 2019

Mengetahui dan Mengesahkan,

Pembimbing

Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT.

NIDN 0629056301

Penguji

Ratih Dian S., ST, M.Eng

NIDN 0617058702

Penguji

Christian Moniaga, ST, M.Ars

NIDN 0618039101

Penguji

Ir. Supriyono, MT

NIDN 0615025701

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Bernadita Eva Agnesia

NIM : 15. A1.0122

Menyatakan bahwa karya ilmiah pada Projek Akhir Arsitektur periode 76 Semester Ganjil Tahun Ajaran 2019/2020 Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Katolik Soegijapranata Semarang.

Judul : Sekolah Fotografi di Daerah Istimewa Yogyakarta

Pembimbing : Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT.

NIDN : 0629056301

Adalah bukan karya plagiasi dan jika dikemudian hari ditemukan tindak plagiasi dalam penyusunan karya ilmiah tersebut, maka pembuat pernyataan di atas siap menerima segala konsekuensinya.

Semarang, 11 September 2019

Penulis,

Bernadita Eva Agnesia

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur dengan judul Sekolah Fotografi di Daerah Istimewa Yogyakarta sebagai syarat menyelesaikan Proyek Akhir Arsitektur ke 76. Penulis mengucapkan terima kasih atas dukungan pihak-pihak terkait, ucapan terima kasih ditujukan kepada :

1. Dra. B. Tyas Susanti, MA, Ph.D, selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Katolik Soegijapranata
2. Christian Moniaga, ST, M.Ars, selaku Ketua Program Studi Arsitektur Universitas Katolik Soegijapranata
3. MD. Nestri Kiswari, ST, M.Sc, selaku koordinator Proyek Akhir Arsitektur 76
4. Dr. Ir. Antonius Ardiyanto, MT selaku dosen pembimbing Proyek Akhir Arsitektur ke 76.
5. Staff dan karyawan yang terkait dalam pelaksanaan Proyek Akhir Arsitektur
6. Orang tua dan keluarga yang telah mendukung dan membantu dalam penyelesaian Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ke 76.
7. Teman-teman dan pihak-pihak yang telah memberi dukungan selama penyusunan Landasan Teori dan Program Proyek Akhir Arsitektur ke 76.

Dengan disusunnya Landasan Teori dan Program ini, diharapkan dapat memberi gambaran jelas mengenai Sekolah Fotografi di Daerah Istimewa Yogyakarta.

Semarang, 11 September 2019

Penulis

Bernadita Eva Agnesia

## Daftar Isi

HALAMAN PENGESAHAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	iv
PRAKATA .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR DIAGRAM.....	x
ABSTRAK .....	xi
Bab I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Pertanyaan Masalah Desain.....	2
1.3 Tujuan .....	2
1.4 Manfaat.....	2
1.5 Sistematika Pembahasan.....	3
Bab II. GAMBARAN UMUM PROJEK.....	5
2.1 Gambaran Umum Sekolah Fotografi.....	5
2.1.1 Definisi fungsi.....	5
2.1.2 Karakteristik fungsi bangunan.....	6
2.1.3 Kurikulum Sekolah Fotografi .....	7
2.1.4 Jenis ruang.....	10
2.1.5 Persyaratan ruang.....	10
2.1.6 Sistem Bangunan .....	18
2.2 Gambaran Umum Tata Ruang Kota / Kawasan.....	18
2.2.1 Regulasi .....	18
2.2.2 Karakteristik jalan dan transportasi.....	19
2.2.3 Prasarana dan sarana transportasi kota .....	19
2.2.4 Karakteristik iklim.....	20
2.2.5 Kondisi Kebencanaan .....	21
Bab III. PEMROGRAMAN ARSITEKTUR DAN PERUMUSAN MASALAH ....	23
3.1 Analisis Fungsi Bangunan.....	23

3.1.1	Kapasitas dan karakteristik pengguna.....	23
3.1.2	Kegiatan yang terjadi .....	30
3.1.3	Ruang dalam dan luar.....	34
3.1.4	Struktur ruang .....	49
3.2	Analisis Tapak .....	51
3.2.1	Analisis pemilihan tapak .....	51
3.2.2	Analisis tapak.....	52
3.3	Analisis Lingkungan Buatan dan Alami.....	55
3.4	Perumusan Masalah .....	58
Bab IV.	LANDASAN TEORI.....	59
4.1	Landasan Teori Arsitektur Fantastik.....	59
4.2	Landasan Teori Perancangan Tata Ruang.....	61
Bab V.	PENDEKATAN DAN LANDASAN PERANCANGAN .....	63
5.1	Pendekatan dan Landasan Perancangan Tata Ruang Tapak.....	63
5.2	Pendekatan dan Landasan Perancangan Tata Ruang Bangunan .....	63
5.3	Pendekatan dan Landasan Perancangan Bentuk Bangunan .....	64
5.4	Pendekatan dan Landasan Perancangan Wajah Bangunan .....	64
5.5	Pendekatan dan Landasan Perancangan Struktur Bangunan.....	64
5.6	Pendekatan dan Landasan Perancangan Sistem Bangunan .....	65
DAFTAR PUSTAKA	.....	66
SUMBER GAMBAR	.....	68

## Daftar Gambar

Gambar 1. Ruang kelas.....	11
Gambar 2. Ruang kelas.....	11
Gambar 3. Studio <i>indoor</i> .....	12
Gambar 4. Studio <i>indoor</i> .....	12
Gambar 5. Studio <i>indoor</i> .....	13
Gambar 6. Studio <i>indoor</i> .....	13
Gambar 7. Studio <i>outdoor</i> .....	13
Gambar 8. Ruang pameran.....	14
Gambar 9. Ruang pameran.....	14
Gambar 10. Kamar gelap.....	15
Gambar 11. Kamar gelap.....	15
Gambar 12. Studio editing.....	16
Gambar 13. Studio cetak.....	16
Gambar 14. Aula.....	17
Gambar 15. Aula.....	17
Gambar 16. Peta kesesuaian lahan.....	18
Gambar 17. Peta curah hujan.....	20
Gambar 18. Peta rawan bencana.....	21
Gambar 19. Tapak.....	51
Gambar 20. Peta jenis tanah.....	53
Gambar 21. Peta ketinggian lokasi.....	54
Gambar 22. Bangunan.....	55
Gambar 23. Bangunan.....	55
Gambar 24. Utilitas.....	56
Gambar 25. Vegetasi.....	57





## Daftar Tabel

Tabel 1. Kurikulum Sekolah Fotografi .....	7
Tabel 2. Jumlah Mahasiswa ISI Yogyakarta.....	23
Tabel 3. Mahasiswa Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Visi Indonesia .....	24
Tabel 4. Jumlah pengguna Sekolah Fotografi.....	24
Tabel 5. Studi Aktivitas .....	26
Tabel 6. Kebutuhan ruang.....	34
Tabel 7. Persyaratan Ruang .....	36
Tabel 8. Dimensi ruang.....	40



## Daftar Diagram

Diagram 1. Aktivitas staff .....	30
Diagram 2. Aktivitas pengelola.....	31
Diagram 3. Aktivitas dosen.....	31
Diagram 4. Aktivitas mahasiswa .....	32
Diagram 5. Aktivitas pengunjung .....	32
Diagram 6. Zonasi ruang .....	49
Diagram 7. Hubungan ruang .....	50



## ABSTRAK

Perkembangan seni semakin pesat seiring berjalannya waktu. Salah satu seni yang perkembangannya terlihat jelas adalah seni fotografi. Fotografi merupakan hobi yang digemari berbagai kalangan masyarakat. Masyarakat dari berbagai umur mulai berlomba - lomba untuk mengembangkan bakatnya dalam bidang fotografi. Selain sebagai hobi, fotografi merupakan seni yang dapat dijadikan sebagai lahan pekerjaan. Pada masa sekarang, fotografi dapat dijadikan sebagai pekerjaan yang menjanjikan. Akan tetapi, wadah untuk memfasilitasi pendidikan fotografi terhitung sedikit. Dengan permasalahan tersebut, dibutuhkan sarana untuk mewadahi pendidikan terkait bidang fotografi. Sekolah Fotografi dapat menjadi wadah bagi kegiatan belajar mengajar khususnya di bidang fotografi. Selain hal tersebut, Sekolah Fotografi juga dapat sebagai wadah untuk kegiatan - kegiatan di bidang fotografi. Dimana komunitas - komunitas fotografi yang ada dapat memberikan ilmu kepada mahasiswa fotografi yang sedang melakukan studi fotografi. Sekolah Fotografi direncanakan sebagai sekolah formal dengan jenjang strata 1 (S1). Hal tersebut dipertimbangkan karena prospek kerja setelah masa studi. Kurikulum yang akan diajarkan pada Sekolah Fotografi mengacu pada kurikulum yang sudah disesuaikan dengan standar dimana seni fotografi dikelompokkan menjadi 3 konsentrasi. Secara garis besar, terdapat 3 konsentrasi fotografi yaitu fotografi seni / ekspresi (*fine art photography*), fotografi jurnalistik, dan fotografi komersial. Fotografi seni / ekspresi (*fine art photography*) merupakan fotografi yang berkaitan dengan pemanfaatan fotografi sebagai media pengungkapan ide / gagasan. Fotografi jurnalistik adalah fotografi yang diposisikan sebagai media visual guna kepentingan jurnalistik. Fotografi komersial meliputi fotografi periklanan, fotografi studio, fotografi desain, dan lain - lain. Aktivitas - aktivitas yang dilakukan pada Sekolah Fotografi cenderung bersifat bebas, aktif, dan kreatif. Oleh karena itu, bentuk bangunan Sekolah Fotografi dapat mencerminkan aktivitas tersebut. Ruang - ruang pada Sekolah Fotografi juga harus mendukung untuk kegiatan belajar mengajar baik pembelajaran secara teori maupun secara praktek. Sesuai permasalahan tersebut, Sekolah Fotografi dirancang menggunakan arsitektur fantastik. Arsitektur fantastik termasuk ke dalam tradisi intuitif pada era arsitektur modern. Arsitektur fantastik merupakan pengembangan dari arsitektur ekspresionis. Pada perancangan Sekolah Fotografi, tapak terpilih berada di Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY) dimana kota tersebut adalah kota pelajar. Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY) merupakan daerah dengan banyak kebudayaan dan tempat - tempat yang menarik untuk objek foto. Sekolah Fotografi dirancang sebagai sekolah formal dengan jenjang strata 1 (S1). Bentuk bangunan menggunakan arsitektur fantastik dimana bangunan dapat mencerminkan aktivitas - aktivitas yang dilakukan dan dapat mencerminkan identitas mahasiswa fotografi. Sekolah Fotografi direncanakan berada di Daerah Istimewa Yogyakarta (DIY) tepatnya di Kecamatan Depok Kabupaten Sleman.

Kata kunci : *Arsitektur Fantastik, Daerah Istimewa Yogyakarta, Sekolah Fotografi*