



7.29% PLAGIARISM
APPROXIMATELY

1.18% IN QUOTES

Report #9654714

BAB 1 PENDAHULUAN Latar Belakang Keroncong Sebagai Musik hiburan khas Indoensia Sejarah berkembangnya musik keroncong di Indonesia dimulai pada tahun 1925. Dengan berdirinya orkes keroncong pertama yaitu Orkes Poesaka Krontjong Moresco Toegoe yang didirikan oleh Joseph Quiko. Ditinjau dari segi musikalitas, sejatinya keroncong merupakan musik yang berasal dari penjajah Portugis namun mengalami akulturasi budaya. Para pelaku Krontjong Moresco Toegoe inilah yang memiliki peran penting dalam penyebaran keroncong di Indonesia. Setelah keroncong mulai populer di masyarakat perkotaan pada akhir abad ke-19, Hindia Belanda ingin menghapus seluruh jejak peninggalan Portugis. Ujungnya, mewajibkan seluruh lagu keroncong dinyanyikan dalam bahasa Melayu. **17** Kendatipun pada waktu itu perbendaharaan lagu-lagu keroncong masih kurang. **17** Dengan demikian persoalan tersebut tak lepas dari suatu proses penyebaran dengan melalui berbagai sarana yang ada. Seiring berjalannya waktu Musik keroncong yang masih terjaga keberadaannya, berkembang pada berbagai aspek musikal, serta meluas daya jangkauannya. **17** Oleh karena itu ada beberapa peran sarana penyebaran yang ditelusuri, yaitu pola penyebaran melalui lomba musik keroncong, media cetak, media rekam, radio dan televisi, layar lebar,